CUADERNOS DE REDENCIÓN

Nº 7

REDENCIÓN 167 ES UNA LOGIA DE ESTUDIOS DE LA GRAN LOGIA DE ESPAÑA-GRANDE ORIENTE ESPAÑOL

WWW.REDENCION167.COM

INDICE

- **¿QUIÉNES SOMOS?**..... 2
- **EDITORIAL**..... 3-8
- **HOMENAJES:**
  - VICENTE HERNÁNDEZ GIL.....10
    - ULTIMA PLANCHA.....11-14
  - LEÓN ZELDIS MANDEL:..... 15
    - LA LEYENDA DE HIRAM Y LA TRADICIÓN INICIÁTICA..... 16-29
- **COLABORACIONES**:
  - LA PRESENCIA DE MUJER EN LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y EN LA MASONERÍA, por Alejo Neyeloff..... 31-60
  - ¿QUE ES LA MASONERÍA?, por Jacinto Rocha Monasterio..... 61-74
- **TRABAJOS DE REDENCIÓN 167:**
  - LA NUEVA ÉTICA ¿UNA ÉTICA KRAUSISTA? PARTE I, por Vicente R. Carro..... 76-93
  - LOS ILUSTRADOS ESPAÑOLES Y UNA LOGIA PARISINA: LA CONEXIÓN BASCONGADA, por Jesús G. Morlote..... 94-165
  - EL PRINCIPITO VISTO POR UN MASÓN, Jose Manuel Laureiro Sol.....166-191
  - HISTORIA DE UNA FOTOGRAFÍA, por Rafael Rodríguez Rodríguez.....192-212
  - BEGOÑA Y AMALIA, por Txema Oleaga Zalvidea..... 213-219

- **BIBLIOTECA**..... 220

- **CONTACTO**..... 220

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de Masones,
miembros de la Gran Logia de España,
Hombres de corazón, Hermanos de causa,
con un cierto recorrido de vida que nos permite
poner en común nuestras experiencias
para ser útiles a nuestros semejantes.

Estamos convencidos que el más bonito Templo
que pueda tener la Masonería española
sólo se puede construir con las piedras vivas
que son los Masones de esta Tierra,
a los cuales dedicamos nuestros trabajos.

Procedemos de toda España,
con el mismo respeto
y el mismo amor a esta piel de toro
que nos incita a promocionar el Arte Real,
cuya magia hace que cualquier ciudadano,
admitido en nuestra Institución,
y venga de donde venga,
se sienta entre los suyos.

Los Cuadernos de Redención 167
tienen como finalidad la de permitir a cada H.·.

Aprender como un Aprendiz
Comprender como un Compañero
Compartir como un Maestro

EDITORIAL

Apreciado Lector,

en este Cuaderno nº 7

En la rúbrica **Homenaje** rendimos honor a dos talentosos HH.·. que han pasado al oriente Eterno, **León Zeldis** y **Vicente Hernández Gil**

Seguidamente ponemos a vuestra disposición unos **trabajos** que os harán navegar en el pasado, en el presente y por supuesto en el futuro.

Vicente R. Carro *(*)* da el tono con este denso trabajo que ha denominado **"la Nueva ética ¿Una ética krausista?"**, nos sigue llevando hasta el confín de las reflexiones para que tengamos una perfecta comprensión del krausismo y su relación tan específica con la masonería española. Las publicaciones anteriores la hacen parte integrante de un todo con el cual, este pedagogo profesional, nos provoca para sensibilizarnos a la comprensión de lo que constituye ese concepto civilizatorio que es la masonería. Magistral.

> *(*) Si queréis leer más de este autor podéis consultar los Cuadernos1,3,4,5,6*

<<<>>>

Jesús Gutiérrez Morlote *(*)* actual Venerable de nuestra logia nos ofrece una importante plancha sobre **los Ilustrados españoles** que formaron parte de la membresía de la famosa **Logia parisina "Les neuf soeurs"** *(las 9 hermanas)*. Con este estudio minucioso de una época tenemos un trabajo que nos hace interrogarnos sobre lo que vivimos hoy en la masonería y lo que se vivía ayer; antes de entrar en la vida de esa Logia, el autor nos conduce de la mano en aquella época, hace revivir los personajes los pone en situación y cuando ya estamos impregnados por el decoro nos guía en un tramado de situaciones que nos alerta sobre ciertas opiniones que eminentes H H.'. expresaban ya en esa época. Apasionante.

> *(*) Si queréis leer más de este autor podéis consultar los Cuadernos 3, 6*

<<<>>>

EDITORIAL

José Manuel Laureiro *(*) con su plancha sobre* ***"el Principito"*** *pone su sapiencia de Historiador al servicio de la sensibilidad del masón que es, para hacernos percibir el alcance de los mensajes que el autor Antoine de Saint-Exupery nos transmitía. No hay más remedio que el de abrir de nuevo el libro, guiado por esta plancha, para apreciar el verdadero Saint-Ex. Se garantiza un efecto secundario, pero la lectura se puede repetir sin moderación.*

(*) Si queréis leer más de este autor podéis consultar los Cuadernos 5, 6

<<<>>>

Rafael Rodríguez *(*)* en **"Historia de una fotografía"**, partiendo de una simple foto que representa unos personajes, retrasa, de una pluma viva una parte de la epopeya de los republicanos españoles. Ese trabajo ha necesitado una minuciosa investigación para saber todo sobre los personajes de aquella foto, lo que permitió revelar lo que tuvieron que vivir y muchas veces sufrir, el ambiente agobiante de los campos de concentración, el trato de los refugiados españoles por las autoridades francesas, la escasez de todo hasta lo más elemental, las humillaciones y las dificultades administrativas, todo conducía a la desesperación. Pero por la voluntad de un poeta, Pablo Neruda y la conjunción de algunas buenas voluntades se pudo conseguir lo imposible: salvar más de dos mil personas. Noten, por favor, un detalle que hace sobresalir el profundo sentido de dignidad de aquellos españoles que, habiendo todo perdido, querían presentarse en las mejores condiciones que les era posible en el país de acogida. Es la Historia de una foto. Un ejemplo más de la pedagogía del deber de Memoria Histórica.

(*) Si queréis leer más de este autor podéis consultar el Cuaderno 6

<<<>>>

EDITORIAL

Txema Oleaga *(*)* nos encanta con ese natural lirismo que utiliza para escribir **Begoña y Amalia** sobre todo cuando leyendo entre renglones nos hace revivir una trágica época. En pocas palabras todo está dicho.

(*) Si queréis leer más de este autor podéis consultar los Cuadernos 2. 5, 6

. <<<>>>

Con **"La presencia de la mujer en la sociedad a través de los tiempos y en la masonería" Alejo Neyeloff** pone en relieve el importante papel de la mitad de la humanidad. Sin esa parte la otra mitad no existiría. Lo que, para muchos en nuestra civilización es un tópico, para otros, en otro tipo de civilización es diferente, la mujer debe mantenerse en un rol subalterno; lo que provoca y explica la asfixia de esas civilizaciones que se empeñan en mantenerse en ese inhumano arcaísmo social. Acontecimientos recientes nos hacen percibir la importancia del trabajo que este humanista nato, que es Alejo Neyeloff, propone a nuestra atención. Pensad, pensad bien mirando al horizonte.

** Si queréis leer más de este autor podéis consultar el Cuaderno nº 6*

<<<>>>

¿Qué es la Masonería? pide **Jacinto Rocha Monasterio** y a la vez, como experto en la materia, ofrece en este trabajo las explicaciones necesarias a quien quiera saber algo sobre el tema. Es que este autor, ha tenido y sigue teniendo altos cargos de responsabilidad en la Institución de su país. Su estilo directo incitara la parte joven de la membresía a saber más, sin duda provocara vocaciones en el mundo profano y tal vez toma de consciencia en el nuestro.

<<<>>>

EDITORIAL

Para que no se extrañen algunos de nuestros lectores que no están acostumbrados a nuestros usos, no tenemos más remedio que explicar, a grandes pinceladas, que una Gran Logia o un Gran Oriente son escuelas de formación mutua donde las Logias o talleres son aulas dirigidas por un Venerable Maestro elegido por sus pares, el cual acompañado por unos oficiales desarrolla un programa, preciso y escalonado, para permitir una asimilación gradual dirigida a los Aprendices, los Compañeros y, en ciertos casos, a los Maestros.
Todas estas Grandes Instituciones tienen Logias de estudios e investigaciones, compuestas únicamente por Maestros, generalmente avezados, que demuestran sus capacidades y justifican la razón de su presencia en dichas Logias especializadas, a través de los trabajos que ellos realizan, si no cumplen ese requisito, por decencia, ellos mismo se retiran.

Generalmente en el R.E.A.A y particularmente en una Logia de estudios no se felicitan a los que cumplen con su deber, consideramos que se cumple por cumplir, no hay nada más para los miembros de una Logia, que la satisfacción de volver a sus propios hogares contentos y satisfechos.
Sin embargo, puede haber raras excepciones. Si no podemos felicitar, podemos, por lo menos, agradecer y reconocer el valor de un H.·. cuando en ciertas circunstancias a pesar de una situación muy difícil, él, supera sus graves dificultades personales sin quejarse nunca, para dar un impulso con una fuerte, pero siempre amable, determinación con el fin que la misión de la Logia se cumpla. Es el caso de nuestro Pasado Venerable Maestro, el ejemplar y Q.H.·. **Adolfo Yañez** (*). Durante toda su veneratura impulsó y se empeñó a que sigamos avanzando y que nuestro Cuaderno nº 6 sea publicado a tiempo. Por eso y mucho más los HH.·. de esta Logia de estudios Redención 167 les somos todos agradecidos y le deseamos fuerza y salud para que sigamos obrando más juntos que nunca.

(*) *Si queréis leer más de este autor podéis consultar los Cuadernos 4, 5, 6*

<<<>>>

EDITORIAL

En un Cuaderno anterior nos quejábamos de los efectos de la *infobesidad*, desde entonces se ha descubierto la presencia indeseada, en nuestro planeta de un pasajero clandestino, el Coronavirus 19, que además de los problemas de salud a nivel planetario, provoca una crisis monetaria sin precedente con sus consecuencias sociales que de momento se contienen artificialmente en estado larvado. A lo que precede hay que sumar los dantescos incendios forestales en todos los continentes, el deshielo de los más altos glaciales y hasta de los polos, en cuanto a los mares y los océanos se están convirtiendo en inmensos basureros debido al infantilismo comportamental de aquellos que consideran que "no visto, no atrapado" les permite esconder el polvo debajo de la alfombra. Cuando digo infantilismo es un dulce eufemismo para no decir codicia, esa cosa que ha penetrado todos los estratos de la sociedad, y partiendo de los más altos contaminan goteando hasta los de abajo.

Salvo que aquí se trata de un suicidio lento, para todos, porque la anormal acumulación de problemas que nos azotan procede, no de una evolución inexorable de la geología física sino del efecto de aceleración provocado por esos malogrados comportamientos del hombre y que han provocado este Antropoceno.

Estas circunstancias nos han permitido asistir a una multitud de sabias intervenciones por especialistas de todo tipo, los cuales no se hartan de satisfacer la glotona infobesidad. Parecería que un instinto de conservación y rasgos de un elemental sentido común provocan una lenta pero inexorable toma de consciencia de nuestra responsabilidad colectiva.

Sabemos ahora que solo el hombre puede y debe entender que todo depende de él.

Después de esa toma de conciencia, que induce buenas intenciones ¿Qué podemos hacer? si en un país europeo de unos 70 millones de habitantes se puede ser jefe del estado con menos de 18% de los votantes. Como se puede gobernar si los mismos que

EDITORIAL

no salieron de casa para votar, salen a la calle para protestar contra el personaje "legítimamente" votado. Como se puede comprender que algunos, cada vez más numerosos, puedan despreciar y hasta desdeñar la democracia que nos ha costado tanto en conseguir.

Es aquí donde la Masonería puede recuperar su más profunda razón de ser, reuniendo lo esparcido, en un programa ambicioso al nivel de la visión que tenían aquellos Masones animados por una llama interna que les conducía hacia una alta espiritualidad.

Los Masones que leen estas líneas saben de sobra, que estos temas pasan muy por encima de cualquier partido político, de cualquier religión, nada ni nadie nos puede impedir de tratar de ellos.

Más que nunca debemos transmitir esa fe en la vida que tenían aquellos HH.·. que nos han precedido, ellos que han querido y creído en nuestras instituciones hasta perder la vida por ellas a causa de los que practicaron un genocidio fratricida para erradícalas, ellos que son nuestros Hiram Abif cuyos cadáveres están esparcidos por toda nuestra piel de toro en numerosas cunetas sin un ramo de acacia para distinguirlas, ellos nos hacen obligación de transmitir los principios fundamentales de nuestra Orden. Se ha asesinado hombres por sus ideas, pero cuando estas son concebidas por hombres que tienen en ellos esa espiritualidad que las ha fomentado, ellas renacen inmediatamente y se encuentran con el mismo vigor y sin manchas a la disposición del porvenir. Somos los Masones de ese porvenir, nos incumbe ser dignos de nuestra herencia.

Más que nunca la sociedad nos necesita.

Diego de Lora

CUADERNOS DE REDENCIÓN

HOMENAJES

Nº 7

Vicente Hernández Gil, 33º

(1948-2020)

Impacta a los que se le acercan por lo que emana naturalmente de él, una sonriente urbanidad, que revela una serena fuerza de carácter.

A lo largo de nuestros encuentros, sus sabias intervenciones le dan una autoridad que se impone por la justeza de su propósito, la alta espiritualidad que lo inspira.

Se dice que él entró en la Masonería próximo a los 60 años, pondría un matiz a esa afirmación, es la Masoneria que ha entrado en él, es ella que encontró un terreno fértil, lleno de honradez, de lealtad, de cultura, de humanismo, de amor a los suyos, a sus amigos, y todo eso y más expresado y demostrado con su elegante caballerosidad.

Llegó al más alto grado del REAA, que comporta un procedimiento de £evolución exigente y complejo, en el cual se ha revelado como un gran experto.

Sin embargo, su Logia madre ha sido siempre su familia.

Sabemos que no tenemos el tiempo, es el quien nos tiene, un cuerpo caduca pero no sabemos cuándo. Por eso debemos tener presente, que lo que queda de nosotros es una huella constituida por nuestra propia espiritualidad; ella hace que la presencia del ausente sea percibida en el interior de los que lo han querido. Es así como cada uno de ellos la hace revivir.

Vicente Hernandez Gil ha entrado en nuestras vidas, él esperaba poder un día volver a nuestra Logia, le dije que para nosotros era siempre bienvenido. Ahora está definitivamente con nosotros.

Cuadernos de Redención

Nº 7

IN MEMORIAM

ÚLTIMA PLANCHA

VICENTE HERNÁNDEZ GIL

Ultima plancha

El texto que sigue nos ha sido transmitido por el Q.H.·. Alvaro Rodriguez que lo había recibido en su buzón de correos unas semanas antes el deceso de Vicente.

“Hace unas semanas tuve un sueño.

Sin saber en qué lugar estaba, subía siete peldaños.
Al culminar el último, accedí a un templo oscuro, pero tres velas iluminaban un damero y un tablero.

Reconocí el lugar, era mi Logia Madre.

Pero tanta oscuridad me aturdía.
La recordé como un prado ordenado de girasoles orientados siempre hacia una luz intensa: la Paz, la Concordia, los caños donde nace el venaje que, aglutinando a las virtudes cívicas, forma el río de la Felicidad humana.

Sólo una alígera mano desnuda, sin guante, y la punta de una espada tenían allí movimiento, se desplazaban volando, dando un chasquido con los dedos junto a cada candela, y a la par que la vela se apagaba, la punta de la espada, presionando enceraba para siempre el pabilo en la cima de la vela.

Entonces una voz muy queda me susurró al oído: “En nombre de la Francmasonería Universal declaro que acabas de vivir el final de esta iniciación en el Arte Real. Ya estás iniciado.

Ahora hazte a un lado, reflexiona y evoca lo que has vivido en tu memoria. Rememora.

Se hizo un silencio tan atronador como la oscuridad que me envolvía.
Buscaba a ciegas la salida de ese templo.
Llegué a sentir angustia, impaciencia, ansiedad, incertidumbre… y palpé una puerta que empujé.
Entró la Luz y desperté.

Al salir de ese sueño, aún tenía la visión de un prado ordenado de girasoles orientados hacia una luz intensa, pero ahora la luz se ocultaba y sus troncos se tronchaban. Yo decía: ¿qué habéis hecho? ¿qué habéis hecho?... La habéis destruido, habéis traído la noche, y con ella el frío. ¿Dónde la Paz? ¡Dónde la Concordia?...

De esa tiniebla espesa surge ahora un olor distinto, penetrante…
No puedo respirar.

Son los galanes de noche abriendo sus pétalos, ofreciendo sus flores a la oscuridad, los jacintos con sus juramentos quebrantados, los claveles de aire esparciendo la envidia y el rencor, los lirios de agua derramando vanidades, los calistos ocultando deslealtades y los narcisos disfrazando el egoísmo y el odio.

Cada flor su símbolo y su aroma, la disonancia de las virtudes, su polo opuesto.

Y en esa negritud de aromas me voy adormeciendo…”

Vicente Hernández Gil

León Zeldis Mandel

(1930-2021)

Fue "Gran Maestro" de la Gran Logia de Israel, "Soberano Gran Comendador" del Supremo Consejo del R.E.A.A para Israel, y nombrado Venerable "ad vitam" de la Logia de estudios Antonio GiI nº82.

Hijo de emigrantes rusos que habían huido de su país convulsionado por la revolución bolchevique. León Zeldis Mandel nace en 1930 en Buenos Aires, pocos meses después de su nacimiento la familia se traslada a Valparaíso en Chile donde paso su juventud. Estudió ingeniería textil en los Estados Unidos y después de regresar a Chile, en 1952 contrajo matrimonio con Luisa Drapkin Gidkel. En 1962 la pareja junto con sus cuatros pequeños hijos emigró a Israel. En 1963, fue nombrado cónsul honorario de Chile en Tel Aviv y condecorado por el gobierno chileno con la orden Bernardo O'Higgins. Aparte de la pintura y la literatura, era un amante de la música y coleccionista de instrumentos musicales.

Zeldis ha publicado numerosos artículos, poemas y cuentos en inglés y español. Muchos de sus artículos tratan de aspectos de la francmasonería, su historia, simbolismo y filosofía.

Para recordar un personaje del nivel de León Zeldis que ha tenido un largo y exitoso recorrido masónico tanto en Israel como en el ámbito internacional, este modesto blog no tiene la capacidad suficiente para contener los escritos de tan prolífico autor. Sin embargo, hemos elegido uno de entre ellos **"la leyenda de Hiram y la tradición iniciática"** donde demuestra su conocimiento de los arcanos de la masonería. Pinchando en **Trabajos** de la cinta arriba encontraréis y podréis apreciar su sabiduría, la elegancia de su estilo cincelado por la pluma de un orfebre.

Entusiasmado por la creación de los Cuadernos de Redención quiso colaborar con nosotros. Tenéis algunos de sus escritos en nuestros nº 2, 3, 5 y 7 … otros seguirán.

¡Hasta siempre! QH.·. León.

Cuadernos de Redención

Nº 7

IN MEMORIAM

LA LEYENDA DE HIRAM Y LA TRADICIÓN INICIÁTICA

LEÓN ZELDIS MANDEL

Introducción

El presente trabajo no hace referencia a la historia del Grado de Maestro, sino que trata del significado simbólico y esotérico de la leyenda de Hiram que, como todos sabemos, constituye el tema central del tercer grado.

Haremos también un intento preliminar de poner la ceremonia de exaltación dentro del contexto general de las iniciaciones antiguas. El tema es tan vasto que daría motivo para un libro, no solo una plancha, por lo que el lector me perdonará si algunos de los temas son tratados de forma esquemática.

No sabemos a ciencia cierta cuando la ceremonia de exaltación comenzó a ser practicada por nuestros antecesores masónicos. Sin embargo, ya en el año 1711, el manuscrito Trinity College de Dublín, Irlanda, menciona tres clases separadas de hermanos: Aprendices Enrolados *(Entered Apprendices)*, Compañeros del Oficio *(Fellow Crafstmen)*, y maestros *(Masters)*, cada uno con sus propios secretos. ***(1)***

Cuando Samuel Prichard publicó con un gran éxito su libro "Masonry dissected" en 1730, el sistema de tres grados ya se encontraba firmemente establecido. La introducción de la leyenda de Hiram en la Francmasonería data de esa misma época, como lo prueba la publicación de un aviso de 1726, ofreciendo a la venta una obra titulada *"la Completa Historia del Hijo de la Viuda muerto con un Golpe de Mazo" (**2**).*

El nombre Hiram

El nombre de Hiram aparece en los manuscritos masónicos mucho antes, incluso con siglos de anterioridad, pero no existe ninguna indicación de que el masón medieval haya conocido alguna leyenda trágica relacionada con dicho nombre, el aparece con diversas variantes, tales como Hyman, Amán, Amón, Aymón y Anyone. tomemos nota que existía entonces cierta confusión entre el nombre Hiram, que se refiere tanto al famoso arquitecto como el rey de Tiro, y la palabra hebrea Amán 0 Umán (se pronuncia de ambas maneras), que significa artífice o jefe de obras.

Un curioso aspecto cabalístico de nombre Hiram es el siguiente: en Guematria, las letras que componen el nombre Hiram Abif suman 273, y la expresión "Even maasú habonim" *(tomada del salmo 118, versículo 22)*, que significa "la piedra desechada por los constructores", también suma 273. Más aún, la expresión "Or ganuz" *(luz oculta)* suma igualmente 273. Lo más curioso es que si examinamos las letras hebreas de la expresión del salmo citado recién, que voy a transliterar: EVEN MAASU HABONIM, encontramos en ellas la palabra que se dice al oído.

Los lectores están ciertamente familiarizados con la leyenda de Hiram, tal como se representa en la ceremonia del tercer grado. Como todas las leyendas, esta ha sido elaborada y desarrollada en el curso de los años, y muchos de sus aspectos aparecen de manera más extensa en grados superiores del Rito Escocés

Antiguo y Aceptado, así como en diversos grados de otros ritos masónicos.

Mito e Historia

Cuando estudiamos un relato mítico, no podemos esperar una historia lógica y coherente. Como en un sueño, los eventos que ocurren en el curso del mito no tienen relación con la realidad. Cada detalle del relato tiene una explicación simbólica, o varias, y en el curso del tiempo el discurso se adorna y a veces se distorsiona, de manera que algunas partes no coinciden con las otras e incluso se contradice. Es la naturaleza del mito, y debemos aceptarlo como es.

El asesinato de Hiram

Las horas de mediodía y medianoche figuran prominentemente en el relato del asesinato de Hiram. No nos sorprenderá, entonces, que estas sean las horas de trabajo de la logia. El mediodía es la hora en que el sol se encuentra en el cénit, es la hora de la plena luz, cuando los cuerpos no arrojan sombra. Medianoche, en cambio, es la noche oscura, la hora de los aquelarres, el punto opuesto al mediodía, el nadir en el curso del astro rey. Los masones trabajan bajo el máximo de luz, y soy llamados correctamente "los hijos de la luz. ***(3)***

Los asesinos son tres perversos obreros impulsados por la ambición, la envidia y la ignorancia. Los nombres de los tres

malos compañeros aparecen de distintas maneras en los textos antiguos. Éstas son algunas de las variantes conocidas:

Ahiram, Romvel, Gravelot o Hobbden

Guiblón, Guiblás, Guiblós

Jubelás, Jubelós, Jubelum

Phanox, Amru, Methusalem

Starke, Sterkin, Austerfuth (u Oterfut)

es notable la alteración de muchos de los nombres. El mismo fenómeno se observa en otras leyendas de iniciación, no masónicas, como veremos más adelante.

El número cinco

La elevación del cuerpo de Hiram está relacionada con las cincos PPDPP. El número cinco tiene asociada una plétora de simbolismos. Los Pitagóricos lo tenían en gran estimación, apodándolo Hygeia, es decir, Salud. Lo consideraban la conjunción del primer número "femenino", el dos, con el primero masculino, el 3, y por lo tanto era simbólico del matrimonio. El uno no era considerado en absoluto un número, ya que multiplicándolo sigue siendo el mismo.

El cinco está relacionado con el pentáculo o pentalfa, la estrella mágica de cinco puntas. Una de sus propiedades es que cada línea del pentáculo está dividida por otra en la sección áurea. El número cinco aparece otra vez en la leyenda, cuando el rey

Salomón envía tres grupos de cinco compañeros a buscar al ausente Hiram.

Jones *(ver la bibliografía al final del trabajo)* menciona que en los siglos XVI y XVII había muchas discusiones públicas sobre las cincos puntos, pero entonces la referencia era a las cinco puntos de la doctrina religiosa a los que había sido reducido el calvinismo.

Cinco es la hipotenusa del más pequeño triángulo pitagórico; es decir, un triángulo isósceles con ángulo recto en un vértice. Los pitagóricos también asociaban este triángulo al matrimonio, y el Teorema de Pitágoras era conocido como Teorema de la Novia ***(4)***.

Cinco es el quinto número de la serie de Fibonacci:1,1,2,3,4,5. Esta serie está relacionada con las espirales y los procesos de crecimiento, apareciendo innumerables veces en la naturaleza, desde la doble hélice de los genes hasta las galaxias espirales. Muchas flores tienen cinco pétalos y muchos frutos cinco compartimentos. El cinco es auto mórfico, es decir, todos los múltiples de 5 terminan en 5. El cinco, por lo tanto, es un número relacionado con la vida, el crecimiento, la renovación y la eternidad.

En algún lector puede surgir la pregunta, porqué el simbolismo cinco es tan importante en el tercer grado, cuando es la edad simbólica del compañero y la ceremonia del segundo grado incluye los cinco viajes, su instrucción se refiere a las cinco órdenes de arquitectura, etc. Incluso la estrella flamígera de cinco puntas, con la letra G en el centro, pertenece al simbolismo del segundo grado, no el tercero. La respuesta está

en el hecho que los rituales masónicos primitivos comprendían a lo más dos ceremonias o grados *(y algunos historiadores sostienen que una sola)*. Posteriormente, en el siglo XVIII, se dividió la segunda ceremonia creando la del tercero grado, pero algunas partes del simbolismo quedaron sin ubicación lógica.

Otro vestigio de esa situación es el hecho que, en Inglaterra, por lo menos, la ceremonia de Instalación de Venerable Maestro se realiza en segundo grado. En Escocia, el Grado de la Marca, aunque se puede otorgar solo a Maestros Masones, se trabaja en logia abierta en el segundo grado.

Las palabras secretas

Aunque es casi seguro que las palabras "secretas" usadas en el grado de maestro tienen su origen en el idioma hebreo, en el curso de los años de transmisión oral, entre personas que desconocían el idioma bíblico, se fueron deformando las palabras, al punto que hoy es difícil decir cuáles eran los términos originales. La explicación más verosímil, en mi opinión, es que ambas palabras se refieren a la muerte de Hiram. Una está cerca de la expresión hebrea "el constructor ha muerto", y la otra podría significar "su hijo ha muerto", dirigiéndose a una mujer (la viuda). Jones (p.305), menciona que en un Diccionario Cristiano publicado en 1678, hay definiciones de ciertas palabras hebreas alternativas que, según aparecen allí, significan "el homicidio del constructor", "el pobre entendimiento" y "el homicidio de su hijo". Podemos desechar la explicación del medio como señuelo para

despistar, pero las otras dos se aproxima bastante a la interpretación anotada más arriba.

Una característica interesante es que las dos palabras pueden ser representadas por las iniciales M y B, lo que permite suponer que, en su origen, las dos palabras eran una sola, y me refiero nuevamente a lo mencionado más arriba, sobre la explicación cabalística. Mendoza propone otra teoría, suponiendo un origen cristiano de las palabras, pero su idea no ha tenido mayor aceptación. En cuanto al por qué existen dos palabras, y no una sola, como en los dos primeros grados, tiene un motivo histórico comprobado. Cuando se unieron las dos Grandes Logias de Inglaterra en 1813, se nombró una comisión especial para unificar los rituales y producir un ritual único. los representantes de ambas Grandes Logias se pusieron de acuerdo en todo, menos en la palabra secreta del tercer grado, sobre la cual cada lado insistía que la suya era la palabra correcta. Finalmente, se llegó a una transacción dejando ambas palabras en uso *(**5**)*.

Las iniciaciones tradicionales

Examinemos ahora la leyenda de Hiram dentro del contexto más amplio de la mitología y los misterios antiguos. Algunos elementos de nuestra leyenda en relación con muchos

misterios en los que un dios o un ser humano excepcional era sacrificado para renacer a un estado superior de existencia.

Veamos algunos de estos elementos comunes:

- la sabiduría o conocimiento especial que posee la víctima
- la traición
- entierro y putrefacción o desmembramiento del cuerpo
- búsqueda del cuerpo o la tumba
- levantar el cuerpo para identificarlo y/o para un segundo entierro
- venganza y/o castigo del o los asesinos

Se ha avanzado la hipótesis, que la historia de Hiram tiene su origen en sacrificios realizados en la antigüedad al fijar los cimientos de un edificio público. Se sacrificaba una persona y se enterraba en los cimientos para que su alma se transformará en "guardián" o protector de la nueva construcción.

Lo que es cierto es que la leyenda de Hiram pertenece a la tradición de ceremonias de iniciación que representan la muerte y el renacimiento. Los antropólogos han descrito tales rituales en todas las culturas primitivas, y los historiadores nos han transmitido relatos similares del mundo antiguo, de Egipto y Persia, Grecia y Roma. "Morir es ser iniciado", escribió Plutarco, haciendo un juego de palabras entre teleutan y telesthai *(**6**)*. Al contrario, podría decir que ser iniciado es morir…, para volver a nacer.

En un texto cuneiforme de Mesopotamia, siete u ocho milenios atrás, ya se relata que Dammouzi *(Tamuz)*, el amante de la diosa Ishtar, había sido devorado por la ultratumba, el reino

de los muertos, el país de donde no se regresa, el antro de las sombras. Ishtar "viuda del Hijo de la Vida" *(nótese: Otra viuda)*, decide rescatarlo y devolverlo a la vida, lo que hace mediante una serie de pruebas graduales.

Entre los fenicios, este mito se transforma en el de Astarté y Adonis. Adonis es el amante de la Naturaleza, es decir Astarté, que llora su muerte y finalmente lo hace revivir. Cada primavera se efectuaban ceremonias funerales en Biblos *(ciudad que tiene cierto nexo con la Masonería)*. Mujeres lloronas desgarraban sus ropas y herían sus pechos, corriendo alrededor desesperadamente, como buscando a alguien. Un ataúd vacío se colocaba en el templo, listo para recibir el cuerpo, representado por una estatua de madera que primero estaba escondida, y luego era colocada dentro del féretro. Hacia el final del otoño se repetía el festival, con una importante diferencia: el dolor y las lamentaciones duraban siete días, pero el octavo día el duelo daba lugar a una alegría desenfrenada. El dios había renacido y subido al cielo.

El Adonis de Frigia se llamaba Attis o Papas, el divino pastor, marido de Cibeles o Maas, diosa de la tierra. Los misterios de Cibeles fueron traídos a Roma después que finalizaron las Guerras Púnicas, y se celebraron en la ciudad eterna con creciente entusiasmo durante seiscientos años.

En Egipto, el mito de Isis y Osiris es tan conocido que no vale la pena repetirlo aquí.

Los griegos tenían no una, sino varias versiones del mito. En los misterios de Cabiria, en Samotracia, la historia de tres hermanos Axieros, Axiokersos y Axiokersa *(nótese: la*

aliteración), se presentaba dramatizada. Según esta versión, citada por Firmicus Maternus, dos de los hermanos cabirios mataron el tercero y lo enterraron a los pies del monte Olimpos. Posteriormente, el muerto era traído de vuelta al mundo de los vivos por Hermes, dios se lo oculto. Algunos espejos etruscos muestran grabadas escenas de ese drama. En uno, vemos a Axieros sujetado por sus dos hermanos entre dos columnas con capiteles corintios. En otro, Hermes, acompañado por dos sátiros que le sirven de ayudantes, se acerca al cadáver y trata de levantarlo con la ayuda de su varita mágica. Los Cabirios, así como Hiram, eran de un origen fenicio.

En los misterios de Mitra, igualmente, el iniciado era muerto simbólicamente. En una ocasión, el emperador Cómodo, que estaba oficiando como mistagogo -el conductor de los muertos- se dejó llevar por el drama y realmente asesino al pobre candidato. Afortunadamente, nunca ha sucedido tal desgracia en las ceremonias masónicas.

En los misterios de Dionisio, también muy populares en la Roma imperial, así como en las provincias orientales del imperio, se representaba el desmembramiento de Dionisio, luego hecho resucitar de cuerpo entero por Zeus.

Algunos de estos ritos continuaron por muchos siglos después de la expansión del cristianismo, a veces disfrazados con ropaje cristiano. D'Alviella (p.77), menciona, por ejemplo, una ceremonia celebrada en la isla de malta en el siglo XVI, según la relató un escritor árabe. Entonces, en la época del festival de San Juan, que coincidía con el florecimiento de las judías *(porotos)*, los sacerdotes escondían una estatua del santo bajo ramas floridas de porotos y entonces se entonaban lamentos

fúnebres como si hubiera muerto. Después de tres días se celebraba su regreso, se destapaba la estatua y se la llevaba en procesión a la iglesia. No es difícil apreciar la semejanza de estas ceremonias con las de Dionisio.

El papel de los ritos de iniciación en la sociedad lo expresa muy bien el investigador rumano de mitos y leyendas, Mircea Eliade *(p.220*): "la iniciación aparece en toda existencia humana auténtica por dos razones: por una parte, porque toda vida humana auténtica implican profundas crisis, penurias, angustia, perdida y recuperación del yo, "muerte y resurrección"; por la otra, porque, no importa cuán plena, toda existencia parece ser en ciertos momentos una promesa fallida".

"Este no es un juicio moral sobre el pasado, sino un vago sentimiento de haber errado el camino, de haber traicionado lo mejor de uno mismo. En esos momentos de crisis total, sólo una experiencia parece ser capaz de proporcionar consuelo: la esperanza de ser capaz de volver a comenzar la vida de nuevo. Esto es, en esencia, que soñamos con una nueva existencia, renovada, plena y significativa… La nostalgia de una renovación iniciática, que surge esporádicamente en el corazón de los corazones del hombre moderno irreligioso, nos parece ser, entonces, de lo más significativa: Esta sería, en última estancia, la expresión moderna de la eterna aspiración del hombre de encontrar un significado positivo a la muerte, de aceptar la muerte como rito de transición a un estado superior de existencia".

"Si la iniciación puede ser considerada como una dimensión distintiva de la existencia humana, ello se debe, ante todo, al

hecho que sólo la iniciación le asigna un rol positivo a la muerte: la preparación para el nuevo nacimiento puramente espiritual, el ingreso a un modo de existencia a salvo de los estragos del tiempo".

Notas:

1. **Jones**. p.242
2. Ibid. p.318
3. En los rollos del mar muerto, los Esenios también son llamados "hijos de la luz"
4. **Wells**. p.58
5. esta explicación aparece en la revelación de 1762, Jachin and Boaz, citada por **Mendoza**.
6. **D'Aviella**. p.65

Bibliografía selecta:

Daniel Beresniak, La légende d'Hiram et les initiations traditionnelles. Ed.Detrad. Paris. 1987

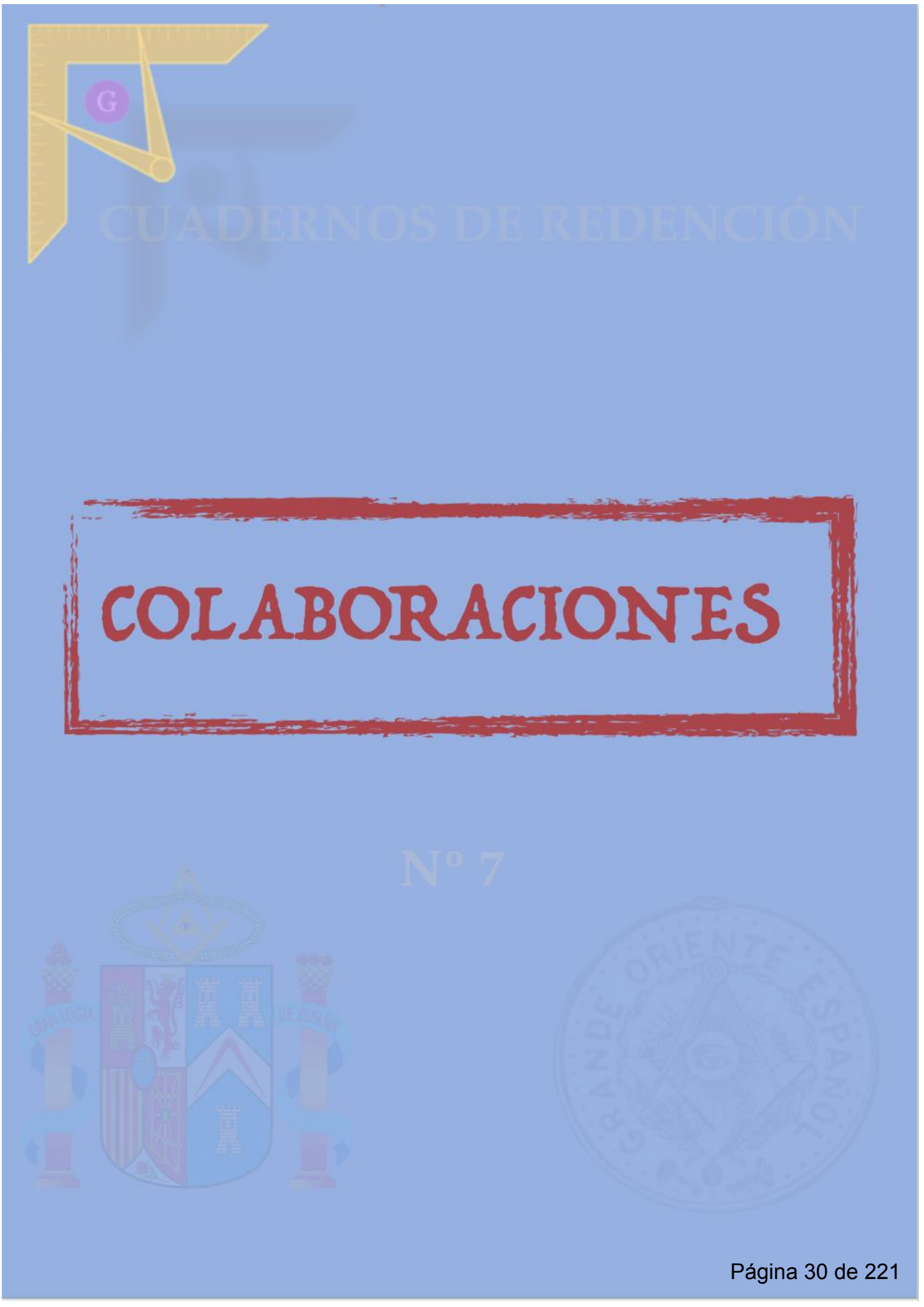
Goblet D'Aviella, « Des origines du Grade de Maître dans la Francmaçonnerie », Guy Tredaniel. Paris, 1983.

Mircea Eliade, "Birth and Rebirth", Harper&Row, Nueva York, 1958.

Bernard E.Jones, "Freemason's guide and compendium", Harrap, Londres, 1950

Harry Mendoza, « The words of a Master Mason » Ars Quatuor Coronatorum, Vol.102, 1989, p.184

David Wells, The Penguin dictionary of curious and interesting numbers, Penguin London, 1986 (reimpresión 1988)



CUADERNOS DE REDENCIÓN

COLABORACIONES

Nº 7

Cuadernos de Redención

Nº 7

LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y EN LA MASONERÍA.

ALEJO NEYELOFF

LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS Y EN LA MASONERÍA.

Alejo Neyeloff

En honor a la verdad y en primer lugar, debo aclarar que el presente trabajo se basa en, y transcribe parcialmente, una muy interesante y pormenorizada conferencia que hace poco tiempo le escuché al uruguayo Sr. Matías Rodríguez Perdomo, Doctor en Derecho y Ciencias Sociales, investigador y masón, de cuyo texto he sido debidamente autorizado a utilizar en la presente ocasión diversos párrafos que he considerado de mayor interés para esta audiencia, por cuya autorización le quedo muy reconocido.

Al investigar la historia de las relaciones de jerarquía social entre los géneros, se puede observar que el rol femenino desde tiempos remotos se asociaba a la búsqueda del conocimiento. En la mayoría de las sociedades ancestrales las pruebas señalan que la sabiduría, en sus diversas formas, era terreno esencialmente femenino, mientras que el ámbito del sexo masculino era el que priorizaba la acción. Ambas esferas, por separado, permitían generar diferentes formas de prestigio y autoridad social, que con frecuencia podían ser miradas como equivalentes.

Sin embargo, en unas pocas civilizaciones, la frecuente subordinación civil y económica de la mujer se agudizó enormemente, mediante la drástica prohibición de acceso al conocimiento. Ello aconteció principalmente en dos períodos

históricos: en la antigua civilización china – donde un proverbio clásico rezaba: "*Sin educación la mujer muestra su mejor personalidad"* – sobre todo a partir del establecimiento del régimen confuciano; y segundo en la *baja edad media europea,* a partir de la presión de los sectores más radicales del clero. En ambos períodos se generaron normas prohibitivas que condenaron a la mujer a una total ignorancia. En Europa recién con el surgimiento de la Masonería especulativa y del proceso cultural denominado ***El Enciclopedismo y/o La Ilustración, - Siglo XVIII***) – en plena edad moderna, la mujer obtendrá un aliado y defensor frente al oscurantismo que obstaculizaba su acceso a la educación.

Intentaremos demostrar estos postulados mediante un análisis de la relación de la mujer y el conocimiento, a lo largo de la historia, en sus diversas civilizaciones.

a – En la antigüedad.

Diversos historiadores señalan que en las sociedades recolectoras primitivas, las mujeres – a causa de su atenta observación de la flora, fauna y biología humana – probablemente lideraron la evolución hacia la agricultura y la ganadería neolítica. Se ha postulado también que la mayoría de las ***tecnologías primitivas*** fueron en su origen prácticas femeninas, como el tejido, el hilado, la cerámica y otras aplicaciones del fuego, así como el teñido y otras elaboraciones químicas. También la identificación de propiedades medicinales y el secado y conservación de alimentos se atribuyen fundamentalmente a las mujeres.

La mitología comparada nos muestra una firme inclinación por figuras femeninas para representar deidades del conocimiento y la sabiduría, como ***Palas Atenea*** en la Grecia clásica y ***Minerva*** en la Roma republicana e imperial. Pero además de estos conocidos ejemplos, podemos mencionar a la diosa ***Menrva*** entre los etruscos, la ***Ceridwen*** celta (quizás la bruja original, con su caldero

de inspiración y sabiduría), ***Saravast y Tara Devi*** en el hinduismo, la ***Innana*** sumeria, ***Nisaba*** entre los asirios, la ***Anahit*** armenia y persa, la **Kamrusepa** hittita, y por supuesto entre los egipcios la poderosa ***Isis***, además de ***Mast***, diosa de la verdad y la justicia. Por su parte, en los "***Eddas***" nórdicos, la diosa ***Frigg*** representaba la sabiduría, y ***Eir*** la medicina.

La propia "***Sophia***" ("sabiduría", en griego), referida en el Libro de Proverbios de la llamada "Biblia Hebrea", nos muestra que el conocimiento era visto como el espacio femenino de Dios en la temprana tradición judeo-cristiana. Aclaremos que dicho Libro de los Proverbios o "Biblia Hebrea" surge a partir de una biblia editada en el año 1497, y es un libro bíblico basado en el antiguo testamento y el ***Tanaj*** hebreo, que se clasifica entre los libros Sapienciales del cristianismo, y entre los ***Ketuwim*** o "escritos del judaísmo".

Toda esta feminización teológica de la sabiduría, la ciencia y/o la magia, parece señalarnos el relevante rol femenino ancestral de la observación y experimentación de los fenómenos naturales, práctica que posteriormente daría origen a las diferentes hoy denominadas ciencias naturales.

Incluso la abstracción numérica (matemática) podría ser de origen femenino, si aceptamos la llamada "***Conjetura Zavlasky***" basada en el análisis del "***Hueso Ishango***", una pieza del paleolítico superior a los 20.000 años de antigüedad. Esta conjetura sostiene que las 162 incisiones del Hueso (que en principio se creían que serían solo decoraciones), serían en realidad recuentos de ciclos menstruales. Otros hallazgos de adornos femeninos grabados, como el "***colgante de Morin***" (13.000 años) y el "***diente de Las Caldas***" (12.000 años) parecen respaldar esta

hipótesis. Y sobre todo, las cuatro placas de ***hueso equino*** de las ***Cuevas de Altamira***, con18.500 años de antigüedad, luciendo ocho grupos de 30 muescas, parecen contabilizar un embarazo. De similar origen puede ser la astronomía, si observamos que la coincidencia del ciclo menstrual con el ciclo lunar, ha sido objeto de registro desde las más antiguas culturas. De hecho, la raíz proto – indo – europea "***mehrs***" (luna) con 3.500 años de antigüedad, se halla en el origen de la palabra "mes" y de la palabra "menstruación", y ha llegado a nosotros a través del griego, el sánscrito y el latín.

PERSPECTIVA HISTÓRICA.

Según algunos grabados cuneiformes sumerios y asirios, ya en el año 3.000 A.C., en la Mesopotamia, las mujeres llamadas "***sabsutu***" atendían partos y enfermedades, sin que conste registro de hombres que por entonces hicieran lo mismo.

En cuanto al **antiguo Egipto,** allí las mujeres de la élite se educaban y circulaban libremente, en forma similar a los hombres. **Herodoto**, al hablar del país del Nilo, comenta: "*Allí son las mujeres las que venden, compran y negocian públicamente, y los hombres hilan, cosen y tejen*".[1]

Y fue allí que se registró por primera vez un nombre propio de médica: **Merit Ptah**, jefa de médicos de Egipto 2700 años antes de Cristo.[2] El más antiguo médico varón registrado, **Hesy Rah**, "jefe de dentistas y médicos" del Rey Djoser, es también del mismo

[1] "*La mujer en el antiguo Egipto*". **Manuel Crenes Sabalete**. Publicado en Egiptología Científica y Divulgativa, 2009.
[2] "*Die Thebanische Nekropole*" **Kampp, Friederike**.- Mainz : Zabern, 1996, Vol. I, p. 262.

siglo.[3] Otro contemporáneo de Merit Ptah es el famoso **Imhotep**, arquitecto y médico, a quien sin embargo se le califica habitualmente como "*el primer científico conocido de la historia*"[4].

Poco tiempo después otra mujer egipcia, **Peseshet,** llegó a ser supervisora médica de la Corte y Jefa de Sacerdotisas. Sus referencias están en una estela encontrada en Giza, publicada en 1930 por el Dr. Selim Hassan[5]. Por su parte, **Athirte,** hija del Faraón Sesostris nacida alrededor del 1.900 A.C., fue referida por DIodoro como destacada astrónoma.[6]

Volviendo a la **Mesopotamia**, debe mencionarse a **Enheduanna o Enkheduanna,** célebre **poetisa** acadia del siglo 23 A.C., que además de sacerdotisa, fue **regente de matemáticas y astronomía** de la ciudad de UR, antigua muy importante ciudad comercial de la Mesopotamia, cuyas ruinas aún hoy pueden observarse en IRAQ. Los eruditos históricos y literarios la consideran como posiblemente el autor y poeta con nombre conocido más antiguo de la historia. [7]

Los registros más antiguos de nombres propios de personas dedicadas a la química se encontraron en una tablilla babilónica con inscripciones cuneiformes de 1.200 años A.C.[8] Una se llama **Tapputti**, era la "bellakelim" (supervisora de Palacio), y la otra - probablemente su ayudante - se llamaba "**Innu**". Ambas mujeres

---

[3] "*Ancient Egypt: its culture and history*" **Manchip White**, J.E. Dover Publications New York, 1970.
[4] https://es.wikipedia.org/wiki/Imhotep
[5] "*Ancient Egypt and Black Africa*" **Obenga, Teophile**.- Trenton, NJ. Red Sea Press, 1996.
[6] **Diodoro Sículo**, Libro 1: Egipto.
[7] "*Mesopotamian women's cultic role in late 3rd early 2nd millenia BCE*". **Alhena Gadotti**. En "*Women in Antiquity: Real Women across the Ancient World*" Cap. 5. **Stephanie Lynn Budin, Jean Macintosh** Routledge, 2016
[8] "*Anexo:Cronología de la química*". **Wikipedia.**

diseñaban esmaltes, perfumes y lociones para la realeza, usando alambiques de destilación y solventes.[9]

Por su parte en la India, en la época védica (aprox. 1.000 A.C.) existen menciones de numerosas sabias (llamadas "***brahmavadinis***") como **Vac, Ambhrini, Romasa, Gargi y Khona**. Hombres y mujeres recibían la misma educación, y las mujeres de la **casta *chatria*** aprendían artes marciales y manejo de armas.[10]

Pasando a Grecia, señalamos que tanto Platón en "Gorgias", como posteriormente Plutarco y Apolonio de Rodas, refieren a **Aglanice de Tesalia** como la primera astrónoma de Grecia, señalando que vivió en el siglo IV A.C..[11]

Corresponde mencionar la situación de la mujer en **Esparta**, donde había igualdad entre mujeres y hombres tanto en la educación como en la formación atlética, y la *Diarquía* que gobernaba la ciudad aceptaba reyes y reinas.[12] **Plutarco** en "Vida de Licurgo", cuenta que cierta vez una mujer ateniense preguntó a **Gorgo**, **reina de Esparta** " *¿por qué ustedes, las mujeres espartanas, son las únicas que mandan sobre los hombres*?" y ella respondió: "*porque somos las únicas que parimos verdaderos hombres*". Gorgo, reina, hija y madre de reyes, fue también esposa de **Leónidas I**, héroe de las Termópilas.

Llegando ya a la era **helenística**, emergente del imperio macedonio creado por Alejandro Magno, la personalidad de **Cleopatra VII** marca un rol femenino cuya relevancia fue

---

[9] "*Tappu Bellakelim*", **Zing Tsjeng, Forgo**. en Women in Science, Cosmos Magazine, 16/3/2018
[10] **Wikipedia**, "Educación femenina"
[11] *"A to Z of Ancient Greek and Roman Women"* **Marjorie & Benjamin Lightman**. Infobase 2008. Pág.. 9
[12] "Spartan Women" **Pomeroy, Sarah.** Oxford University Press, 2002.

claramente sesgada en edades posteriores. Además de Reina de Egipto, y mujer de seductora belleza, Cleopatra era diplomática, comandante naval, lingüista y escritora de tratados médicos.[13]

María la Judía, también conocida como María la Hebrea o Profetisa, vivió entre el siglo I y el siglo III D.C. en Alejandría, y es considerada como la "fundadora de la alquimia". Aunque ninguno de sus escritos ha sobrevivido, sus enseñanzas son muy citadas por hermetistas posteriores. Describió la leucosis (blanqueo) y la xantosis (amarilleo), el ácido de la sal marina y el ácido acético. Inventó complicados aparatos destinados a destilación y sublimación de materias químicas, así como el famoso "Baño María" que permite conservar la temperatura de cocción a 100 grados centígrados.[14]

Hypatia de Alejandría fue filósofa, directora de la Escuela Platónica de su ciudad, matemática y astrónoma, nacida en 370 D.C. Escribió un comentario sobre la Aritmética de Diofanto con soluciones alternativas y nuevos problemas. Publicó ocho libros sobre la Geometría de las Cónicas de Apolonio, y un tratado sobre los Elementos de Euclides. Escribió un Canon de Astronomía, revisó las Tablas Astronómicas de Claudio Tolomeo, cartografió diversos cuerpos celestes, confeccionó un planisferio, diseñó un astrolabio plano para medir la posición de los cuerpos celestes. Desarrolló un aparato para la destilación del agua, un hidroscopio, y un hidrómetro graduado. Se la supone inventora del aerómetro. Su muerte parece un **augurio del rol que esperaba a las mujeres científicas en la edad oscura que se aproximaba: fue asesinada**

[13] "*A History of Medicine: 3: Roman Medicine*" **Plinio Prioreschi** Horatius Press, Omaha (1998); pág. 296
[14] "María la judía". Wikipedia.

brutalmente por una muchedumbre cristiana, que arrastró su cuerpo por toda la ciudad antes de quemarlo, en el año 416.[15]

LOS CELTAS. Un verdadero ejemplo de sociedad igualitaria fue este pueblo, que se extendió entre el 1.500 y el 900 A.C. por las Islas Británicas, parte de Francia y norte de España. Los celtas criaban juntos a ambos sexos, que recibían la misma educación y aprendían los mismos oficios. Las mujeres tenían derecho a elegir pareja, a renovar o no el contrato matrimonial transcurrido el primer año, y a divorciarse con reparto equitativo de bienes. En la vieja Irlanda - único territorio celta que nunca fue visitado por las legiones romanas - la mujer mantuvo esta independencia hasta bien entrado el siglo XII.[16] Similar patrón igualitario se observaba entre **los Astures**, pueblo filo - celta asentado en el siglo VI A.C. en la región hoy conocida como Asturias, (España), y en el norte de Portugal.[17]

LOS ESCANDINAVOS. Otro ejemplo de interés. La mujer vikinga era ama y señora en el interior de la casa, lo que se extendía a la granja en ausencia de su marido. Su aprendizaje incluía el uso de armas, y existía el divorcio. La mujer vikinga era la titular de la autoridad moral en familia y sociedad, y agente de trasmisión del conocimiento, mientras el hombre era considerado el brazo ejecutor. La medicina, la poesía y la educación eran tareas femeninas. Aunque en la vida diaria no podían portar armas, las Sagas cuentan historias de famosas guerreras *por opción* (llamadas "Escuderas"), como **Lagertha** o **Freydis.**[18]

---

[15] "*Hypatia de Alejandría, la primera mujer astrónoma*" Rosa M. Domínguez Quintero. El País de Madrid, Especial del Año Internacional de la Astronomía, 29/04/2009.

[16] "*Actas del III y IV Seminarios de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad: (Valencia, 1999-2000)*" **Carmen Alfaro Giner, Manel García Sánchez, Mónica Alamar LaParra** Universitat de València, 2002

[17] "*Jerarquía en la sociedad de los astures*", en Edad de los Metales en Asturias. HistoriadeAsturias.com

[18] "*The Oxford Ilustrated History of the Vikings*" **Peter Sawyer**. Oxford University Press, 1997

b - La edad oscura.

Sin duda, fue la **Baja Edad Media** la que más profundamente sumergió a la mujer en la ignorancia, sometiéndola de este modo a una inevitable subordinación. Por entonces el interés femenino en las ciencias naturales pasó a ser considerado como indicador de ***magia y brujería***. Pasamos del **Canon Episcopi** de 900 D.C. (que prohíbe la creencia en la brujería)[19] al execrable libro **Malleas Maleficarum**[20] ("El Martillo de las Brujas") de fines del siglo XV, que propone su persecución y muerte, y cuyo título en latín está directamente redactado en género femenino.

LA INQUISICION. La "**Summa de Offiao Inquisitionis**" y el "**Directorium Inquisitorium**" ya habían allanado el camino para la persecución de la brujería por parte de la Inquisición, pero el referido "**Malleas Maleficarum**" la convirtió en una herejía inherentemente femenina.[21] Sus autores, (los inquisidores alemanes **Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger** señalan, por ejemplo, que: "*la perfidia de la brujería se encuentra con mayor frecuencia entre las mujeres, como la experiencia nos enseña, dado que son débiles de cuerpo y alma, no es extraño que pretendan embrujar a quienes detestan*". " ***Podría anotarse además – agregan - que hay como un defecto en la formación de la primera mujer, porque fue formada de una costilla curva, es decir de una costilla del pecho que está torcida y es como opuesta al varón; de este defecto procede que, como el animal***

---

[19] "*Witchcraft in Europe, 400-1700: A Documentary History*" **Alan Kors**, U. of Pennsylvania Press, 2001

[20] "Malleus Maleficarum", **Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger**, Aprobado por la Facultad de Teología de la Honorable Universidad de Colonia el 9/12/1484.

[21] "*The Malleus Maleficarum and the Construction of Witchcraft*" **Hans Peter Broedel**. Manchester University Press, 2003

imperfecto, siempre engaña." Y también se afirma allí: "***toda brujería proviene del apetito carnal que en las mujeres es insaciable***". [22] Los autores incluso refieren una falsa etimología de la palabra latina "***fémina***", fantaseando que "*se llaman "fémina" por la unión de las palabras "fe" y "menos", pues la mujer* ***siempre tiene menor fidelidad***"[23]

En esta falacia solo seguían el antiguo ejemplo de un Padre de la Iglesia, San Isidoro de Sevilla, que en el libro XI de sus "Etimologías", de 630 D.C., explica que la palabra "fémina" viene de los muslos de la mujer (por fémur), debido a que "***las hembras son más libidinosas que los machos***, *tanto en los seres humanos como en los animales."*[24]

En mérito al Malleas Maleficarum, la bula "**Summis Desiderantis Affectibus**" del 5 de diciembre de 1484 del Papa **Inocencio VIII** otorgó a sus autores, los ya nombrados inquisidores domínicos Kramer y Sprenger, permiso para "*hacer lo que sea necesario"* en persecución de la brujería, sin que " *se los moleste ni obstaculice por autoridad ninguna* " amenazando " *a todos los que se les opongan, a esos los rebeldes, cualesquiera fuere su rango, fortuna, posición, preeminencia, dignidad o condición, o cualesquiera sean los privilegios de exención que puedan reclamar,* ***con*** *la excomunión, la suspensión, la interdicción y penalidades, censuras y castigos aún los más terribles, como a ellos les pareciere, y sin derecho alguno a apelación, y que según sus deseos pueden por Nuestra autoridad acentuar y renovar estas penalidades, tan a*

---

[22] "*El Martillo de las Brujas*", Volumen 1. **Kraemer y Sprenger**. Editorial MAXTOR, 2010, págs. 82 y 101

[23] "*dicitur enim faemina, fe et minus, quia Semper minorem habet et seruat fidem*"

[24] Etymologiarum XI, II, 24. "*Femina vero a partibus femorum dicta, ubi sexus species a viro distinguitur. Alii Graeca etymologia feminam ab ígnea vi dicent putant, quia vehementer concupiscit. Libidinosiores enim viris féminas ese tam in mulieribus quam in animalibus*."

menudo como lo encontraren conveniente, y llamar en su ayuda, si así lo desearen, al brazo secular."

Como consecuencia de esta feminización de la brujería, ya en 1485 (primer año de vigencia de la Bula Papal), en una sola ciudad de Austria, (Innsbruck), el Inquisidor **Heinrich Kramer** juzgó por brujería a 55 mujeres, pero sólo a 2 hombres.

Esta trágica locura eclesiástica y popular que llevó a la hoguera a unas 50.000 mujeres, duró toda la Edad Moderna y hasta bien entrada la Edad Contemporánea: las últimas ejecuciones por brujería ocurrieron en Inglaterra en 1684, Estados Unidos en 1692 (Salem), Francia en 1745, Alemania en 1775, Suiza en 1782, Prusia en 1793 y Polonia en 1836.[25]

LAS UNIVERSIDADES. En la Edad Media nacieron las universidades en Europa**.** Aunque pocas de ellas prohibieron formalmente el ingreso de estudiantes mujeres, la prohibición existía en la práctica y no requería de normas expresas. Solo en algunas ciudades de clima intelectual avanzado, alguna mujer se atrevía a golpear las puertas de estas corporaciones de académicos. **Así nos encontramos** - por ejemplo – con lo sucedido en **Bolonia** (la más antigua universidad de Europa), - cuando el Claustro de Profesores de dicha Universidad reaccionó con una durísima prohibición expresa, dictada en 1377 en los siguientes términos: "*Puesto que la mujer es la razón primera del pecado, el arma del demonio, la causa de la expulsión del hombre del paraíso y de la destrucción de la antigua ley, y puesto que en consecuencia es preciso evitar cuidadosamente todo comercio con ella, nosotros*

[25] "*La caza de brujas en la Europa Moderna*" **Brian P. Levack**. Alianza Editorial, Madrid. 1995 Pág. 270

prohibimos expresamente que alguien se permita introducir alguna mujer, sea cual fuere esta, incluso la más honrada, en la Universidad. *Y si alguno lo hace, será severamente castigado por el Rector."*[26]

Puede sorprender que incluso en el Islam la mujer tuvo un rol mucho más relevante en la historia del conocimiento que en la Europa medieval. En el año 859 **Fátima al Fihri´s y su hermana Mariam** fundaron en Fez, Marruecos, la que UNESCO considera como la más antigua universidad del mundo[27], la **Universidad Al Qarawiyyin.** Cuenta la leyenda que allí **Gilberto de Auvernia** (quien luego sería el primer papa francés, **Silvestre II)** aprendió la numeración arábiga que luego introdujo en Europa, y que es la que el mundo entero usa hoy.[28]

En pleno siglo XV, el erudito **Al Sakhawi** dedicó uno de los doce volúmenes de su diccionario biográfico a mujeres estudiantes, mencionando 1075 de ellas. Y recientemente el erudito **Muhamad Akram Nadwi** identificó más de 8000 muhaddith o estudiosas de los documentos religiosos llamados "Haddith" anteriores al siglo XVI [29]

Sin embargo, en Europa hubo que esperar al advenimiento de la **revolución científica** impulsada por personalidades como **Giordano Bruno, Nicolás Copérnico, Galileo Galilei o Isaac Newton**, para que algunas universidades empezaran a admitir

---

[26] "*¿Hacia dónde va la educación universitaria americana y europea?: historia, temas y problemas de la universidad: actas del congreso internacional, León, 20-23 de septiembre de 2005*"**María Isabel Lafuente.** Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2006 – Pág. 307

[27] **Wikipedia**, "Universidad de Qarawiyyin"

[28] "*100 Nasty Women of History: Brilliant, badass and completely fearless women everyone should know*" **Hannah Jewell** Hachette UK, 2017 N° 22

[29] **Wikipedia,** "Educación femenina".

mujeres excepcionalmente dotadas. Un ejemplo fue **Laura Maria Bassi**, (1711/1778) nacida en Bolonia, Italia, hija de un abogado y considerada "niña prodigio", que en 1733 se licenció en filosofía por la propia Universidad de Bolonia. **Bassi** publicó numerosos trabajos sobre las teorías de Descartes y Newton, dio clases de medicina, trabajó en electromagnetismo, y a los 65 años ganó la cátedra de física experimental, convirtiéndose así en la **primera mujer catedrática universitaria**. Por esa época también comenzaron a doctorarse las primeras mujeres, como **Elena Cornaro** en Padua y **Beatriz Galindo** en Salamanca.

c - La edad moderna y la Ilustración.

El "Iluminismo" o "Ilustración", fue un movimiento filosófico que dio al Siglo XVIII la denominación de "**Siglo de las Luces**". Afirmaba el poder ilimitado de la Razón, abjurando del pensamiento preexistente, basado en el rol pasivo que la religión adjudicaba al ser humano. Ya desde el siglo XVI a ese pensamiento medieval que se intentaba derrotar se le denominaba "**oscurantismo**", en referencia al título de una sátira alemana llamada "**Cartas de los Oscuros Hombres Honorables**"[30], que trataba de ciertos **frailes domínicos** fanáticamente dedicados a quemar todos los ejemplares del *Talmud* que encontraran, por el mero hecho de no ser cristianos.

El Iluminismo racionalista se basaba en Ilustrar a todos los seres humanos, en una interpretación antropocéntrica del cristianismo, en el universalismo y en el concepto de Derechos Humanos. La consagración de estos principios en la "Declaración de los Derechos

[30] "*Epistolae Obscurorum Virorum - Briefe der dunklen Ehrenmänner*". **Anónimo**. 1514 -1517.

del Hombre y el Ciudadano", producto de la **Revolución Francesa** de 1789, sería el punto de partida de la era contemporánea.

Al mencionar los apellidos de ilustres protagonistas masones del "Iluminismo", como **Rousseau, Montesquieu, Helvetius, Lalande, Condorcet, Voltaire, Lafayette, Mirabeau**, (y miembros extranjeros de logias francesas, como **Benjamin Franklin y Thomas Jefferson)**, queda en claro que el rol de la Masonería en este movimiento filosófico fue determinante e insustituible.

Y fue de la Iluminación que **surgió el concepto** de **igualdad en la educación para hombres y mujeres**, superando el rol femenino que el oscurantismo había entronizado por un milenio. En 1791 la francesa **Marie Gouze**, conocida como **Olimpia de Gouges y** vinculada desde su fundación a la **Logia masónica** "**Las 9 Hermanas**", de la cual fueron miembros **Voltaire, Benjamin Franklin y John Paul Jones** entre otros, publicó la "**Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana**", como complemento a la declaración de 1789 que no hacía referencia expresa a derechos naturales de las mujeres. La obra comienza con una pregunta: "*Hombre, ¿eres capaz de ser justo*? ¡*Una mujer te lo pregunta!*". Olimpia de Gouges murió decapitada en noviembre de 1793, a los 45 años de edad, por defender los ideales girondinos.[31]

Meses después en Londres **Mary Wollstonecraft** escribió la "**Vindicación de los Derechos de la mujer**"[32], que los anglosajones consideran el comienzo del feminismo contemporáneo, para rebatir el informe sobre educación que el sacerdote Charles Maurice de **Talleyrand**[33] dirigió a la Asamblea

[31] **Wikipedia**, artículos "Les Neuf Sœurs" y "Olympe de Gouges".
[32] "*A Vindication of the Rights of Woman*". **Mary Wollstonecraft**. Penguin classics, 2004.
[33] Talleyrand (1754 / 1838) sería posteriormente iniciado en 1805 en la Imperial Logia de los Caballeros Libres de Paris, pero nunca pasaría del primer grado simbólico.

Nacional francesa, postulando que las mujeres solo debían recibir educación relacionada con el ámbito doméstico.

No podemos dejar de destacar que Marie Jean Condorcet, uno de los autores de la Encyclopedia, en 1792 presentó ante el Gobierno de la Revolución un informe sobre Instrucción Pública, en el cual destacaba la necesidad de que la educación fuera estatal, nacional, laica y científica, abierta a las clases populares y a las MUJERES.

Al respecto debe agregarse que desde el punto de vista simbólico, el proceso de recuperar el rol femenino en el conocimiento, fue consagrado artísticamente por el Hermano **Wolgang Amadeus Mozart** en su obra eminentemente masónica "**Die Zauberflöte**" (La Flauta Mágica) estrenada el 30 de setiembre de 1791 en Viena con libreto del también Hermano masón, el alemán **Emanuel Schickaneder**. En la obra subyace un juicio contra la femineidad "de salón" de la época, cuyas tres protagonistas aparecen en el primer acto usando el velo de la ignorancia. Pero luego el libreto muestra que la iluminación, mediante el conocimiento, es universal, alcanzando por igual a hombre y mujer; y que una vez removido el velo de la ignorancia, ningún sexo está subordinado al otro, y ***ambos*** "se vuelven de inmediato como dioses" (en alemán "**gottern gleich**").[34]

d - La era contemporánea, en Europa y en el Río de la Plata.

[34] *"La Flûte enchantée, franc-maçonnerie et prélude au féminisme"* **Juliette Masselis** 29/6/2016 francemusique.com

En su trabajo "**Protofeminismo y Masonería**", la española **Miriam Roma García** refiriéndose al siglo XIX español concluye que "*de los orígenes del movimiento por los derechos de las mujeres, formaron parte las logias masónicas, porque sus iniciados defendían la instrucción femenina, a través de la* ***creación de escuelas, academias y asociaciones, entre otras****, que fue uno de los primeros derechos que se promovió para la liberación de las mujeres y su integración en la sociedad.*"[35]

En la década de 1850 el autodidacta y erudito argentino Valentín Faustino Quiroga Sarmiento, más conocido como Domingo Faustino Sarmiento, y que firmaba como "D. F. Sarmiento", enviado por su amigo el Presidente de Chile, don Manuel Francisco Montt Torres a Europa y los EE.UU. a estudiar los mejores métodos que allí se aplicaban para una mejor educación, conoció a Horace Mann y analizó sus métodos, que incluían en igualdad a mujeres y varones.

En 1857 y 1858 la masonería uruguaya - a través de la "Sociedad Filantrópica"- crea dos escuelas laicas en Montevideo y en Salto (Escuela Hiram – Unión, de Salto), y luego con la creación en 1868 de la **Sociedad de Amigos de la Educación Popular (SAEP)** por parte de **José Pedro Varela, Elbio Fernández, Alfredo Vázquez Acevedo** y numerosos hermanos masones, consolida este accionar con la apertura de otras en diferentes localidades del país, como vivo ejemplo de **inspiración masónica** para el desarrollo de la sociedad.

El propio **Varela**[36] expresaba **en nombre de la SAEP** en un discurso en el Ateneo de Montevideo en enero de 1869: "*Si hay una gran cuestión social en los tiempos modernos, es la cuestión de los derechos políticos de la mujer"… "Es imposible suponer que en un todo inseparable, la mitad puede caminar hacia adelante, permaneciendo quieta la otra mitad; y sin embargo, es lo que los hombres pretenden hacer.* ***Para ellos*** *el progreso, la libertad, las irradiaciones sublimes del espíritu, el vuelo gigantesco del pensamiento, asomándose a las ventanas del porvenir; para la mujer, el quietismo, la preocupación y la ignorancia, vestida, es*

---

[35] "*Protofeminismo y masonería: factores influyentes en la España contemporánea (1868-1900)*" **Miriam Roma García**. REHMLAC+ (Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña), vol. 9 No. 2, diciembre 2017, págs. 130 – 151.

[36] **Programa "El Origen"**, Teledoce: *"¿Quién era realmente José Pedro Varela?"* 20/10/2014

*cierto, con el barniz de la belleza y con el oropel del lujo… "**Educad a la mujer, ponedla a la altura intelectual del hombre, y doblaréis el capital inteligente de la sociedad**".*

La preocupación por la igualdad de derechos entre mujer y hombre era una preocupación relevante de los círculos republicanos y librepensadores en la segunda mitad del siglo XX. El español **Pere Sánchez Ferré** nos recuerda que en la España de esa época, "*todos están de acuerdo en que el primer paso ha de ser **acabar con la influencia que mantiene el cura sobre la mujer***"[37] La difusión de la filosofía krausista[38] y su influjo en materia educativa es determinante a esos efectos. El masón alemán Karl Cristian Friedrich Krause[39] (1781 / 1882) fue el creador de la filosofía panenteista, línea más conocida como "el krausismo", y fue el inspirador de la "fe en el Estado" que caracterizó a la generación de muchos intelectuales de avanzada de esa época.[40]

A caballo de los Siglos XIX y XX no puedo omitir la mención de dos desatacadas intelectuales, que militaron en las filas del esoterismo y de la teosofía moderna, y que en su momento estuvieron afiliadas a Logias de la Masonería mixta europea: Helena Blavatsky, autora de "La Doctrina Secreta" y su colaboradora Annie Besant.

En España, por ejemplo, artículos en diarios dominicales de gran circulación de los hermanos masones **Odón de Buen[41] y Cristóbal Litrán[42]** pusieron voz a las primeras reivindicaciones femeninas, en lo que Sánchez Ferré llamó "un feminismo de hombres" [43]. **Pedro Álvarez Lazo** lo denomina "**feminismo masónico**", y lo demuestra citando decenas de trabajos de hermanos masones de España, que entre 1880 y 1995 se publican sobre "La educación de la mujer", en el Boletín Oficial del Gran Oriente de España, que

---

[37] "*Els orígens del feminisme a Catalunya: 1870-1926*", **Pere Sánchez Ferré** L'Avenç 222, pp. 8-13. 1998.
[38] "*Krause y su ideal masónico: hacia la educación de la humanidad*". **Enrique Fernández Ureña**. U. de Comillas. Madrid.
[39] Logia "Arquímedes de los tres tableros" de Altenburgo.
[40] "*El Krausismo en el pensamiento liberal y su influencia en José Batlle y Ordóñez*" **Miguel Lagrotta** 2012
[41] Logia Libertad, de Madrid.
[42] Logia Almogáraves de Zaragoza.
[43] "*Masonería y Feminismo. Clara Campoamor, feminista y Masona*". **Natividad Ortiz Albear**. (En págs. 421 Y SS. de: "La igualdad como compromiso. Estudios de género en homenaje a la profesora Ana Díaz Medina". **Ana Díaz Medina, María Esther Martínez Quinteiro.** Universidad de Salamanca, 2007 - 506 páginas).

incluía un **concurso de trabajos** sobre ese tema convocado por la Logia "*Constante Alona"* de Alicante en 1883[44]

Aquí deseo acotar que el citado Padre Álvarez Lazo, S.J., pertenece a la Universidad Pontifica Comillas, de Madrid, (España), y es autor de un libro publicado en el año 2005 titulado "La Masonería escuela de formación del ciudadano", ya antes había pronunciado una muy documentada e interesante conferencia sobre "Krausismo y Masonería" en el Gran Templo de nuestra Gran Logia en esta Ciudad de Buenos Aires.

Pero siguiendo con España, recordemos que la Hna:. masona Clara Campoamor en 1931 logró imponer en la nueva Constitución republicana española el derecho electoral de las mujeres.

Refiriéndonos ahora a la República Argentina diremos que simultáneamente, cuando en 1868, el ya citado Sarmiento es electo e instalado Presidente de la República, que acababa de regresar de visitar nuevamente los EE.UU., hacía 20 años que se había integrado a las filas masónicas y en tal carácter había desplegado en aquel país intensa actividad, interesándose aún más en sus sistemas educativos, en los que la mujer desempeñaba un rol cada vez más prominente. Una de sus primeras disposiciones fue requerir un informe sobre escuelas y disponer se hiciera un censo poblacional.

Conocido su resultado, del que surgió constatar que el 83% de la población era analfabeta, dispone la construcción de mil escuelas a todo lo largo y ancho de la novel nación, a razón de una por día, y contrata en los EE.UU. a 64 educadores experimentados en las nuevas técnicas educativas, de los cuales salvo cuatro hombres, ***eran todas mujeres***, para dar inicio a una campaña de instrucción, disponiendo simultáneamente la creación de Institutos Normales donde se pudiera formar nuevos educadores.

Así vemos hoy, que ese siglo nos dio personalidades que descollaron en las letras y otras que fueron las primeras universitarias en nuestro País. Sin olvidar la importancia que ya antes había tenido en los salones elitistas de la entonces Santa

---

[44] "*La Masonería, escuela de formación del ciudadano: La educación interna de los masones españoles en el último tercio del siglo XIX*" **Pedro F. Álvarez Lázaro**. 3° Ed. Univ Pontificia Comillas de Madrid. 2005

María de los Buenos Ayres, Mariquita Sánchez de Thompson, aparecen figuras como Juana Manuela Gorriti, Rosa Guerra, Cecilia Griersson, Concepción Arenal, Rosario Acuña o la médica Julieta Lantieri.

Al cumplirse los 100 años de la Revolución Francesa, se realizaron en Francia múltiples actos celebratorios, exposiciones y congresos. La Federación del Librepensamiento organizó un gran congreso internacional, al cual viajó con su Señora esposa desde La Plata como delegado de la masonería platense, el prestigioso educador español, radicado en la Argentina, profesor Enrique M. de Santa Olalla, que había integrado el Congreso Pedagógico de 1882 y sido Inspector de Escuelas de la Provincia. A su regreso informó detalladamente del tenor de las discusiones allí registradas, fundamentalmente en lo relativo a la defensa y difusión del laicismo, y publicó en el diario El Día un informe del cual destacamos: " Así como el cristianismo acabó por medio de su filosofía y doctrinas moralizadoras con las abominables costumbres de los gentiles, ensanchando la esfera de acción de la mujer, dándole mayores derechos y mayor estimación, de la misma manera el Librepensamiento, escuela más moderna, más progresiva que el primitivo cristianismo y mucho más por consiguiente que el cristianismo adulterado de hoy, acabará de abrir a la mujer las puertas del mundo hasta hoy vedadas para ella, haciéndola igual al hombre en todas sus manifestaciones, concediéndole iguales derechos y dándole los mismo medios para defender su derecho, su justicia y su razón."

En este proceso de culturización llegamos con la fundamental labor de miembros de la Logia masónica "Piedad y Unión" de Córdoba en los sucesos de la Reforma Universitaria de 1918, por citar sólo uno de sus hitos.

Recordando solamente un grupo que después tuvo muy activa participación cívica, digamos que en 1902 Gabriela Coni, Adela Dickmann, las Hnas. Chertkoff y Carolina Muzzilli crearon el Centro Femenino Socialista.

e – La participación de la mujer en la Masonería.

Habiendo dejado en claro el compromiso permanente de la Masonería con la igualdad de derechos y la educación de la mujer, pasaremos ahora a analizar el otro aspecto crítico del tema, es decir, la exclusión de la mujer de sus Cuadros activos, analizando las distintas etapas históricas al respecto.

e 1 - Antes de 1717.

La primera etapa corresponde al período anterior a la fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster, en 1717, la que desde 1813 es denominada Gran Logia Unida de Inglaterra. El status legal de la mujer en la Europa medieval, como ya lo hemos analizado, era de sometimiento ante el hombre, fuera éste su padre o su marido. Si bien en la alta edad media la situación de acceso a las hermandades era relativamente abierta a las mujeres, cuando estas empezaron a convertirse en asociaciones específicamente gremiales en la baja edad media, esa posibilidad se cerró rápidamente.[45]

En los primeros siglos del Medioevo, ciertas normas permitían a la viuda de un comerciante continuar con el giro de su difunto esposo, y mujeres e hijas podían ser admitidas en fraternidades de ayuda mutua entre obreros, que más adelante darían lugar a organizaciones específicamente de oficios. De este modo, en Noruega, una mujer llamada **Gunnilda** figura como albañil en los calendarios de 1256; **Sabina Von Steinbach** trabajó en la construcción de la Catedral de Strasburgo al inicio del siglo XIV; y la presencia de mujeres innominadas está documentada por **Ligou y Saunier** en las corporaciones de constructores de Paris (1292),

[45] "*Battisseuses de cathédrales? Le travail des femmes dans le secteour de la construction au bas moyen age selon l'example de Gérone*". **Sandrine Victor** en "Melanges de la Casa de Velázquez", 40-2/ 2010, págs 59 - 72

Chester (1327), York (1350), y de carpinteros de Norwich (1375) y Wurzburg (1428).[46]

Tanto en el Rollo de Pagos de la construcción de los Castillos de **Caernarvon (1304-1305**), **Chester (1567-1568) y Boulsover (1612-1613)**, figuran decenas de mujeres empleadas en tareas como demoler muros viejos, acarrear arena y pedregullo, tamizar piedra y arena, cavar cimientos o construir hornos de cal.[47]

En el año 1400, los estatutos de la Cofradía de San Narciso mencionan sin confusión posible "**cofrade y cofradesa**". En los registros del Gremio de Corpus Christi de York se menciona que en el año 1408 un aprendiz tenía que jurar obedecer "*Al Maestro, la Dama o cualquier otro masón*"[48]; y un *privilegio* **de Alfonso el Magnánimo de 1419** aclara que la Cofradía de Cuatro Mártires está abierta "*a todos los talladores de piedra, carpinteros y ballesteros,* ***hombres y mujeres*** *ansiosos de entrar*". Similar texto se observa en la Hermandad de carpinteros, albañiles y yeseros de **Aix en Provence** de 1475.[49]

Pero a fines del siglo XV la situación comenzó a cambiar. Al comenzar a dictarse nuevas regulaciones que transformaban las viejas fraternidades en gremios de oficios específicos, los textos comenzaron a referir la admisión masculina exclusivamente. Ya en 1480, un "privilegio" de **Fernando el Católico** elimina totalmente el ingreso femenino. Y la ordenanza de los talladores de

---

[46], "Vida cotidiana de las mujeres en la Baja Edad Media (1250-1500)" **Claudia Opitz**, en Georges Duby y Michelle Perrot:, Historia de las Mujeres en Occidente, Madrid, 1992, vol. 2, pp. 365-367.

[47] "*La mujer en la masonería operativa medieval*". **Dr. Jorge Francisco Ferro**, Apéndice al "Diccionario Masónico – Entre Columnas", ed. Lumen, Buenos Aires, 2007, págs. 287 y siguientes.

[48] "*Women and Freemasonry*" **Enid L. Scott**. Enfield, 1988

[49] Sandrine Victor, Op. Cit. Pág. 62

1482 es aún más clara: **solo los hombres pueden ser expertos en el arte**.[50]

No podemos dejar de conectar este cambio de posición de la mujer en los gremios, con los vientos que habían comenzado a correr en ese período histórico. La invención de la imprenta (1440) posiblemente estimuló a muchas mujeres a aprender a leer; El Papa Sixto VI había designado a **Tomás de Torquemada** inquisidor Supremo en España, y en Alemania nuestros ya conocidos **Kramer y Sprenger** estaban escribiendo el "**Martillo de las Brujas**". En 1484 el papa **Inocencio VIII** dictaba la bula "**Summis Desiderantis Affectibus"** que mandaría a la hoguera a decenas de miles de mujeres en los siglos siguientes. También por entonces, los "**hombres oscuros**" comenzaban a buscar y quemar documentos judíos por toda Alemania.

e 2 - Masonería regular.

En consonancia con lo que acabamos de señalar, debemos tener presente que en el propio "**Poema Regius**" de 1390, una de las principales fuentes de las "Constituciones de Anderson", aparecen en las líneas 42, 204 y 352 tres referencias a "*hermanos y hermanas*" por igual, y en la 461 otra a "*hombre o mujer*"[51] ; la segunda fuente en importancia sería el famoso "**Manuscrito Cooke**" de 1450, que en la línea 240 señala que **Tubal Cain** fundó el oficio de la herrería, y una "*mujer*" que era "*su hermana*" (llamada **Namaa**) fue fundadora del oficio del tejido;[52] algo similar sucede

[50] Archivo Histórico Municipal de Girona, Manual de acuerdos, N° 82, 1482, s/f. Citada por Sandrine Victor, Op Cit.

[51] "*and love togeder as syster and brothur*" (L. 42); "*but be togeder as systur and brother*" (L.204) ; "*as thawgh they were syster and brother*" (L. 352); también: "*to mom or to wommon wheter he be*"(L. 361). **The Regius Poem**, **Halliwell Manuscript**. En: Pietre-stones Review of Freemasonry.

[52] "*The Matthew Cooke manuscript with translation*" Great Lodge of British Columbia and Yukon.

con el **"Manuscrito de York N° 4"** de 1693 custodiado por la Logia de York N° 236, que dice textualmente "*aquel o aquella que debe iniciarse masón*".[53]

Sin embargo, las Constituciones redactadas por el pastor **James Anderson,** de 1723 y 1738 (aunque están basadas en las "Old Charges" que contenían esos documentos y otros conocidos como "las Constituciones Góticas"), establecen al final de su artículo 3 que "*las personas admitidas como miembros de una logia deben ser **hombres** buenos y leales, nacidos libres, de edad y espíritu maduro y prudente; ni siervos, **ni mujeres, ni** hombres inmorales o escandalosos, sino de buena reputación*".[54]

Esta prohibición es una de las únicas dos menciones a la palabra "mujer" en todo el documento: la restante refiere a la **Reina Isabel I**, expresando que "*por ser mujer, no podía ser masón*" [55]

Por su parte en las diferentes versiones de los **Landmarks o "Antiguos Límites"**, generalmente figura la exigencia de que el iniciado sea hombre, incorporando una prohibición como la que consagra el numeral XVIII de los 25 que contiene la versión de **Albert Mackey** de 1858**:** "***Las mujeres**, los cojos, los lisiados, los esclavos, los mutilados, los menores de edad y los ancianos, **no pueden ser iniciados***".[56] De ahí en adelante y hasta la fecha, pasó a denominarse "***masonería regular***" a aquella que sigue

---

[53] "*Then one of the Elders taking the Book and **that he or she that is to be made a Mason** shall lay their hands thereon and the Charge shall be given*". York Rolls, Roll N° 4, Sitio web de **YORK LODGE No. 236**.

[54] "*The Persons admitted Members of a Lodge must be good and true Men, free-born, and of mature and discreet Age, no Bondmen, **no Women**, no immoral or scandalous Men, but of good Report*."

[55] "*The Constitutions of the Free-Masons; containing the History, Charges, Regulations, &c. of that Most Ancient and Right Worshipful Fraternity. For the Use of the Lodges. London. In the year of Masonry 5723, Anno Domini 1723*"

[56] "*LANDMARK EIGHTEENTH Certain qualifications of candidates for initiation are derived from a Landmark of the Order. These qualifications are that he **shall be a man**, shall be unmultilated, free born, and of mature age. That is to say**, a woman**, a cripple, or a slave, or one born in slavery, is disqualified for initiation into the rites of Masonry. Statutes, it is true, have from time to time been enacted, enforcing or explaining these principles; but the qualifications really arise from the very nature of the Masonic institution, and from its symbolic teachings, and have always existed as landmarks*"

estas premisas, o sea adherir a lo dictaminado en las Constituciones de Anderson, y, - en lo que aquí estamos tratando - la NO presencia de mujeres en las Logias.

Por supuesto que la historia cuenta casos excepcionales en que mujeres fueron miembros de logias masculinas regulares. Un caso fue el de **Elizabeth Aldworth**, hija de Arthur St. Leger, Vizconde de Doneraile y Gran Maestro de Irlanda, conocida como "la Dama Francmasona", que vivió entre 1693 y 1773. Cuenta la historia que siendo joven, por casualidad presenció escondida los trabajos de la Logia presidida por su padre, y la Cámara decidió darle la opción de morir o ser iniciada. Ella optó por esto último, y la placa que luce en su tumba reza que fue iniciada en la Masonería en la Logia N° 44 de Doneraille, Irlanda.[57]

Otro caso célebre fue el de Maríe Heiniken, conocida como **Madame de Xaintrailles**, quien vestida como varón alcanzó rango de oficial de caballería en el ejército francés; en 1800 fue iniciada - a sabiendas de su femineidad - por la Logia de los HH.·. Artistas de París.[58] También la Condesa **Helena Hadik** fue debidamente iniciada en 1875 por la logia húngara "Egyenloseg" (Igualdad), pero luego la ceremonia fue anulada por el Gran Oriente de Hungría. La condesa **litigó formalmente** por no existir ninguna referencia al sexo de los iniciados en la Constitución de ese Gran Oriente, pero basándose en la ley prusiana, la nulidad se mantuvo.[59]

Por su parte en Estados Unidos se recuerdan dos presuntos casos similares, el de **Salomé Anderson** de California, y el de **Catherine Babington** de North Carolina, ambos en el siglo XIX.[60]

---

[57] http://www.irishmasonichistory.com/elizabeth-aldworth-st-leger-the-lady-freemason.html
[58] http://www.masonicdictionary.com/xaintrailles.html
[59] "*The Curious Case of Helene Hadik-Barkóczy with the Freemasons*" **László Vári**
[60] "*Haunted Chambers: The Lives of Early Women Freemasons*". **Karen Kidd**. Cornerstone Book Publishers;

e 3 - Masonería de adopción y femenina.

Tras examinar los antecedentes históricos, parece razonable que la cuestión de la membresía femenina fuera rápidamente objeto de atención en la masonería especulativa. Recordemos que el Manuscrito de York N° 4, que habla de "*él o ella, que ha de iniciarse masón*" es de 1693, apenas 24 años antes de la creación de la Gran Logia de Londres y Westminster.

Un camino para afrontar esa cuestión fue el elegido por los franceses: las llamadas **"Logias de Adopción**", que comenzaron a aparecer en Francia en 1740, apenas 12 años después de la creación de la Gran Logia de Francia en 1728. Cada una estaba vinculada a una Logia regular masculina, para que las esposas y familiares mujeres de los integrantes de ésta se organizaran **bajo el mando de un Maestro varón.** Recién en 1774 el recientemente creado "Gran Oriente de Francia" las formalizó y les dio estatutos, creando además un "Rito de Adopción" específico a esos efectos. Sin embargo, en 1808 ese mismo Oriente pasó a considerarlas inconstitucionales y las clausuró. La situación se replanteó en 1901, cuando las Logias de Adopción fueron reactivadas, pero esta vez con presidencia femenina. La separación de estos talleres respecto a la Orden ocurrió en 1935, y más adelante se federaron en una autodenominada "**Gran Logia Femenina de Francia**" de membresía exclusivamente femenina. [61]

A partir de allí, en muchas naciones han ido apareciendo Grandes Logias exclusivamente femeninas, que en la mayoría de los casos mantienen fraternas relaciones interpotenciales con las Grandes Potencias de varones, aunque sin la presencia de

[61] https://en.wikipedia.org/wiki/Grande_Loge_de_France

miembros de unas y otros entre sí, en sus Logias. Cada uno en su casa. Así desde 1995 existe en la República Argentina la "Gran Logia Femenina de Argentina", con sede propia y Logias de su dependencia en varias ciudades del país, que tiene plenas relaciones con la más que centenaria Gran Logia de varones, llegando incluso desde hace poco tiempo a realizarse actos públicos con el auspicio y presencia de autoridades y miembros de ambas instituciones.

e 4 – Otras organizaciones masónicas.

Como en otras organizaciones humanas, existen muchos grupos disidentes, que en menor escala, encontramos en muchas naciones. Básicamente, en cada país puede haber una sola Gran Logia regular, aunque por supuesto hay excepciones. Naciones que por su dimensión tienen muchos miembros, y/o con grandes distancias entre sus núcleos poblacionales, en muy pocos casos, tienen más de una Gran Logia regular, que se reconocen en su autonomía entre sí. El caso más notorio es el de los EE.UU. donde hay una Gran Logia regular por Estado. Lo mismo ocurre en Brasil, en Canadá, en Australia, y en mucho menor escala en Colombia. En los EE.UU. también, desde el Siglo XIX se constituyeron Logias integradas exclusivamente por varones afroamericanos, que hoy siguen existiendo en forma totalmente regular y autónoma, aunque ya, a la fecha, existen fraternas relaciones entre ellas y las Grandes Potencias de "blancos". En pocos países hay Logias mixtas, como la Federación Masónica de los Derechos Humanos" inicialmente creada en Francia.

e 5 – Actividades Internacionales.

Existen en el mundo masónico Federaciones o Confederaciones de Grandes Logias, que se reúnen para tratar temas comunes y/o principalmente para estrechar vínculos de amistad. También se organizan, generalmente entre Potencias vecinas y/o afines, congresos para tratar diversos temas que hacen a la actualidad de nuestras sociedades, sin tocar jamás temas políticos, pues estos hacen difícil la convivencia ente sus miembros, que allí podrían enfrentarse ante posiciones antagónicas a veces irreconciliables.

Así, por ejemplo, por citar un evento reciente, el 9 de setiembre de 2019 se llevó a cabo la primera **Ceremonia Fraternitas Republicana** en Santiago de Chile, organizada por la Grandes Logias masculina y femenina de Chile, donde por primera vez se reunieron los Grandes Maestros de Chile, Argentina y Uruguay, con las Grandes Maestras de las Obediencias femeninas de esos tres países. El Encuentro finalizó con la suscripción de la "**Declaración de Santiago sobre el Desarrollo de la Masonería de la Mujer**", que establece que "*el Derecho a la Iniciación de la Mujer, en sus respectivos países, se expresa de manera irrefutable en las Grandes Logias Femeninas de Argentina, Chile y Uruguay, que los seis poderes reunidos destacan como el camino de expresión concreto en que la mujer construye su vida masónica, de acuerdo a la tradición iniciada en 1717, y que cada poder reconoce como la base fundante de toda regularidad*". La declaración concluye

convocando una reunión de los mismos "seis poderes masónicos" a realizarse en **Montevideo en marzo de 2020**.[62]

CONCLUSION

Como dijimos al inicio de esta charla, nuestra intención ha sido recopilar algunos de los elementos más destacados de la relación entre Mujer y Masonería en la Sociedad a lo largo de los siglos, para permitirnos a todos reflexionar al respecto. Creemos que el histórico compromiso de la Masonería con los derechos del género femenino y con la igualdad de toda la Humanidad ha quedado fehacientemente documentado, basado en admitir que la Masonería es un fenómeno social e histórico permanente.

Respecto a la materia de la membresía, hemos intentado explicar la fundamentación histórica de la exclusividad masculina, en las Grandes Potencias autodenominadas "regulares", y reseñar la evolución de las relaciones de la Orden con las obediencias femeninas, la que hoy parece señalar indubitablemente, que en base a la afinidad de principios y objetivos, las dos masonerías de género están y seguirán acercándose.

Si ésta nuestra intención ha llegado comprensiblemente a Ustedes, nuestros oyentes, y hemos ayudado a conocer y entender este poco conocido interior de la masonería mundial, nuestra labor de hoy llega a su fin. Siempre habrá dudas y preguntas, y ellas, seguramente, darán lugar a más charlas como la de hoy. Por vuestra presencia y atención, muchas gracias.

---

[62] "6 Grandes Maestros emiten declaración por trabajo conjunto entre masonería femenina y masculina" https://www.granlogia.cl/index.php/noticias/noticias/2157-6-grandes-maestros-concuerdan-trabajo-conjunto-entre-masoneria-femenina-y-masculina

Alejo Neyeloff

Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones

Buenos Aires, Mayo de 2021.

Cuadernos de Redención

Nº 7

¿QUÉ ES LA MASONERÍA?

JACINTO ROCHA MONASTERIO

¿QUÉ ES LA MASONERÍA?

Jacinto Rocha Monasterio

INTRODUCCIÓN

Durante toda mi vida en la masonería, observé que cuando el tema es tratado, dentro y fuera del ámbito, se manifiestan opiniones muy diversas respecto a: Que es, cuando comenzó, que pretenden sus miembros, por que su estructura y cual es su lugar dentro de la sociedad, en pretendida respuesta a estos, «¿Qué?», «¿Por qué?» y «¿Para qué?», expongo lo siguiente.

Lo que e*n su momento para mí*, conformaban una caótica y enmarañada mezcla de criterios que, en mi ignorancia, prácticamente me pareció imposible encontrar una definición armónica y universal aceptable, la principal confusión motivada por el desconocimiento de lo que es el concepto que depende del País, Rito y Organización particular de cada grupo, (Esto en países de occidente), a la vez parte de que, se asume que la masonería es la suma de todos las percepciones individuales que la definen, sin tomar en cuenta qué, hay más de 90 Ritos y grandes cuerpos directores, muy distintos entre sí, aunque lo fundamental entre todos es el trabajo personal para el mejoramiento del "Ser Humano" y la armoniosa convivencia universal en un marco de Libertad, Fraternidad y derecho a la Igualdad en Justicia.

En la actualidad en Occidente, existe solo el trabajo masónico reconocido como tal en lo que llamamos: "La Masonería Especulativa, cuya organización se oficializó en Londres el año de 1717, con la instauración de la Gran Logia de *Londres* y *Westminster.*

En esta balaustre, trato de sustentar con datos históricos documentados el origen y el valor de la *Filosofía* que da sentido a lo que es la masonería que si el Ser Humano la entiende al iniciar como miembro de la Masonería Organizada, debe servir de ejemplo e influir para que le imiten y se comporten como masones, aun los no iniciados para que se unan al esfuerzo de rescatar valores en convivencia respetuosa, justa y pacífica.

EL TRASFONDO ABSTRACTO DE LA MASONERÍA

Los masones operativos están plenamente definidos como constructores con materiales; pero, cuando estos mismos construyen obras materiales, para comunicarse, y agradarle con ofrendas o rendir culto y adorar a sus divinidades.

Juntamente con la ciencia circunscriben el conocimiento objetivo al místico, obras con el intento de agradar a estos ya muestra la inquietud de: conocer su origen, ¿de dónde VENGO?; conocerse a sí mismo, ¿quién SOY?; su destino , ¿ dónde VOY? y pretende obtener las respuesta estableciendo contacto con la propia divinidad, esta necesidad de saber la *"Verdad"* origina la formación de las religiones todas ellas positivas formadoras de convivencia entre sus fieles.

Es la necesidad de los humanos en buscar respuestas a: su origen, identidad y destino y la idea que todo depende de la

voluntad de un "SER SUPERIOR" y en torno de esa imagen crean sus religiones, motiva que en principio se puede afirmar que la *"Masonería es una religión no revelada, adogmática"*

La Masonería, no pudiendo ignorar esa necesidad entre sus afiliados, es que para nombrar a todas las divinidades las llama: GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, tolerando y respetando sin discutir el nombre con que particularmente le invoquen, el uso en las logias de este nombre depende de la religiosidad de sus miembros.

Los masones creen que, no hay religión más elevada que la VERDAD.

El propósito de este trabajo es encontrar respuestas fundamentadas, sobre todo para cuestionar a los detractores y a los enemigos naturales de los objetivos de la enseñanza masónica universal, a los que la práctica de su Filosofía afecta en sus intereses, además a los que sin conocer sobre ella creen con criterio ajeno inducido e irreflexivo lo que les dicen y luego lo afirman como juicio propio.
Intentando encontrar respuestas fundamentadas en datos históricos inicié una investigación sobre el porqué de los calumniadores y los que son factores determinantes para entender el concepto y la evolución de su Filosofía y fundamento de la Masonería.

MASONERÍA

Desde los primeros documentos conocidos

(Este trabajo es sobre la masonería en el mundo occidental)

En la actualidad entre los masones, existe el conocimiento de Masonería OPERATIVA y ESPECULATIVA.

ANTECEDENTES:

MASONERÍA OPERATIVA.

(1er dato documentado conocido): Durante el reinado de Numa Pompilio 714-671 a. c. 2do. Rey de Roma, se crean las Corporaciones de Oficios, se sitúan en los *Collegia* Romanos Todavía se conservan restos de la antigua legislación de las XII Tablas en materia de los grados y profesionalización de los asociados. Con monopolio en la **Construcción** de Monumentos, Edificios Públicos y Templos. A este tipo de construcciones materiales, que actualmente definimos como: **Masonería Operativa** y a sus operarios en las diferentes disciplinas como: **Masones**.

NOTA:(*Masones Aceptados)* *En Escocia, algunas de las viejas Logias operarias de los canteros. Podían ingresar otras personas (no operarios En estas figura, la Ven. Cía. de Maestros), se les conoce como:* ***Aceptados*** Todo parece indicar que los Masones Aceptados se independizaron y organizaron como actualmente conocemos a la Masonería Especulativa.

Ejemplo: (De masones Aceptados) En 1695, Irlanda, el Mayor Congreve funda la Logia de YOUGHAL, sin relación con la Masonería Operativa.

ESPECULATIVA

Organizado con propósitos distintos a trabajos de construcción material y sus miembros son ajenos al oficio y lo hacen para Perfeccionamiento Personal en beneficio propio y de la Sociedad en general, se le identifica como:

Masonería Especulativa, y a sus miembros como: **Masones**

DEFINICIÓN DEL VOCABLO MASÓN: (Designando al albañil)

> **Palabra** latina ***machio,*** *es ya conocida* en el siglo VII, y descripta por San Isidoro de Sevilla, 656 – 636 ev., Obispo, teólogo y erudito en la España visigoda, que escribió "Albañiles": Trabajadores de la Construcción por las "**MACHINAS" (andamios**) que utilizaban para alcanzar las alturas de las paredes.

Del vocablo *machio* derivan:

Macón (Francés), Mason (Inglés), Masón (Español), Maurer (Alemán), Etc. Se utiliza desde antes del siglo VII y es frecuente encontrarla en aun más antiguos textos monásticos, el concepto latino Magíster Caementarius para definir al Maestro Albañil.

No creo estar equivocado a connotar como: Masonería, la Necesidad y la vocación de construir, ya sea por *instinto*, desde los animales unicelulares a infinidad de especies o por disposición desde los homínidos, hasta el Homo Sapiens-Sapiens Actual, la evolución de estas construcciones

a) Para protección

b) Para vivienda

c) Utilitarias

d) Decorativas

e) Mística

Esta última eminentemente afín a la necesidad humana y no ajena a los masones, porque es la relacionada con la búsqueda de sus Orígenes, su identidad y Destino, de este tipo de construcción Göbekli Tepe 11,700 años, es claro ejemplo, de todas estas formas de construcción corresponden a la masonería Operativa, el propósito de comunicarse o agradar a la divinidad con ellas, demuestran la necesidad de creer y el empleo de las enseñanzas místicas se enfoca a la construcción espiritual y socialmente positiva del **Ser Humano** y esto debe ser la principal ocupación de la Masonería Especulativa, que en el caso del Rito Escoses Antiguo y Aceptado, como yo lo conozco, es gradual y progresiva en 32° grados.

Evolución de las construcciones

INSTINTO	VOCACIÓN
Viviendas de animales, desde los primeros tiempos construyeron por Instinto refugios donde pudieran prosperar y conservar la espacie, algunos de los más pequeños construyeron la Gran Barrera de Australia, ese mismo instinto repitió las construcciones que hicieron los homínidos	Ejemplos de la evolución de las obras humanas, desde las construidas por instinto a las actuales por Vocación

Con este material puedo afirmar que:

MASONERÍA es **CONSTRUCCIÓN** y **MASÓN** es **CONSTRUCTOR**

La Masonería que se conoce actualmente, en los países de occidente, es la que nombramos ESPECULATIVA, nace en 1717 con la Primera "Gran Logia" que se constituyó el 24 de junio de 1717, cuando cuatro logias operativas de Londres se reunieron en la taberna *Goose and Gridiron* y formaron la que denominaron: ***Gran Logia de Londres y Westminster,*** y se elaboró la Constitución conocida como de Anderson, publicada en 1723 con las reglas y los principios de la masonería especulativa.
El año 1751, masones inconformes formaron la Gran Logia de Masones Libres y Aceptados de Inglaterra, argumentando se habían apartado de la verdadera masonería.
Esta última logia, que aunque se fundado después, es conocida como **la Gr. Log., de los Antiguos**, en contraposición con la primera que, es conocida como **la Logia de los Modernos**.
El 27 de diciembre del año 1813 dirigidos por los duques de Sussex y de Kent, ambos hijos del rey Jorge III, se unieron y a partir de esa fecha, se llama, **Gran Logia Unida de Inglaterra,** En esta nueva institución se designó al duque de Sussex su primer Gran Maestre.

-

<Es paradójico que la constitución y reglamentos fueron redactados por los clérigos protestantes **Desaguliers y Anderson** dando un profundo sentido religioso a sus rituales y los primeros miembros y estuvieron a las órdenes de los gobernantes y la mayoría de los "Pares y los Comunes" de las cámaras eran masones, haciendo de la Gran Logia una entidad eminentemente política que prevalece a la fecha>

La Academia de Arquitectura de Milán nació en el año de 1484, impulsado por iniciativa de Leonardo Da Vinci y luego surgieron de allí las Logias (**Asambleas)** Progresistas. La Academia fue llevada a Francia e instalada por el mismo Leonardo, tras su muerte sus discípulos continuaron su labor y en el año de 1523 apareció la primera Constitución de la agrupación, que conocemos como ***LIMITES ANTIGUOS,*** diferentes de los que aparecieron a el Siglo XVIII, elaborados por los clérigos protestantes, presbiterianos con fines de cristianizar la masonería y ponerla al servicio de los intereses de la monarquía inglesa.

En la actualidad, la Gran Logia Unida de Inglaterra es el regulador de la masonería en Inglaterra y países de la Mancomunidad Británica de Naciones, o que hubieran pertenecido al Imperio Británico, además en algunas jurisdicciones fuera de ella; Esa Gr. Log., está integrada, según los datos de su web oficial, por 270.000 miembros adscritos a unas 8.000 logias.

La Gran Logia Unida de Inglaterra, considerada REGULAR, a las que se someten a sus directrices, de esta forma se distingue de las demás, que en contra de sus reglamento, ***admiten la presencia de mujeres y no establecen para sus miembros, la condición de creer en Dios o en un Ser Supremo ni es necesario un juramento sobre un libro de la Ley Sagrada como designan a La Biblia***

El que una Gran Logia Masónica sea considerada "REGULAR", es un aspecto sobre el que discrepan dentro de la masonería al día de hoy.
En el curso de los años a partir de 1751, comenzó la creación de Grandes Logias y Ritos con sus propios Rituales Leyes y particulares, que tienen muchas coincidencias, pero a la vez muchas divergencia algunas veces francamente opuestas, proliferó al grado de que existen cientos de ellas con sus respectivos territorios y cuando menos 90 "RITOS" diferentes que practican las miles de Logias Jurisdiccionadas a esas Grandes Logias.

MASONERÍA ACTUAL EN LOS PAISES DE OCCIDENTE

Con tal diversidad de Ritos, Rituales, leyes y jurisdicciones, se podría tratar de explicar, ¿QUÉ ES LA MASONERÍA? que practican en forma particular algunos sectores de ella, que son distintas a otros, por lo que las respuestas seria correcta a uno e incorrectas a otros pero **SI,** todas serán reales y validas en su propia zona, quiero destacar que algunos masones no bien informados argumentan que lo que ellos hacen es la verdadera Masonería, confundiendo el "**Símbolo**" como "**Objeto**" de adoración y no interpretan el "**Significado**" y su enseñanza, la masonería ilustra con Alegorías y Explica con Símbolos, con el propósito fundamental de la Filosofía Masónica, Instruir, intelectual y moralmente al humano (Hombre-Mujer) para convivir en un sociedad armónica y justa.

Creo haber demostrado que, La masonería no es una organización internacional o regional coherente, con propósitos

de control o dominio de alguna forma impositiva, es verdad que muchos de sus miembros influidos sobre todo por la fraternidad, la libertad y por el derecho a la igualdad, se destacaron históricamente en luchar contra la esclavitud, la opresión y los tiranos y no hay duda por la Independencia de sus pueblos, "La Historia los Honra"; sin omitir a los Masones que trabajaron en actividades Sociales, filantrópicas y humanitarias, la lista de sus nombres y acciones sería interminable.

La obscuridad no se combate, SE ILUMINA

Detractores De La Masonería

Puedo utilizar este balaustre, **(Columna)** para argumentar con fundamento la realidad de lo que es la masonería y sacudir el lodo que han arrojado dolosamente desde 1738 los que temen a la Verdad y los Inconscientes que no la conocen.

El siguiente paso es explicar porque hay tantos **Detractores De La Masonería**, a partir de que las logias comenzaron a admitir a practicantes de todas las religiones e hicieron el símbolo Gran Arquitecto del Universo, para nombrar a las divinidades en los trabajos de logia y exigir tolerancia y respeto a todas las formas practicar y de creer, lo que descalificaba el uso de la fuerza acostumbrado por el alto clero católico para imponer su religión aplicando incluso la pena de muerte a quienes no aceptaban su creencia y se sometían a su dominio y la consecuente explotación, **"En nombre de dios"** mataron a un gran número de persona de Credo diferente, "Libres pensadores" a científicos que demostraban la falsedad de algunos de sus postulados, se sumaron en alianza a esta depredación los gobernantes déspotas

y los explotadores a los que la libertad de pensamiento político, respetada por las leyes masónicas, quebranta la impunidad tolerada y apoyada por las autoridades católica apostólica romanas, de ellos parte la feroz campaña de calumnias, iniciada por: La **Bula eminenti apostolatus specula**, de Clemente XII, el **28/04/1738**, que califica de organización secreta, enemigo astuto y calculador, negadora de los principios fundamentales de la doctrina de la Iglesia y los otros documentos papales: **Qui Pluribus 1846, Quibus quantisque malis 1849>, Quanta cura 1864, Multiplices inter 1865, Apostolicæ Sedis 1869, Etsi multa 1873, Etsi Nos 1882, Humanum Genus 1884, Encíclica, Officio Sanctissimo 1887, Encíclica, Ab Apostolici 1890, Custodi di quella fede 1892, Encíclica Inimica vis 1892, Encíclica Praeclara Gratulationis Publicae 1894** y el canon 2335 del Código de Derecho Canónico de 1917 (vigente) que establece que «Los que dan su nombre a la secta masónica, o a otras asociaciones del mismo género, que maquinan contra la Iglesia o contra las potestades civiles legítimas, incurren ipso facto en excomunión.

Omito a los muchos los que en aras de mantener su predominio, (Stalin, Franco Hitler) inmolaron a todos los que según su percepción ponía en riesgo su estatus lo omito porque en todos los libros de historia hay incontables ejemplos, en esas listas están quienes fueron asesinados por ser masones.

A esto hay que agregar a los corifeos sumados a esa manipulada campaña de agresión, **provocada por la Constitucional y Obligada, de Tolerancia Universal Masónica y la aceptación en convivencia, con la práctica de todas las formas de**

creencias religiosas y políticas entre los masones que es lo que vulnera el poder hegemónico ejercido por el alto clero y los gobernantes totalitarios y despóticos.

CONCLUSIÓN

La designación como masón a los albañiles que desde antes del siglo VII se aplicó especialmente a los constructores quienes guardaban sus herramientas e instruían a los operarios de las diferentes ramas de la construcción, en locales llamados **Logia**, especialmente levantados en el perímetro de la obra a realizar, un maestro director e instructor de los maestros especializados, ***(****Canteros, fundidores, carpinteros, vitraleros, Etc., Etc., Etc.,)* que requería la obra**,** se transmitía el conocimiento a los nuevos operarios que lo merecían y se ritualizaba la dedicación de los trabajos a la divinidad particular generalizada como Gran Constructor.

Aunque este trabajo que tiene extensas lagunas en la investigación tiene también hitos de referencia suficientes para validar los resultados, nace en mí el propósito de entregar a mis HH\ y darlo a conocer en el Mundo Profano, para que encuentren las respuestas al enfrentar la difamación, que a la Masonería hacen sus enemigos naturales: el Clero Católico, los Gobernantes Despóticos, los explotadores oportunista, los ignorantes, los fanáticos, y el público mal informado.

Mi deseo es, promover el ánimo hacia la reconquista del Amor Fraternal que habita en el corazón de las personas Libres y de Buenas Costumbres, y que aspiran algún día no lejano librarse de la Ignorancia, renovar en la fortaleza de los principios básicos

y luchar contra la Ignorancia, la Tiranía, el Egoísmo y la Ambición.

Es el momento de emprender una nueva etapa, invito a todos y a cada uno, buscar y seguir el camino de la Luz, de la Sabiduría, del Amor, la Justicia y sobre todo abatir a la **Ignorancia** y así actuar en consecuencia.

Son fundamento de la Filosofía (Verdad) Masónica:

-L**a Creencia en un ser Superior y la Inmortalidad del Alma.**

-***Impulsar*** en lo personal el perfeccionamiento y la convivencia armónica fraternal.

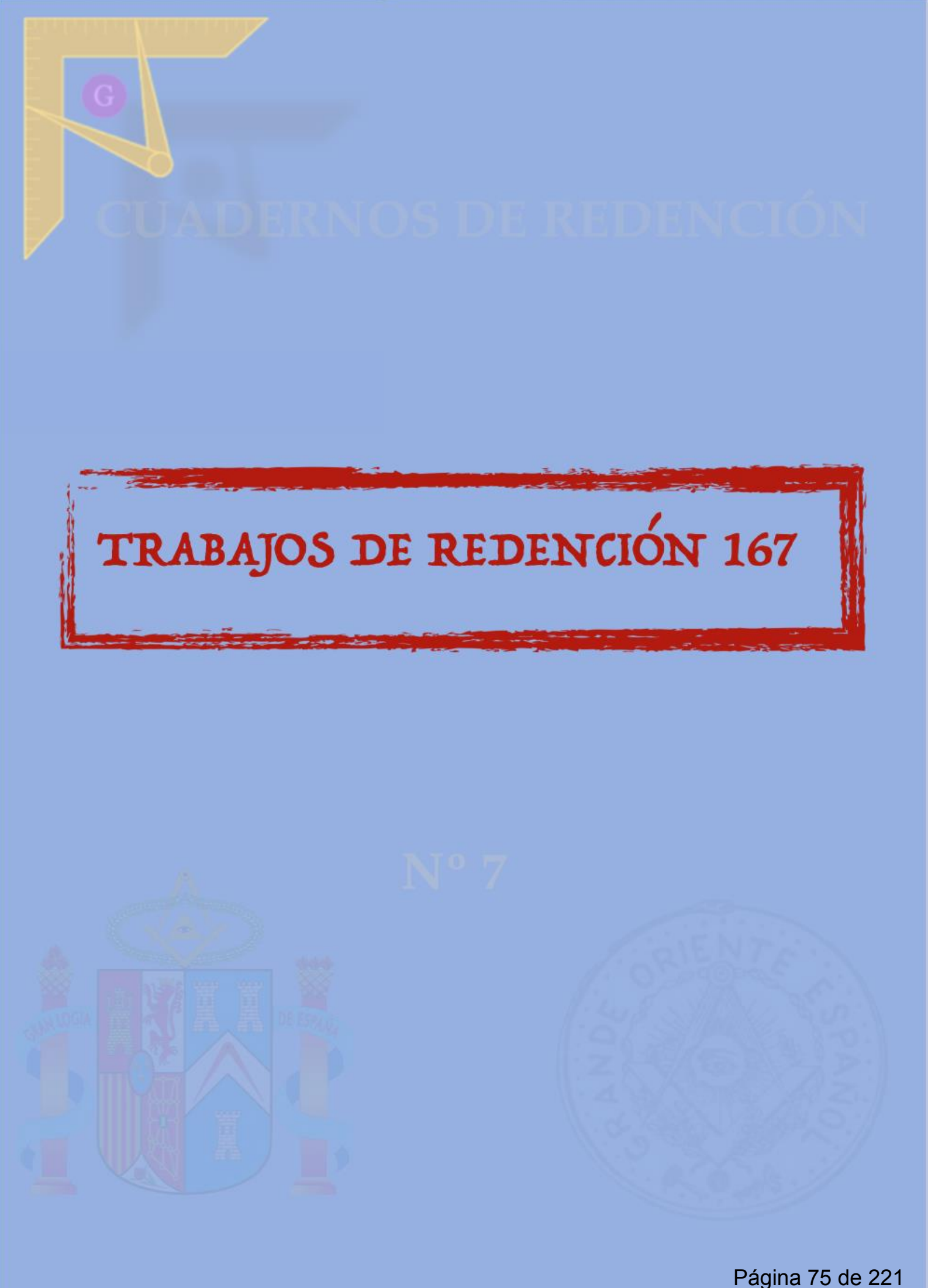
-***Ser marco de referencia para:*** **Respeto**, **Tolerancia** y **Justicia,** por convicción.

-La *Obligación Moral* del **Trabajo, Comunal, Altruista y Filantrópico** en beneficio de la humanidad.

-El ser fiel a sus juramentos y deberes

Se puede considerar a la Filosofía Masónica, como una Religión Natural no Revelada, que las contiene a todas, sus afiliados las practican sin exclusión alguna y en perfecta tolerancia y respeto.

‡ Jacinto Rocha Monasterio ***33°,***
G.·. M.·. 2007-2009,
Vicepresidente 2008 de la zona 1de la CMI


CUADERNOS DE REDENCIÓN
TRABAJOS DE REDENCIÓN 167
Nº 7

Cuadernos de Redención

Nº 7

LA NUEVA ÉTICA,

¿UNA ÉTICA KRAUSISTA?

VICENTE R. CARRO

La nueva ética, ¿una ética krausista?

Vicente R. Carro

[PARTE I]

Introducción

Este artículo quiere ser una continuación de mis artículos anteriores publicados en estos mismos Cuadernos y relacionados con el krausismo y con la masonería española del último tercio del siglo XIX y primero del XX, sobre la que esta corriente filosófica ejerció no pequeño influjo y, de alguna manera, la dotó de una impronta propia[1].

Allí hemos visto que la masonería, que se define a sí misma como una asociación ética, encontró en el legado ideológico de Krause, primero, una reafirmación de sus tradicionales principios de "libertad, igualdad y fraternidad", que expresaban la esencia de la ética antropocentrista de la Ilustración europea que la masonería había asumido como propia y de la que hacía bandera; pero, además -y esto es lo específicamente krausiano-, en la mochila de Krause venía también un mayor énfasis en el reconocimiento de la igualdad de género, ya asumida teóricamente por el antropocentrismo ilustrado, pero muy retrasado aún en la práctica y, sobre todo, una cierta superación del tradicional supremacismo humano, ampliando la responsabilidad moral al resto de los animales, a quienes se les llega a conceder un cierto status de sujetos de derecho, como los humanos, y al medio ambiente en general.

Partiendo de estos avances que, por diversas razones, estamos viendo que han ido adquiriendo carta de naturaleza en las sociedades occidentales, trataremos de adentrarnos en una reflexión prospectiva sobre los nuevos retos al pensamiento ético que están presentando los rápidos avances científicos de los últimos tiempos y los correspondientes cambios sociales que les acompañan. Pero no sólo esto. Habremos de tener también en cuenta los cambios propiciados ya por la progresiva interiorización social precisamente de los valores éticos del antropocentrismo, del que son tributarios tanto la masonería como las sociedades occidentales en general.

Y siendo así que, como decía Epicteto – y la perspectiva no es sólo ética - *"no son los hechos los que perturban a los humanos, sino la opinión que estos se hacen de los hechos"*[2], si queremos ser transparentes, habremos de buscar y explicitar la clave hermenéutica para interpretarlos. A fin de cuentas, este artículo es un intento, es decir, un ensayo, una prueba que, como parte del proceso cognitivo humano, es condición de la posibilidad del error, pero también del progreso del conocimiento.

---

[1] Véase especialmente el artículo publicado en los Cuadernos nº 3 y 4 sobre "Krause y el impulso civilizatorio de la masonería".

[2] Así aparece la frase al comienzo del punto 5 de su Enquiridion (manual): *"Ταράσσει τοὺς ἀνθρώπους οὐ τὰ πράγματα, ἀλλὰ τὰ περὶ τῶν πραγμάτων δόγματα"*

Si algo hemos aprendido de la filosofía del siglo XX, y no sólo para las ciencias experimentales, es que el conocimiento progresa según el esquema de "ensayo y error" (*"trial & error",* otros dirían "dialécticamente"), que la "teoría", consciente o inconscientemente, anticipa y precede a la experiencia y que los enunciados universales que la componen no son verificables (porque supondrían un proceso *ad infinitum,* espacial y temporalmente) sino únicamente falsables (para lo que bastaría un solo ejemplo empírico contradictorio con el supuesto enunciado teórico universal). Todo ello principal mérito del filósofo Karl Popper[3]. A ello cabe añadir la probada práctica científica de explicitar los supuestos de que se parte.

Teniendo en cuenta, sin embargo, que el método científico no es estrictamente aplicable a disciplinas humanísticas como la filosofía porque, aun partiendo también estas de "hipótesis" y "teorías", sus enunciados se resisten mayormente a la comprobación empírica, hemos de retrotraernos aquí, respondiendo al pre-juicio predominante en la academia, al método dialéctico (o *mayéutico,* desde otra perspectiva), ya inaugurado por Sócrates y Platón, y consistente, básicamente, en el análisis lógico y el contraste de pareceres, -pasados y presentes. Lo cual, si bien no nos obliga a corroborar, o desmentir, experimentalmente nuestros asertos en la estricta forma en que lo exige el método científico en las ciencias naturales, no por ello deja de ser conveniente explicitar los supuestos de que partimos y los autores que tenemos en cuenta, delatando nuestras principales claves hermenéuticas y facilitando así cortésmente la labor crítica de nuestros pares.

En este sentido, recordemos que estamos en el marco de una reflexión filosófica y, por tanto, lo que presuponemos parte del principio de racionalidad, dejando metódicamente de lado las creencias o convicciones religiosas que puedan servir de fundamento a determinadas convicciones éticas.

Aquí presuponemos que las convicciones morales de una determinada sociedad, y los enunciados éticos que las justifican o sustentan[4] vienen dados en parte por una predisposición genética prosocial del homo sapiens[5] y en parte por las especificidades de su desarrollo cultural, sin entrar en controversias académicas actuales[6]. Ello implica el reconocer un cierto

---

[3] Y de sus seguidores y/o detractores. Entre ellos conviene señalar al "anarquista epistemológico" **Paul Feyerabend** (*Against Method*, Londres 1993), que acaba concluyendo que la ciencia es a fin de cuentas lo que decide el consenso mayoritario del conjunto de los científicos seguidores del paradigma predominante en cada época, incidiendo así en el carácter social e histórico de este fundamental y característico producto del *homo sapiens.*

[4] Entendemos aquí como "moral", en sentido amplio, siguiendo la corriente predominante actualmente, a las normas y costumbres que rigen el comportamiento de una determinada sociedad, reservándose el término "ética" para las reflexiones filosóficas o de otras disciplinas sobre las normas de comportamiento realmente existentes, es decir, sobre la moral, o bien dirigidas a avanzar nuevas propuestas morales. Téngase en cuenta que no siempre es ni ha sido así y que alguien tan importante como Hegel, por ejemplo, utilizaba los términos precisamente en sentido inverso. A fin de cuentas, como es sabido, las dos palabras tienen su origen etimológico en el latín y el griego respectivamente y ambas se refieren a la "costumbre", que, en última instancia, es lo que es la moral. Otra cosa es lo que hoy en día en la academia se denomina "metaética", que se define a su vez como una reflexión ulterior sobre la ética.

[5] En lo que coinciden diferentes investigadores, antropólogos, biólogos y etólogos, confirmando el *zoon politikón* aristotélico, es decir la naturaleza eminentemente social del ser humano. Véase especialmente **Edward O. Wilson,** *Consilience. The Unity of Knowledge (1998*), o bien *Genesis. The Deep Origin of Societies (2017*)

[6] Vid., por ejemplo, **John Collier & Michael Stingl,** Evolutionary Moral Realism, artículo publicado en Konrad Lorenz Institute for Evolution & Cognition Research 2012, Biol Theory DOI 10.1007/s13752-012-0067-x. Estos autores consideran que la ética está anclada en nuestra historia evolutiva pero coinciden en la primera página, como si copiaran a Aristóteles, en reconocer el siguiente consenso entre filósofos: *"Ethics is possible because of our evolutionary heritage as cooperative primates, but it only begins when we humans begin to talk, argue, and reason about how we ought to live our lives together in larger and larger cooperative groups"*(La etica es possible gracias a

relativismo moral, y ético, tanto sincrónica como diacrónicamente, a lo largo de la historia, ya obvio a estas alturas del siglo XXI, así como el abandono de la pretensión de dotar a la ética de una fundamentación universalmente válida, a la vez que lógicamente ineludible, como quisiera Kant, basada en juicios *sintéticos a priori,* pretendidamente incontrovertibles, que muy pronto pasaron también a ser controvertidos. No lo han mejorado, a lo que parece, las más modernas corrientes crítica, analítica y lingüística de la filosofía con toda la subsiguiente, e ingente, generación de discusiones académicas al respecto, otorgando, una vez más, visos de verosimilitud a la famosa frase atribuida a Alfred North Whitehead, según la cual todo el pensamiento occidental no sería más que notas a pie de página a los escritos de Platón. Y de Aristóteles, sería pertinente precisar.

Esto nos permitirá interpretar la vertiente moral del desarrollo social del presente a la vez que avanzar probabilidades de futuro teniendo en cuenta la evolución moral y ética del pasado. Pues si algo nos muestra la historia del pensamiento es que este no sólo avanza, como hemos ya indicado más arriba, según el modelo de "ensayo y error", sino que es un producto "humano" y, por tanto, histórico, como los humanos mismos, sujeto, en su formulación, no sólo a la inevitable contaminación por parte de influjos procedentes de la personal peripecia histórica del pensante, de su grupo social y, en general, del momento histórico en que le ha tocado vivir. Un ejemplo de ello en este campo es la misma recepción de la filosofía de Krause en España que, asumiendo los postulados éticos de la Ilustración, en este caso kantianos, (y que suponen un aporte sin precedentes a la universalización de la ética y, de paso, a la civilización humana), ofrece una atractiva propuesta ética que va más allá de ellos, aunque sin refutarlos ni ofrecer una fundamentación alternativa lógicamente convincente para la nueva propuesta. Propuesta por la que se decanta, sin embargo, Sanz del Rio en detrimento de otras alternativas aparentemente más sólidas, como, por ejemplo, la hegeliana, y que supuso la irrupción del krausismo en el mundo hispano.

Teniendo esto en cuenta, será, pues, tarea de este artículo, en tres apartados subsiguientes, evaluar sucintamente los aportes básicos de la ética antropocentrista, humanista y universalista, y su interiorización por parte de las modernas sociedades occidentales, analizar el avance en la perspectiva que supone la propuesta ética de Krause y, sin abandonar esa nueva perspectiva, adentrarnos en una prospección de algunas posibles respuestas éticas fundamentales a los nuevos retos de un futuro que es ya presente.

1. La universalización antropocentrista de la ética

1.1. Su carácter histórico

Tenemos ya de tal manera interiorizados y estamos ya tan acostumbrados a considerar como derechos "evidentes" del ser humano la libertad de

---

nuestra herencia evolutiva como primates capaces de cooperar, pero sólo comienza cuando los humanos empezamos a hablar, argumentar y razonar acerca de cómo debemos organizar nuestras vidas en común en cada vez más grandes grupos cooperativos). No entramos en el estudio de los mecanismos psicológicos que llevan a ello ni en cuestiones nominalistas sobre lo que conviene o no llamar «moral», diferenciándolo del comportamiento de otros primates. Véase también **P. Kyle Stanford**, The difference between ice cream and Nazis: Moral externalization and the evolution of human cooperation, en *BEHAVIORAL AND BRAIN SCIENCES (2018), Page 1 of 49 doi:10.1017/S0140525X17001911, e95,* o bien http://www.lps.uci.edu/lps_bios/stanford

pensamiento y expresión, la libertad de asociación, el derecho a la integridad física y a la vida, el derecho a no ser discriminado y el deber de no discriminar por razones de raza, sexo, religión etc. y, en suma, los que ahora llamamos "Derechos Humanos", que no todos tenemos conciencia de que la formulación de estos derechos se materializó ya básicamente en el siglo XVIII, pero que es históricamente reciente y que, incluso, en España, los aún supervivientes de mi generación vivieron bajo un régimen que no los reconocía y que, de tal modo, negaba de hecho uno de los principios básicos (el "amor al prójimo") de la ética cristiana en que decía basarse.

Veremos luego, sin embargo y precisamente, que el antropocentrismo ilustrado no se desarrolló por casualidad en el ámbito del pensamiento cristiano occidental. Ello quiere decir que la "revolución copernicana", como la llamaba Kant (en realidad una revolución "copernicana" a la inversa), que colocaba otra vez a los terrícolas en el centro del universo del que los había expulsado Copérnico, sustituyendo así el antropocentrismo cósmico y el heteronomismo ético (teocéntrico) humano de la época feudal por el antropocentrismo humanista de la Ilustración, no fue una novedad absoluta sino más bien, como ocurre habitualmente, una consecuencia del paulatino desarrollo del pensamiento en occidente. Y eso por muy singular que pueda considerarse la autonomía que Kant le atribuye al sujeto humano en cuanto artífice no sólo del conocimiento posible sino también de la ley moral. El mérito de Kant es, sobre todo, haber dotado de una reconocida profundidad filosófica a unos ideales humanistas que, a partir de entonces, irían adquiriendo cada vez más relevancia social, reconociendo crecientemente a la razón como guía y al hombre en cuanto tal como sujeto inalienable de derechos y deberes.

En lo que a la filosofía práctica se refiere, ya que de eso se trata aquí, tanto en la vertiente ética como en la vertiente política (y ambas van indefectiblemente unidas) se reconocen representantes más o menos significativos en muchos países europeos y en América durante buena parte del siglo XVIII y principios del XIX que se baten por la prevalencia de la razón y la ampliación de los derechos y libertades frente a los poderes establecidos, -como se puede ver en cualquier manual que trate el tema de la Ilustración europea, la revolución francesa o la independencia americana. Se trata de los que hemos venido en llamar "pensadores de la Ilustración".

Los poderes establecidos a que aquí nos referimos, por su parte, venían simbolizados por el binomio "trono y altar". El uno porque defendía el poder de los reyes frente al poder del pueblo y el otro porque suministraba la justificación ideológica del *status quo* político-social, incluidos los privilegios monárquicos, a la vez que defendía los suyos propios, retrotrayendo ambos a una fundamentación teológica.

Se dio, sin embargo, la paradoja de que en un momento anterior en la historia (eso sí, un momento crucial) la fundamentación teológica, aún existente y, desde una perspectiva actual, aparentemente prescindible, fue necesaria para anticipar ya en el siglo XVI y XVII ideas humanistas y liberales *"avant la lettre"* que recién adquirieron carta de ciudadanía histórica en la Ilustración europea de los siglos posteriores. Se trata sobre todo de autores encuadrados en lo que se viene llamando la "Escuela de Salamanca", cada vez más conocida ya incluso en el mundo anglosajón desde que el austriaco Joseph Schumpeter,

emigrado a Estados Unidos, la diera a conocer como pionera también en el ámbito de la economía[7].

Los autores de la Escuela de Salamanca se vieron enfrentados a los retos intelectuales que suponía el descubrimiento del Nuevo Mundo, así como a la justificación ideológica de la política de colonización responsabilidad de la Corona de Castilla, a la que pertenecían aquellos reinos. Primero en la persona de Isabel la Católica y, muy pronto, en la del emperador Carlos V, que llegó a convocar a los mejores intelectuales del reino en la así llamada "Junta de Valladolid" (año 1550) para abordar esta temática. Como es sabido, en ella se destacaron, sobre todo, Fray Bartolomé de las Casas, de un lado, defendiendo a los indios, y Ginés de Sepúlveda, que velaba más bien por los intereses del emperador. Ambos, sin embargo, ya argumentaban desde la lógica racionalista que caracterizaba a la Escuela de Salamanca[8] y, en particular, a su máximo representante hasta esa fecha, Francisco de Vitoria, considerado el padre del derecho internacional.

Francisco de Vitoria y, después, Francisco Suárez, avanzaron ya formulaciones auténticamente revolucionarias para la época sobre la libertad e igualdad de derechos de todos los seres humanos, incluidos los indios y los negros, así como sobre la soberanía popular (en oposición al derecho divino de los reyes), y sobre la necesidad de que esta se expresase democráticamente por mayorías[9]. Lo cual no quiere decir que estas ideas tuvieran inmediatos efectos prácticos reseñables[10]. Y no es por casualidad tampoco que, como

---

[7] **Joseph Schumpeter,** en su póstuma y monumental *"Historia del análisis económico* (1954)". Opinión reforzada y subrayada también por otro eximio economista **Friedrich Hayek**, representante de la así llamada Escuela Austriaca, como Schumpeter y, como este, también presente y activo en el mundo anglosajón (primero en Londres y luego en Chicago). El que estos dos autores austriacos hayan ejercido en el mundo anglosajón tiene su importancia, dada la relevancia prescriptiva de este ambiente académico en su época (y ahora). Vid. también **Marjorie Grice-Hutchinson** "Los economistas españoles y la Historia del Análisis Económico de Schumpeter", Papeles de Economía Española, n.º 17, Madrid, 1983

[8] A la llamada "Escuela de Salamanca" pertenecieron **Francisco de Vitoria** (1483-1586), fundador de la escuela, y otros ilustres pensadores que abarcaron diferentes campos de la teología, el derecho, la moral y la economía como, por ejemplo, **Domingo de Soto** (1494-1570), **Martín de Azpilcueta** (1493-1586), **Bernardino de Sahagún** (1499-1590), **Tomás de Mercado** (1500-1575), **Domingo Báñez** (1528-1604), **Luis de Molina** (1535-1601*)*, **Juan de Mariana** (1536-1624) y **Francisco Suárez** (1548-1617). A Luis de Molina, Francisco Suárez y **Giovanni Botero** (1544–1617), que llevaría la escuela a Italia, se les ubica en la vertiente "conimbricensis" (Universidad de Coimbra, en Portugal). También las universidades de Lima y México, fundadas ambas ya en la temprana fecha de 1551, se consideraban homologadas con la Universidad de Salamanca de la época.
La escuela de Salamanca fue algo así como el *think tank* de la España imperial. Fueron científicos de la Escuela de Salamanca quienes suministraron al Papa dos estudios previos, uno en 1515 (que no fue tenido en cuenta) y otro en 1578 para promover la reforma del calendario que finalmente llevó a cabo el Papa Gregorio XIII (calendario gregoriano) en 1582 y que, inicialmente, sólo aceptaron España y sus reinos, junto con las posesiones papales. Algunas citas son especialmente expresivas al respecto. Así, por ejemplo, dice Vitoria "*Cum simus aequales, est iniurium quod quis velit imperare alteri"* (Siendo como somos iguales, es injusto que uno quiera dominar a otro). En **De Vitoria, F**., Comentarios a la IIa-IIae..., vol. VI, q. 185, art. 1, §. 3, p. 329. Y el mismo Vitoria, en "De indis, I, §. 16, p. 31, en relación con la libertad dice: *"...quia libertas aequiparatur vitae"* (... porque la libertad es equiparable a la vida). **Francisco Suárez**, en su *Defensio Fidei*, lib. III, cap. II, n. 12, p. 26 contra **Jacobo I**, rey de Inglaterra, que defendía el derecho divino de los reyes, escribe literalmente: *"non ergo immediate a Deo, sed a populo reges hanc habent potestatem"* ("por consiguiente, los reyes no tienen esta potestad inmediatamente de Dios sino del pueblo").

[9] Algunas citas son especialmente expresivas al respecto. Así, por ejemplo, dice Vitoria "*Cum simus aequales, est iniurium quod quis velit imperare alteri"* (Siendo como somos iguales, es injusto que uno quiera dominar a otro). En **De Vitoria, F**., Comentarios a la IIa-IIae..., vol. VI, q. 185, art. 1, §. 3, p. 329. Y el mismo Vitoria, en "De indis, I, §. 16, p. 31, en relación con la libertad dice: *"...quia libertas aequiparatur vitae"* (... porque la libertad es equiparable a la vida). Y en "De indis", I, 1, §. 3, p. 18.43., el jurista salmantino también deduce que es de derecho natural que las decisiones deben tomarse por mayoría cuando se trate de asuntos de interés común, con el fin de preservar la paz *("Et illud est necessarium ad pacem, quod ubi agitur de utilitate communi, sententia maioris partis praevaleat et superet. Et hoc est de iure naturali, quod etiamsi nollent alii, quod maior pars dixit, illud teneatur").* Por otra parte, **Francisco Suárez**, en su *Defensio Fidei*, lib. III, cap. II, n. 12, p. 26 contra **Jacobo I**, rey de Inglaterra, que defendía el derecho divino de los reyes, escribe literalmente: *"non ergo immediate a Deo, sed a populo reges hanc habent potestatem"* ("por consiguiente, los reyes no tienen esta potestad inmediatamente de Dios, sino del pueblo")

[10] Inspiraron, por ejemplo, la *Ley de Indias* del emperador y, dado el fuerte, aunque relativo, poder de la Iglesia española, podría pensarse en que modularon también el absolutismo monárquico, sobre el que leemos en el libro "*Bushido. The Soul of Japan",* citando a Edmund Burke,*"el antiguo dicho no totalmente falso, según el cual se llamaba al rey de Inglaterra 'rey de los diablos, debido a los levantamientos y deposiciones de los súbditos ingleses*

luego ya de manera evidente en la Ilustración, los moralistas de la escuela de Salamanca (Vitoria, Tomás de Mercado, Azpilcueta e. a.), dentro de sus reflexiones sobre "el precio justo", fuesen precursores de ideas sobre el libre mercado desarrolladas luego por economistas como el profesor de ética de Edimburgo Adam Smith o David Ricardo.

Decíamos que la fundamentación teológica se hizo aparentemente prescindible (aunque no históricamente), debido a que estos autores, la mayoría de ellos explícitos seguidores de Tomás de Aquino, mantenían, como este, que no había contradicción entre fe y razón y que siendo Dios la Razón misma en puro acto (νόησις νοήσεως – *nóesis noéseos*- había dicho ya Aristóteles), no iba a poner al hombre y la naturaleza, sus creaturas, en contradicción consigo misma.

Venancio D. Carro, uno de los más conocidos estudiosos de la Escuela de Salamanca, aunque recién ya en la primera mitad del siglo XX, refiriéndose a Francisco de Vitoria, resume esta posición afirmando que este se erige en *"defensor decidido de todo lo natural con sus prerrogativas y normas, sin mengua del orden divino sobrenatural"*[11]. Lo que, de hecho, supone que la "deducción" teológica de estos autores, reconoce a los humanos una naturaleza y racionalidad propias y los constituye en cuanto tales en sujetos de derechos y deberes independientemente de la revelación.

En otras palabras, esto podría significar que, aplicando la navaja de Occam, la "deducción" teológica se convirtiese en una hipótesis innecesaria, resultando de hecho en lo que trataron de hacer luego los filósofos de la Ilustración y, concretamente, Kant: prescindir de ella y buscar un fundamento filosófico. Aunque, como hemos adelantado ya y veremos luego, sólo aparentemente, porque la fundamentación puramente filosófica, incluso la de Kant, se ha visto abocada a resultados cuestionados y cuestionables, lo que no implica, evidentemente, que la fundamentación teológica sea válida al margen de sus propios supuestos de fe.

Pero el ejemplo de la Escuela de Salamanca es pertinente aquí, al margen de que hasta ahora ha sido injustamente preterido, debido a tres razones fundamentales.

Primero porque, como luego concluyera convincentemente ya Schopenhauer refiriéndose a la ética de Kant, esta es una consecuencia del proceso histórico dentro de la tradición cristiana y, de hecho, no aporta el fundamento filosófico que pretende. Schopenhauer concluye de forma contundente: *"Nuestro resultado es, por tanto, que la ética de Kant, lo mismo que todas las anteriores, carece de cualquier*

---

contra sus príncipes', y al monarca francés se le denominaba 'el rey de los asnos debido a la infinidad de tasas e impuestos a que sometía a sus súbditos', mientras que se le concedía el título de 'rey de los hombres' al soberano español 'por la voluntaria obediencia que le tributaban sus súbditos" (en **Inazio Nitobé,** *Bushido.The Soul of Japan (1904)*, P.19. O bien facilitan la interpretación de las palabras del abuelo de Charles Darwin, **Erasmus Darwin (1731-1802)** ante el parlamento británico, cuando dijo: "*En mis viajes por el inabarcable imperio español he quedado admirado de cómo los españoles tratan a los indios, como a semejantes, incluso formando familias mestizas y creando para ellos hospitales y universidades, he conocido alcaldes y obispos indígenas y hasta militares, lo que redunda en la paz social, bienestar y felicidad general que ya quisiéramos para nosotros en los territorios que con tanto esfuerzo les vamos arrebatando."*

[11] **Carro, V. D**., "Los fundamentos teológico-jurídicos de la doctrina de Vitoria", en *Ciencia Tomista*, 72 (1947) p. 98. V. D. Carro tenía sobradas razones para decir esto, ya que el mismo Vitoria había escrito explícitamente: *"Dominium fundatur in imagine Dei; sed homo est imago Dei per naturam, scilicet per potentias naturales; ergo non perditur per peccatum mortalem"* (el dominio se fundamenta en la imagen de Dios; pero el hombre es imagen de Dios por naturaleza, o sea por sus potencias naturales; por tanto, no lo pierde por el pecado mortal), como se puede leer en "De indis", I, 1, §. 3, p. 18.43.

fundamento seguro. Es en el fondo, como mostré ya al principio, al examinar su forma imperativa, únicamente una inversión de la moral teológica y un disfraz de la misma en fórmulas muy abstractos y aparentemente encontradas a priori" [12]. Lo cual quiere decir que si, filosóficamente, no hay un fundamento lógicamente estricto, concluyente, de la ética antropocentrista, como veremos más adelante, habremos de reconocer que la Escuela de Salamanca, paradójicamente, partiendo de supuestos teológicos, ha sido decisiva a la hora de colocar académicamente el antropocentrismo en la historia. Schopenhauer, que dominaba el castellano e, incluso, tradujo al alemán a Baltasar Gracián, se habría visto confirmado en su opinión de haber conocido la Escuela de Salamanca.

En segundo lugar, el ejemplo de la Escuela de Salamanca pone de manifiesto paradigmáticamente, una vez más, lo que es ya una obviedad: que el desarrollo ético-jurídico, como el científico, es histórico, es decir que el presente se fundamenta sobre el pasado y proyecta el futuro, supuesto básico, pero también de crucial importancia a tener en cuenta en este artículo.

Pero es especialmente importante reseñar aquí, en tercer lugar, que la deducción teológica salmantina sigue asumiendo el tradicional supremacismo griego del ser humano. Este, por ser racional, no sólo está por encima de todos los demás animales, a los que supuestamente tiene derecho a dominar, sino que esa dotación racional que lo distingue tiene validez universal en cuanto participa precisamente de la razón divina como criatura hecha a imagen y semejanza de Dios. Y también este supuesto de validez universal, cósmica, de la razón es importante, y va ligado a la dicotomía platónica – alma inteligible, cuerpo sensible -, supuestos que Kant también asume y, como explicita también Schopenhauer en su crítica, son los que sustentan tanto su defensa del libre albedrío y, a partir de ahí, algo tan central en su ética como la autonomía de la voluntad. Supuestos igualmente cuestionados y cuestionables hoy en día.

Sin embargo, su famosa "revolución copernicana" es precisamente antropocentrista no sólo en la ética, sino también en la teoría del conocimiento, y lo mismo que el sujeto trascendental crea el espacio-tiempo o la causalidad, nada impediría que creara también a la razón misma, encerrando al hombre, con todas las consecuencias, en una burbuja de conocimiento sólo válida para él y su mundo y no con la validez cósmica que Kant, a pesar de todo, le sigue atribuyendo de forma reiterativa en sus escritos prácticos atribuyendo la universalidad incondicionada de la norma moral y el ser *"fin en sí mismo"* no sólo al ser humano sino a *"todo ser racional",* probablemente para evitar una autocontradicción. ¿Cómo podría, si no, el sujeto trascendental amagar excepcionalmente un discurso sobre sí mismo sin constituirse en objeto y, por tanto, sin dejar de ser *cosa en sí,* un supuesto fundamental en la ética de Kant que afecta, repetimos, a algo tan importante como el mismo supuesto –en su sistema- del libre albedrío y, desde ahí, a la autonomía de la voluntad?[13]

---

[12] [Traducción del autor]. Así lo resume Schopenhauer, y no puedo estar más de acuerdo, hacia el final del § 8 del Capítulo II de la *"Preisschrift über die Grundlage der Moral"* (Concurso sobre el fundamento de la moral"). He aquí el texto original: *"Unser Resultat ist also, daß die Kantische Ethik, so gut wie alle früheren, jedes sichern Fundaments entbehrt. Sie ist, wie ich durch die gleich Anfangs angestellte Prüfung ihrer imperativen Form gezeigt habe, im Grunde nur eine Umkehrung der theologischen Moral und eine Vermummung derselben in sehr abstrakte und scheinbar a priori gefundene Formel".* En: **A. Schopenhauer,** *"Die beiden Grundprobleme der Ethik",* editorial F. A. Brockhaus, Leipzig 1891, 2ª edición)

[13] Kant mismo parece que no se encontraba muy cómodo con la fundamentación en este sentido de sus conclusiones y eso es lo que induce a pensar en la "Observación final" del Tercer (y último) Capítulo de su libro

Este déficit de fundamentación, confirmado con la ventaja histórica que nos proporciona la perspectiva actual, no nos debe llevar a poner en duda la formidable aportación a la civilización occidental que significa la ética kantiana y, en concreto, su imperativo, en sus dos versiones más importantes. Hay que reconocer, eso sí, con el mismo Schopenhauer, que el imperativo no se puede seguir considerando categórico, en lo que insiste Kant, sino condicionado. Pero condicionado por un supuesto tan fundamental desde el punto de vista antropológico como es el egoísmo humano. A ese egoísmo se debe el hecho de que el ser humano, si actúa de forma racional, prefiera que su comportamiento se atenga a una regla que pueda convertirse en máxima universal, ya que, si no, él mismo, no ya como sujeto activo sino como sujeto pasivo, podría convertirse en víctima de su propia regla. Todo ello resulta más comprensible, si atendemos al viejo dicho que expresa de forma popular el imperativo kantiano con estas palabras: *"no hagas a los demás lo que no quieras que los demás te hagan a ti mismo"* (O, en forma positiva, "haz a los demás lo que quisieras que te hiciesen a ti mismo", como prefiere Schopenhauer).

Igualmente, la formulación material del imperativo, la que dice que el ser humano debe ser un fin en sí mismo y nunca meramente un medio para un fin (es decir la que consagra explícitamente su inalienabilidad), a pesar de las carencias argumentativas que, ya tempranamente, pusiera de relieve, una vez más, Schopenhauer, resulta ser la más contundente explicitación filosófica de lo que es el humanismo ilustrado, "la dignidad de la persona" (el término ya lo introduce el mismo Kant) y "los derechos humanos" de que tan orgullosa se siente la civilización occidental.

A pesar de todo, el supremacismo humano, basado tanto en la tradición filosófica griega como, en la vertiente religiosa, en la interpretación de la narración bíblica de Génesis 1, en que Dios constituye a Adán dueño y señor de animales y plantas, es particularmente relevante a la hora de tener en cuenta las carencias de esta ética, así como de la ética ilustrada en cuanto tal, y permite reconocer el avance que supone ya la ética krausista ante los nuevos retos que se avecinan. Pero, repetimos, en línea con este supremacismo humano siguen aún los filósofos de la Ilustración y concretamente el más significativo de todos ellos: Kant.

Uno de los primeros filósofos que, como veremos, cuestiona ese supremacismo (también lo hace Schopenhauer), aunque sin argumentarlo convincentemente, es precisamente Karl Christian Friedrich Krause al considerar al resto de los animales como sujetos de derecho e incluir el respeto a la naturaleza en general como una de las obligaciones morales.

1.2. El santo Grial de la fundamentación última o el primado de la voluntad.

De todas formas, la argumentación filosófica para fundamentar la propuesta ética, que, repetidamente, se ha echado, y con razón, de menos en Krause, no ha valido para mucho. Hemos visto ya en el apartado anterior nada menos que la fragilidad incluso de la fundamentación kantiana. Y la experiencia

---

"Fundamentación para una metafísica de las costumbres" (Vid. P. 193s. en la edición española de Alianza Editorial, Madrid 2012, con introducción y traducción de Roberto R. Aramayo)

histórica del pensamiento ético nos pone ante la necesidad de reconocer que no se ha logrado una fundamentación última de la moral de forma universal y *a priori*, tal como, por ejemplo, lo pretendiera Kant.

En la actualidad, pensadores de renombre como Karl-Otto Apel o John Rawls lo han seguido intentando, en línea con Kant, pero con artificio filosófico de más actualidad.

El artificio consiste básicamente, en el caso de Apel, en sustituir, para la ética, el sujeto trascendental de Kant por una hipotética "comunidad ideal de comunicación" *(ideale Kommunikationsgemeinschaft),* incidiendo así específicamente en la realidad social del comportamiento moral de la mano de la filosofía del lenguaje, pero sublimando lo que en el fondo no es más que un complejo dato sociológico, ya tenido en cuenta por Aristóteles, al exclusivo olimpo filosófico de la abstractísima conceptualización kantiana[14].

Decía Ortega y Gasset que a Kant no se le puede rebatir, a Kant hay que digerirlo. En esa digestión de Kant para salvar la fundamentación de la ética, una vez rebasada históricamente la primigenia fundamentación aportada por el filósofo prusiano, está también Rawls, quien trata de conseguirlo a través de una original revalorización de la idea de "la justicia"[15]. También hay que encuadrar en ese proceso de digestión de Kant a un autor tan conocido y respetado como Jürgen Habermas, cuya lectura resulta, por eso, difícil para no iniciados, amén de que ya ha incorporado a su propio léxico, además del kantiano, aportaciones históricas de la filosofía del lenguaje (el "relato"), aguas en que ya navegan estos autores una vez que la filosofía del lenguaje ha irrumpido explícitamente en la historia de la mano de Ludwig Wittgenstein, advirtiendo de la vertiente comunitaria del pensamiento.

Pero todo indica que Habermas ya ha desistido de buscar el Santo Grial de la fundamentación última. Tampoco la han buscado o encontrado otros autores dentro de la línea utilitarista anglosajona, seguidores de la filosofía del lenguaje, filosofía analítica y positivistas.

En la crítica a Kant, en este punto, la citada argumentación de Schopenhauer sigue vigente. Y no olvidemos, de paso, que fue precisamente Schopenhauer (digiriendo a Kant) quien colocó la voluntad en sentido amplio en el centro del universo[16], destacando el papel instrumental de la razón. Una idea altamente fructífera en el desarrollo del pensamiento de los últimos siglos que luego harían valer, dentro de su propia perspectiva filosófica, Nietzsche en "la voluntad de poder" o Marx en la "crítica de las ideologías".

Habremos, pues, de resignarnos a hacer descansar la razón final de la decisión ética precisamente en eso, en una decisión, es decir, en un acto de la voluntad.

---

[14] Vid. **Karl-Otto Apel** *„Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft und die Grundlagen der Ethik: Zum Problem einer rationalen Begründung der Ethik im Zeitalter der Wissenschaft"*, texto de una conferencia pronunciada en Göteborg (Suecia) recogido en su obra *„Transformation der Philosophie.* Frankfurt a. M. 1973, Bd. 2, pp. 358–435.

[15] Vid. **John Rawls**, *A Theory of Justice* (1971) y *Justice as Fairness: A Restatement* (2001).

[16] En la citada obra *"Die zwei Grundprinzipien der Ethik",* pero ya, y sobre todo, en su fundamental (y, en la traducción española, ya en el título fácilmente mal entendida) obra "*Die Welt als Wille und Vorstellung"* (El mundo como voluntad y representación). "Representación", en esta obra, quiere decir el "fenómeno" kantiano, es decir, el mundo en cuanto objeto del conocimiento humano; y la "voluntad" sería el motor de todo acto vital (de todos los seres y del mundo en general), así como la (sola y exclusivamente accesible) "cosa en sí", lugar donde la lógica únicamente permitiría ubicar un libre albedrío por lo demás claramente refutado por la inexorable causalidad de los hechos en el mundo fenoménico. En el retrotraimiento del libre albedrío a la "cosa en sí" coincide Schopenhauer con Kant.

"Stat pro ratione voluntas", que decían los antiguos[17]y le gustaba repetir a Schopenhauer. Esta posición está cobrando también cada vez más fuerza en la academia[18], habida cuenta del hecho de que cada "fundamentación última" puede ser cuestionada, y así "ad infinitum", hasta que la voluntad decide escoger una almohada para descansar a la que luego se le da el nombre de "fundamento último". El símil de la almohada, como es sabido, procede de Kant, quien lo utiliza para desbaratar la lógica del supuesto último "motor" (ya "inmóvil") que interrumpe la serie de causas que llevaría a la tradicional demostración de la existencia de Dios por una vía puramente racional y que el filósofo prusiano, convincentemente, puso en entredicho.

Fracasada la vía kantiana, una de las principales razones de esa necesaria resignación ante la fundamentación de la ética se debe, entre otras cosas, a otro notable pensador: David Hume. El filósofo escocés, cuya lectura ya ayudara a Kant a salir de su "sueño dogmático", nos puso también ante la evidencia lógica de que de enunciados descriptivos no se pueden estrictamente deducir enunciados prescriptivos[19], que son los enunciados propios de la moral y la ley, de la ética y el derecho. Es lo que se ha venido en llamar "la ley de Hume". Una ley lógica que, en resumen, nos previene de inferir del "ser" el "deber ser". Por ejemplo, del hecho de que la naturaleza haya dotado a los humanos de órganos genitales cuya función es la procreación no es lógico inferir que estos órganos deban ser utilizados para eso (o únicamente para eso). O que del hecho de que la naturaleza haya dotado al varón humano de barba no implica que ésta deba dejarse crecer indefinidamente y esté prohibido cortarla.

Sin embargo, es recurrente en la historia de la ética, desde Platón y Aristóteles, pasando por los estoicos y llegando, como hemos visto, a la escuela de Salamanca y, de ahí en adelante, un variante concepto de lo que es, por ejemplo, "la naturaleza", o "la naturaleza humana" para fundamentar la correspondiente propuesta ética.

Lo que quiero decir con esto no es que los resultados de la reflexión ética no hayan sido muchas veces convenientes o prácticos. Tomemos por ejemplo la identificación clásica griega de lo que son las virtudes (que luego han pasado a formar parte de la tradición cristiana) o la prudente definición de estas por parte de Aristóteles como el hábito de evitar los extremos (la *"virtus in medio"*), asumido incluso a su manera por escuelas opuestas como la estoica o la epicúrea. Lo que quiero decir es que debemos resignarnos a prescindir de esa fundamentación última de la ética que durante siglos los filósofos han buscado, hasta ahora, sin éxito, y pasemos a juzgarlos, en consonancia con el origen y desarrollo de la ética y la moral, por sus efectos civilizatorios[20].

---

[17] Igual que la más conocida frase *"mens sana in corpore sano",* también esta procede de una de las *Sátiras* de **Juvenal** (La famosa Sátira VI, dedicada a las mujeres)

[18] Vid. **Carlos Gómez** y **Javier Muguerza (eds):** *La aventura de la moralidad,* Madrid 2007 y particularmente el capítulo de Javier Muguerza *"Racionalidad, fundamentación y aplicación de la ética"* pp.333-381.

[19] **David Hume**, *A treatise of Human Nature,* London 1739-40, pp. SBN 469-470 de la edición en formato electrónico que se puede ver en www.davidhume.org.texts/thn/html). El texto citado forma parte del volumen III del *Treatise,* y fue publicado de forma separada en 1740. Como la interpretación del texto citado no es incontrovertida, podría ser conveniente leer al menos todo este volumen III para comprender mejor el pensamiento de Hume sobre el tema en cuestión.

[20] El avisado lector se dará cuenta que también esto responde, en última instancia, a una decisión que descansa en la voluntad (por muy buenas razones que haya –y hay –para ello).

Lo cierto es que las elucubraciones éticas en sí, de la mano del desarrollo social, pero independientemente de su pretendida fundamentación, nos han llevado en occidente a la universalización de los derechos (y deberes), desprendiéndose de la *ética de grupo* y elevándolos a la categoría de *humanos*, y a la organización democrática del Estado. Ambas cosas son aún históricamente imperfectas porque, como veremos, aunque está en la lógica del sistema, este imperativo ético universal no ha sido asumido ni totalmente ni por la totalidad de los humanos, y, por el lado del derecho, no hemos llegado al estado o federación universal capaz de acabar con los nichos de impunidad que conserva "el más fuerte", fenómeno especialmente evidente en el marco de las relaciones internacionales. Pero suponen un progreso civilizatorio de primera magnitud cuyos valores se encuentran ya ampliamente interiorizados en las sociedades occidentales.

Veamos, someramente, como ese proceso de universalización humanista ha tenido lugar, antes de abordar la propuesta ética de Krause.

1.3. El proceso de universalización

Ya los sofistas griegos llamaron la atención, ahora confirmada por los más recientes estudios paleontológicos y de antropología evolutiva[21], sobre la funcionalidad de la religión en el mantenimiento del orden moral y, con ello, de la supervivencia, cohesión y progreso del grupo social. Y la realidad histórica no ha hecho más que confirmar y acrecentar su relevancia. Hasta tal punto que aún está muy extendida la opinión expresa, y repetidamente citada, en *Los hermanos Karamazov* de Dostoyevski que dice que, si Dios no existe, todo está permitido. Más modernamente hay investigadores que le han dado de tal forma la vuelta al argumento que llegan incluso a afirmar que, si bien "puede haber moral sin religión, no puede haber religión sin moral"[22], ligando así la religión al origen del orden moral[23].

En cuanto a la masonería, que se entiende a sí misma como una "asociación ética", es interesante observar la conexión que, desde sus mismos inicios, se hace entre ética y religión. En uno de los más famosos artículos de las *Constituciones de Anderson,* en el número I, siguiendo inmediatamente al título, que reza *"Sobre Dios y la religión", se* dice, por ejemplo: *"Un Masón está*

---

[21] Vid. **Benjamin Grant Purzycki & al.**, Moralistic gods, supernatural punishment and the expansion of human sociality, publicado en *Nature* **530**, 327–330 (18 de febrero de 2016)

[22] Así, por ejemplo, **John Teehan**, ya en la Introducción al artículo *"The cognitive science of religion: Implications for morality"*, en Filosofia Unisinos, *Unisinos Journal of Philosophy* 19(3):272-281, sep/dec 2018.

[23] Es lo que hace ya el sofista griego Critias (s. V a. C.) cuando dice, en un precioso poema titulado "Sisifo":

"En tiempos antiguos, la vida humana
Transcurría sin orden, cual la de animales.
Reinaba la fuerza, y ni el malo encontraba
Merecido castigo, ni el bien recompensa.
.....
Mas cuando, por la ley, el hombre
Se vio impedido a cometer delito
Y, sin tapujos, a imponer su fuerza,
Huyó ya el crimen a la oscuridad.
Fue entonces cuando, según me parece,
Un hombre listo y por demás prudente
Inventó el miedo a la divinidad
.....
.....
Y, así, el desorden cedió ante la ley.
De esta manera, creo yo, un hombre sabio
Enseñó al mundo la fe en los dioses"

(Fragmento (16) de Critias en **Wilhelm Nestle** „Die Vorsokratiker", Wiesbaden 1956, pp.203-205. Traducción del autor)

obligado, por su Tenencia, a obedecer la Ley moral; y si entiende correctamente el Arte, nunca será un ateo estúpido, ni un libertino irreligioso[24]*".*

Independientemente de que el texto original inglés (que reproducimos en la correspondiente nota) es ambiguo y admite otra traducción dependiendo de que los calificativos "estúpido" e "irreligioso" se consideren especificativos o explicativos (y, en este último caso, la traducción al castellano sería "un estúpido ateo" y "un irreligioso libertino", aunque parece evidente que hay ateos que no son estúpidos y libertinos que no son irreligiosos), aquí lo importante es reconocer la interdependencia entre ética y religión que delata la formulación, partiendo ya desde el título y la subsiguiente primera frase de este Artículo I de las *Constituciones de Anderson* que acabamos de citar. Una interdependencia habitual aún en la época, pero que, en años ya no muy posteriores, debió constituir un reto difícil para muchos intelectuales de la masonería, habida cuenta de la relevancia que muy pronto alcanzó *el deísmo* dentro de la orden. Este duró en Inglaterra al menos hasta la unificación en 1813 de "Antiguos" y "Modernos" y en USA hasta el día de hoy en muchas grandes logias (en total 25) que, siguiendo todavía a los "Modernos", que eran los más antiguos (¡Ya estamos acostumbrados a las paradojas inglesas!), se siguen llamando "de masones libres y aceptados" (pero no "antiguos") y les enseñan a sus aprendices que "los padres fundadores", como Franklin y Washington, eran deístas[25].

El Dios deísta, como es sabido, después de haber creado el mundo y haberlo dotado de sus propias leyes, no interviene ya en él; no hay, por tanto, milagros ni providencia, ni posibilidad alguna de influir sobre la divinidad por medio de actos de culto. Invocar o rezar a Dios, por ejemplo, no tiene sentido para el deísta. El Dios *deísta*, a diferencia del Dios *teísta* de las religiones, es sólo como un relojero que, una vez hecho el reloj y haberlo dotado de su mecanismo de funcionamiento correspondiente, no se ocupa más de él. El Dios deísta era, en buena parte, el refugio teológico que le quedaba a muchos hombres cultos del siglo XVIII y XIX, impresionados por la inexorabilidad de unas leyes físicas que prometían explicarlo todo a partir de Newton y los enormes avances en la física y la astronomía. A no ser que estuviesen ya explícitamente dentro de la alternativa panteísta espinosista, como era el caso de masones de la talla intelectual de un Goethe o un Lessing.

La existencia de Dios, en cualquier caso, era considerada aún en la época como un dato incuestionable. Hasta tal punto que todavía uno de los más celebrados filósofos (ilustrados) de la tolerancia como John Locke, la consideraba concluyente. Lo que, amén de excluir a los católicos (porque cuestionaban la soberanía del rey de Inglaterra), llevó al filósofo inglés a excluir también a los ateos del beneficio de la tolerancia[26].

---

[24] El texto original, muy conocido, es el siguiente: ***"Concerning GOD and RELIGION****. A Mason is oblig'd by his Tenure, to obey the moral Law; and if he rightly understands the Art, he will never be a stupid Atheist, nor an irreligious Libertine"*. Vid. The Constitutions of the Free-Masons (1934). An Online Electronic Edition (https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1028&context=libraryscience).

[25] La literatura al respecto, como muchas veces en temas masónicos, es imprecisa y, a veces, contradictoria. Véase, sin embargo, **Freemasonry Report** en https://freemasonryreport.com/what-is-the-difference-between-ancient-and-modern-freemasons/

[26] Así, por ejemplo, en la famosa *"Epistola de tolerantia"* de Locke. Merece leerse al respecto el artículo de **Manuel Toscano Méndez** "Tolerancia religiosa y argumentos liberales. Comentarios a la Carta sobre la tolerancia de John Locke. En Contrastes. Revista Interdisciplinar de Filosofía, vol. IV (1999), pp. 163-181 de la Universidad de Málaga (España

Pero lo que importa consignar aquí (y citamos, en este contexto, a la masonería porque este artículo se publica en unos cuadernos masónicos) es la íntima relación existente, de forma histórica, entre ética y religión, y ello a pesar de que filósofos de la talla de Aristóteles ya habían inaugurado más de veinte siglos antes una influyente ética basada en la sola razón, la ética filosófica, y la masonería misma se estaba convirtiendo en la punta de lanza de la universalista ética ilustrada en Europa y América.

Esa universalización ilustrada de la ética también fue, por supuesto, resultado de un proceso histórico. Constatamos que, tanto en la religión como en la filosofía, antes de alcanzar el hito histórico que supone el antropocentrismo universalista ilustrado predominan las éticas nacionales o de grupo.

En las religiones, porque ellas mismas, en muchos casos, estaban confinadas a determinados grupos sociales o naciones. Estamos hablando de las que en la historia comparada de las religiones se clasifican como "religiones nacionales", tales como la religión de los antiguos egipcios, la de los mayas americanos, la de los romanos o los griegos, etc. Por otra parte, dentro de las religiones ya clasificadas como "universales", como es el caso del cristianismo o del islam, todavía en ninguno de los dos casos se da un reconocimiento completo, ni *de facto* ni *de jure,* de los derechos de la mujer en cuanto ser humano y, a lo largo de la historia, incluso de los derechos de los esclavos o de los siervos de la gleba en la época feudal.

Es curioso, por otra parte, observar que estas dos religiones, denominadas abrahámicas junto con el judaísmo, asumen contenidos de la religión judía cuando esta era una religión eminentemente "nacional" y su Dios Yahvé uno más entre los muchos dioses de las tribus que pugnaban por su territorio en la región. Merece la pena entrar aquí en un cierto detalle dada la relevancia que ha tenido para nuestra civilización la tradición judeocristiana.

En el Libro de los Jueces, cuyos hechos los historiadores sitúan en torno al s. XII a. C., si bien la narración sería posterior (al menos un siglo más tarde, en la época de los reyes), podemos leer, en un mensaje del juez Jefté al rey de los amonitas lo siguiente:

> *"De modo que, después que Yahvé, Dios de Israel, ha quitado su heredad a los amorreos en favor de su pueblo Israel, ¿ahora tú se la vas a quitar a Israel? ¿No posees ya todo lo que tu dios Camós ha quitado para ti a sus poseedores? Igualmente nosotros poseemos todo lo que Yahvé nuestro Dios ha quitado para nosotros a sus poseedores"*[27].

Y, situada ya al comienzo de la época de los reyes, podemos leer una historia que adquiere igualmente todo su sentido dentro de los parámetros de una religión nacional (y, por tanto, de una ética correspondiente), pero que heriría ya profundamente la sensibilidad moral, universal y humanista, de un europeo actual, y que encontramos en el primer libro de Samuel. Allí se puede leer:

> *"Samuel dijo a Saúl: "Yahvé me ha enviado para ungirte rey de su pueblo Israel. Escucha, pues, las palabras de Yahvé: Esto dice Yahvé Sebaot: he decidido castigar a*

[27] **Biblia de Jerusalén**, Jueces, **11,** 23-24. La moderna traducción de la BIBLIA de JERUSALÉN es ampliamente reconocida dentro de las diferentes denominaciones cristianas y, en particular, de la Iglesia Católica. O bien, de manera equivalente, en **LA BIBLIA hebreo-español**, versión castellana conforme a la tradición judía por MOISÉS KATZNELSON, Editorial Sinaí, Tel-Aviv 1996, Los Jueces XI [23]-[24]

Amalec por lo que hizo a Israel, cortándole el camino cuando subía de Egipto. Ahora, vete y castiga a Amalec, consagrándolo al anatema con todo lo que posee. No tengas compasión de él, mata hombres y mujeres, niños y lactantes, bueyes y ovejas, camellos y asnos""[28]

Este mandato divino, equivalente a ordenar un genocidio en toda regla, era a la vez un imperativo moral dirigido de forma expresa al rey por boca de Samuel, y su incumplimiento suponía un "pecado contra Yahvé", como así fue. Saúl venció a los amalecitas y capturó a su rey Agag, pero lo dejó con vida y, guiado por cálculos populistas, mató sólo a los peores animales de sus rebaños, conservando los buenos para satisfacer al pueblo. La consecuencia fue que eso llegó a oídos de Samuel, quien le pidió cuentas a Saúl por su desobediencia. Samuel mató al rey amalecita con sus propias manos delante de Saúl e hizo igualmente matar a todos los animales que Saúl había reservado y le anunció a éste, como castigo, la pérdida de la corona y el fin de su dinastía.

¿Por qué todo esto? Estoy seguro que las diferentes denominaciones cristianas o judías, basadas en claves hermenéuticas de fe, harán otras exégesis de los textos bíblicos citados. Aquí nos atenemos a la clave que ofrece el estudio comparado de las religiones.

Los amalecitas habían hostigado, junto con otros pueblos de su entorno geográfico, al pueblo de Israel en repetidas ocasiones, como se puede leer en el Libro de los Jueces y en otros textos bíblicos, y el acabar de manera ejemplarizante con ellos es de suponer que iba dirigido a preservar la supervivencia y progreso del pueblo de Israel como grupo en una situación difícil y compleja de pueblos y tribus pugnando por un lugar bajo el sol en la Palestina de la época. Estamos, por tanto, ante un caso – extremo - de moral de grupo sostenida por una religión nacional.

Podríamos seguir adelante y analizar incluso los 10 mandamientos bajo este mismo criterio, así como la evolución interpretativa a que fueron sometidos luego a lo largo de la historia. Pero baste apuntar aquí únicamente que en un mandamiento tan decisivo como el del amor al prójimo *("Amarás a tu prójimo como a ti mismo")* la palabra "prójimo" conservaba su sentido primigenio: el prójimo era el próximo[29], el israelita, y no cualquier otra persona humana como interpretamos ahora.

La relevancia de este mandamiento no sólo reside en el hecho de que, ya en la primera tradición cristiana se dice de él que compendia a toda la ley y los profetas[30]. Dentro del paradigma de la ética antropocentrista ilustrada, y en la interpretación universalista actual, viene a expresar, de manera sublime, un ideal de fraternidad universal llevado a sus últimas consecuencias, dado el lugar preeminente que, por encima de todo, ocupa el "egoísta" amor a sí mismo en la condición humana.

---

[28] **Biblia de Jerusalén**, Samuel I, **15,** 1-3. O bien la traducción equivalente en **LA BIBLIA hebreo-español**, I Samuel, XV [1]-[3]

[29] Por ej. vid. Levítico XIX [18] en **LA BIBLIA hebreo-español** o **Biblia de Jerusalén,** Levítico **19,** 18. Téngase en cuenta que la palabra "prójimo" en castellano se deriva del latín "proximum", lo mismo que "próximo", palabras que los lingüistas llaman "cognadas" por haber nacido a la vez de un mismo vocablo. En el griego y latín originales las palabras correspondientes conservan aún su matiz de cercanía, que han ido perdiendo por asimilación cultural (cristiana) en sus correspondientes traducciones a las diferentes "lenguas vulgares" europeas.

[30] **Biblia de Jerusalén,** Mateo **22,** 37-40 y Carta de San Pablo a los Romanos **13**, 8-9

El proceso de universalización en el pensamiento filosófico no ha sido muy diferente del seguido por la religión, lo cual no es sorprendente dada la íntima relación existente entre religión y filosofía sobre todo desde el momento en que el cristianismo se convirtió en religión hegemónica en occidente.

A pesar de que ha habido tempranos atisbos universalistas y humanistas, en la filosofía griega (por ejemplo, Demócrito y, más explícitamente, el estoico Zenón de Citio), el pensador que probablemente más ha influido en este campo en occidente, Aristóteles, aún no lo era. Para Aristóteles tanto la mujer como los esclavos eran seres "de naturaleza" inferior y, por tanto, en su lógica, no tenían derecho a ser tratados como el resto de los mortales.

El proceso de maduración de la idea en occidente ha sido paulatino y arranca ya en el Nuevo Testamento cristiano desde el momento en que Saulo se convierte en Paulo y decide predicar la "Buena Nueva" a los no circuncidados, universalizado en cierto modo el mensaje al validarlo también para "los gentiles". Y hemos visto como, ante un reto histórico singular como el descubrimiento y la colonización del nuevo mundo en el siglo XVI, alcanza un hito igualmente singular en la Escuela de Salamanca. Pero es a partir del siglo XVIII cuando la idea cobra fuerza intelectual y social, y se dota de la respetada categorización filosófica kantiana.

La "revolución copernicana" de Kant, a que ya nos referíamos más arriba, no sólo hace pivotar sobre el sujeto toda posibilidad de conocimiento, sino que, en su filosofía práctica, en su ética, lo constituye en *"autónomo"*, en legislador de sí mismo, aunque forzado a ello por la aparente constricción lógica de un imperativo categórico *formal* que dice:

> *"Obra sólo según aquella máxima por la cual puedas creer que al mismo tiempo se convierta en una ley universal"*[31]

Pero mucho más explícita a la hora de formular el antropocentrismo ilustrado, aunque menos conocida que la versión formal, es una de las versiones *materiales* del imperativo categórico, que dice así:

> *"Obra de tal modo que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre al mismo tiempo como fin y nunca simplemente como medio"*[32].

Este imperativo, orientado al deber por el deber, distanciándose así de la tradicional visión aristotélica, o cristiana, de que el objetivo de la ética es la búsqueda de la felicidad humana (terrestre o celeste), en las dos versiones apela a no instrumentalizar al ser humano y lo consagra como sujeto inalienable de derechos, dando cobertura filosófica a todo ese movimiento de emancipación política y, luego, social, que ha ido configurando poco a poco los valores del mundo occidental y su organización política hasta desembocar, por de pronto, en "el estado democrático liberal representativo de economía social de mercado".

Y es que el imperativo, al centrar la moralidad en el sujeto y su inalienabilidad, afianzaba igualmente, sobre todo, los valores de libertad e igualdad

---

[31] **Inmanuel Kant,** *Fundamentación para una metafísica de las costumbres"*, edición española de Alianza Editorial, Madrid 2012, p.126.
[32] **Id.**, *ibídem*, p. 139

característicos del liberalismo, pero que llevarían necesariamente a cuestionar su viabilidad si no se atendía a los condicionamientos socioeconómicos de los que el hombre concreto dependía para poder acceder a un cierto igualitarismo en el ejercicio de la libertad en el mundo real. Cuestionamiento al que, como es sabido, quiso responder, no sin consecuencias políticas, otro de los grandes filósofos: Karl Marx.

Pero si bien las consecuencias políticas van ligadas a los valores éticos y morales de la sociedad que los ha ido interiorizando, y a la ética antropocentrista corresponde el estado democrático liberal representativo que avanza al estado democrático liberal representativo social de mercado, lo cierto es que aquí nos estamos aún moviendo en el puro campo de la ética y de su categorización kantiana.

Y dentro de la categorización ética kantiana no debemos olvidar que Kant, en la ética como en su teoría del conocimiento, el sujeto es el "sujeto trascendental", no el sujeto psíquico individual. Una distinción sutil que no carece de consecuencias.

El sujeto trascendental kantiano es el sujeto que crea las posibilidades del conocimiento, es decir el que aporta a la supuesta "cosa en sí" las formas a priori de la sensibilidad (espacio y tiempo) para que sea accesible a los sentidos y, para que lo sea al entendimiento, las diferentes categorías, como por ejemplo la causalidad, para poder entender el mundo. En caso de volverse sobre sí mismo, en la introspección, se convertiría él mismo en objeto, es decir en fenómeno, como el resto de objetos. Este es el sujeto individual de la psicología que conocemos como sede de las apetencias y pasiones que compiten en el mundo real, antropológico, de la moral existente en una determinada sociedad, con el imperativo moral de la ética, que es categórico y, como tal, incondicionado en la concepción kantiana y anclado en "la cosa en sí".

En Kant la ética, que él entiende como la administradora racional de la libertad, se mueve, como él lo llama, en el terreno trascendental, es decir, se refiere a *"la cosa en sí"* y supone el *libre albedrío,* del que el filósofo ilustrado ya sabía que no se da en el mundo fenoménico, sujeto siempre al determinismo de las series causales. Igualmente, la moral realmente existente en cualquier sociedad es más bien objeto de la antropología, sociología o psicología y, por supuesto, de la política y pertenece al "fenómeno".

Pero esta centralidad del sujeto trascendental ("trascendental", en la terminología kantiana) ha resultado históricamente trascendental ("trascendental", entendido en su acepción más común) por cuanto ha servido a subrayar la inalienabilidad del sujeto humano en cuanto tal, aún a expensas de caer en esa cierta contradicción, subrayada clarividentemente por Schopenhauer, y consistente en el hecho de que, según el mismo Kant, todo el resto de los sujetos humanos son "objetos" para el sujeto cognoscente (trascendental). Y, como consecuencia de ello, tiende a tratarlos como tales, es decir, instrumentalmente y de forma precisamente contraria al mandato ético, que exige reconocerlos y tratarlos como sujetos humanos[33]. Los objetos,

[33] Esta es la base de la (más popularizada, incluso fuera del campo académico) versión de Sartre sobre la relación dialéctica de "el ser y los otros" en su obra mayor "L'être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique" (1943), y que, probablemente, resulta más familiar al lector.

las cosas, son enajenables y tienen *precio*; las personas son inalienables y encarnan un valor en sí mismas que expresamos con la palabra *dignidad*. En esta idea reside precisamente la grandeza y transcendencia del antropocentrismo ilustrado que recoge Krause y traslada a su propio paradigma ético, cuyo contenido específico y proyección veremos en los apartados siguientes.

[FIN DE LA PARTE I]

Cuadernos de Redención

Nº 7

LOS ILUSTRADOS ESPAÑOLES Y UNA LOGIA PARISINA: LA CONEXIÓN BASCONGADA.

JESÚS GUTIERREZ MORLOTE

LOS ILUSTRADOS ESPAÑOLES Y UNA LOGIA PARISINA: LA CONEXIÓN BASCONGADA.

Jesús Gutiérrez Morlote.

Dedicatoria:

A las logias Le Premier Méridien 1691 y Stella Bigorrae 1892, de la GLNF, escuelas de valores y modelos de Fraternidad.

Aux loges Le Premier Méridien 1691 et Stella Bigorrae 1892, de la GLNF, écoles de valeurs et modèles de Fraternité.

Índice

1.- Introducción... 1

2.- La Ilustración en España... 5

3.- La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País... 10

4.- La logia Les Neuf Soeurs... 21

5.- Los españoles de la logia Les Neuf Soeurs... 37

6.- La conexión Bascongada... 45

7.- Conclusiones... 52

8.- Cronología... 54

9.- Notas... 56

1.- Introducción

La presencia de españoles en logias masónicas de Obediencias extranjeras ha sido frecuente, casi una constante. No puede sorprendernos ya que, en España, la Masonería ha sido

perseguida por los gobernantes y la poderosa iglesia católica hasta el punto que no puede hablarse de la existencia de logias españolas estables antes del siglo XIX[1].

La primera logia en España (la logia de Madrid, la Matritense, la de la calle San Bernardo o las Tres Flores de Lis, la del año 1728) o las logias de Cádiz, Sevilla, Toledo y Zaragoza no son más que fugaces apariciones pronto apagadas por la hostilidad del entorno o la desaparición de sus miembros fundadores, casi siempre extranjeros. La primera logia de españoles, La Reunión Española, tendrá que aguardar casi un siglo, hasta 1801 en que fue creada en Brest (Francia) y dejará de existir casi en el mismo momento en que los marinos (y clérigos) fundadores regresaron a Cádiz[2].

Puede decirse que no hay Masonería en España antes del breve reinado de José Bonaparte, salvo por focos o logias concretas como las antes citadas y las logias inglesas de Gibraltar y Menorca.

En palabras de Ferrer Benimelli, en su libro *La masonería española en el siglo XVIII*[3],

> *… En este contexto la Historia de la Masonería española en el siglo XVIII […] hace ciertamente poner en duda incluso la presencia de la Orden […] en nuestra patria, como acertadamente indican no pocos autores , especialmente los que vivieron en el umbral del siglo XIX.*

Ya en 1873, un autor francés llamado Chadirand afirmaba que

… Desde 1728 se fundaron logias, se mantuvo una tradición, pero nunca ninguna obediencia central llegó a afirmar su existencia[4]*. …*

Por el contrario, desde los liberales e ilustrados del siglo XVIII hasta, más recientemente, los exiliados[5] de la Guerra Civil de 1936-39, españoles de todas las épocas se iniciaron o buscaron refugio en logias extranjeras, muchos para sobrevivir a la represión y otros tantos como recurso individual ante la falta de atractivo de las Obediencias españolas sumidas en frecuentes crisis internas. También hubo una *sociabilidad masónica* de la que se beneficiaron principalmente las élites europeas. Dice al respecto Beaurepaire[6]:

… la Francmasonería […] no solo supo desarrollar la acogida calurosa de los hermanos visitantes y la solidaridad […] sino también logró establecer estructuras adaptadas a las expectativas de los Francmasones extranjeros. Estudiantes, jóvenes de clase alta que realizaban su formación, militares extranjeros, diplomáticos, artistas, músicos, financieros y banqueros, negociantes y artesanos pudieron a menudo encontrar la logia adaptada a su perfil …

La Logia de Paris llamada *Les Neuf Soeurs,* fundada por el astrónomo Jérôme de Lalande en 1776, es una logia casi mítica por la relevancia de sus miembros[7], por su actividad cultural y científica –se la ha calificado como *verdadera punta de lanza de la Ilustración y el Enciclopedismo* [8] -, por su relación con protagonistas de la guerra de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica y, como no, por haber sido presidida por

Benjamin Franklin y haber iniciado a François-Marie Arouet –*Voltaire-*.

A esta célebre logia parisina pertenecieron varios españoles y, como veremos, con elementos comunes entre ellos tales como su relación con la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, la primera de las casi cien sociedades que pretendieron modernizar la economía española en el contexto de la Ilustración española.

Miembros de las familias aristocráticas e ilustradas que promovieron la Real Sociedad Bascongada lo fueron también de la logia Les Neuf Soeurs, aunque solo de forma pasajera, como un destino más de los viajes de estudios de los más jóvenes. La logia pudo ser además el lugar de encuentro entre estos y algunos científicos prestigiosos que más tarde, incorporándose a los proyectos ilustrados, trabajarían en España.

*Amigo*s o miembros de esta sociedad también fueron masones en logias francesas.

Recorremos la historia de Les Neuf Soeurs y la de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, enmarcando esta última en la Ilustración española. Finalmente describimos los puntos de coincidencia entre ambas y la posible influencia mutua.

2.- La Ilustración en España

> *En la búsqueda de un modelo de personalidad que caracterice al siglo XVIII ilustrado, y que nos aproxime a un tipo antropológico -social y sicológicamente hablando- que sea común a los individuos más representativos de la época, tal vez pueda servir de utilidad el análisis del francmasón del siglo XVIII, que en algunos casos se identifica con prototipos de la Ilustración, como por ejemplo Federico II, Montesquieu, Mirabeau, Voltaire..., masones, y en otros casos con los que ayudaron a configurar las Luces desde un punto de vista filosófico, como Lessing, Herder, Goethe, Fichte..., también masones*[9].

A finales del siglo XVII, había mejorado en España la situación económica y social y, con el verdadero *cambio de siglo,* que los historiadores sitúan en torno a 1680, hicieron acto de presencia los primeros reformadores de la Preilustración, los llamados despectivamente, *novatores*[10, 11].

Para el historiador Pierre Vilar la atmósfera del siglo XVIII no se puede buscar en Francia antes de 1730, mientras que España sería en este aspecto más semejante a Inglaterra, cuya recuperación comenzó ya en el siglo XVII; en Castilla, la recuperación demográfica y económica se percibió desde 1680[12].

Así que el cambio no lo trajo Felipe V ni la dinastía que inauguró. *Tenemos tendencia a exagerar el aspecto innovador de los Borbones y la influencia de las ideas francesas. En realidad, España había comenzado a cambiar en los veinte últimos años del siglo XVII,* afirma también Joseph Pérez[13].

Habrá que esperar hasta Carlos III (1759-1788) para poder hablar del primer *rey ilustrado,* aunque este monarca haya disfrutado de un juicio de la historia tan benevolente como alejado de la realidad de su reinado.

Desde luego, en España hubo Ilustración, si bien con características específicas y muy diferente que en la vecina Francia. Ni siquiera los ilustrados españoles que pertenecieron a una logia masónica parisina, como la que nos ocupa, se parecieron mucho a los enciclopedistas y filósofos franceses.

La Ilustración española fue una Ilustración *de funcionarios,* en descriptiva definición de Franco Venturi [14] y su base social provino de la aristocracia terrateniente (es el caso de la Real Sociedad Bascongada de la que hablaremos), los eclesiásticos y los funcionarios.

Los ilustrados españoles no cuestionaban ni la monarquía absoluta ni la religión. Tampoco eran anticlericales, hasta el punto que creían poder utilizar al clero secular -bien que muy condicionado por el *regalismo* que reservaba al rey el derecho a promover dignidades eclesiásticas (incluidos los obispos)- contra el clero regular, en general mucho más ignorante, corrupto y apegado a las viejas tradiciones.

La *Inquisición* es un buen ejemplo de lo que decimos. No se alteró con el cambio de dinastía de 1700 y la llegada del primer rey Borbón: continuó siendo sanguinaria, aunque ahora más discreta, celebrando autos particulares en vez de espectaculares actos públicos,

Se quemó a más españoles en la hoguera en los años 1720-1725 –un total de noventa personas- que en cualquier otro periodo semejante de los dos siglos anteriores[15],

Sin embargo, los ilustrados españoles no se plantearon su supresión, afirma el reputado historiador Joseph Pérez, sino que, como buenos regalistas pensaron que el Santo Oficio, debidamente reformado, podía ser un instrumento útil para fomentar la ilustración, *combatiendo las supersticiones populares y promoviendo el progreso de las Luces,* como decía el propio Floridablanca[16]. Tuvo que ser el mismo Napoleón Bonaparte quien la hiciera desaparecer, mediante un decreto imperial en Chamartín el 4 de diciembre de 1808; ni siquiera fue su hermano José que, al menos, era rey de España. Restaurada de nuevo y suprimida posteriormente, no fue hasta 1834, durante la regencia de María Cristina de Borbón, que fue abolida por cuarta y última vez.

Como la Inquisición, también la Mesta o el mayorazgo, por poner algunos ejemplos de instituciones propias del Antiguo Régimen, llegaron hasta el siglo XIX, lo que da idea del limitado reformismo de los gobernantes ilustrados españoles.

Los ministros de Carlos III, siempre pretendieron controlar las reformas desde lo que se ha llamado el *Despotismo Ilustrado,* llevando la iniciativa de los cambios económicos y sociales -aunque estos pudieran luego materializarse a través de organizaciones sociales intermedias- y no llegando hasta el final, es decir, sin profundizar; fueron lo que ellos mismos llamaron *hombres del justo medio.* Para J. F. Fuentes, el Despotismo Ilustrado no es otra cosa que el intento de la propia Monarquía

y de las clases privilegiadas del Antiguo Régimen de *adaptarse* a una coyuntura favorable[17].

Precisamente vamos a tratar de una de estas instituciones privadas que fueron *gestoras de los cambios,* muy relacionada con la logia LNS y la primera de una larga serie de *sociedades económicas.* Siendo su protagonista la clase alta local, el *patriciado* vasco en este caso, conviene recordar que la llegada de los Borbones a España supone un cambio en la procedencia de las élites que rodean al monarca y le ayudan en la gobernanza [18]. La aristocracia castellana es sustituida por extranjeros o por la élite de la periferia: montañeses, vascos o navarros, que ocupan la Administración Pública. En todo caso, no estamos hablando de una revolución burguesa sino de una élite de notables que no solo tienen una procedencia distinta sino que cultivan otros valores: frente al linaje y el honor, el mérito y el conocimiento[19].

A cambio de los servicios leales de estas familias, se otorgan dignidades y pensiones, se producen nombramientos para cargos, se favorecen sus villas originarias –en las que siempre permanece uno de los herederos- y esta nueva oligarquía accede al ejército, la marina o la iglesia en posiciones de privilegio de las que antes carecía. A partir de un *conseguidor* en la Corte, se observan auténticas *sagas familiares* que van emparentando entre sí y acomodando a sucesivas generaciones. Los más jóvenes son apadrinados por sus parientes ya establecidos en el entorno del Rey, quienes financian su preparación y les colocan finalmente. Las *colonias* abren aún más el horizonte de posibilidades de esta dirigencia norteña, que está presente en

todos los ámbitos socioeconómicos americanos del siglo XVIII: el gobierno, la burocracia, la iglesia, el ejército, la marina, el comercio o la minería.

Las sociedades económicas, de las que la Bascongada fue pionera, además de promover y gestionar un cambio modernizador de las actividades locales, sirvieron de puente entre la cultura española y la francesa, intentando apurar al máximo la tolerancia gubernamental y burlar la vigilancia de la Inquisición[20].

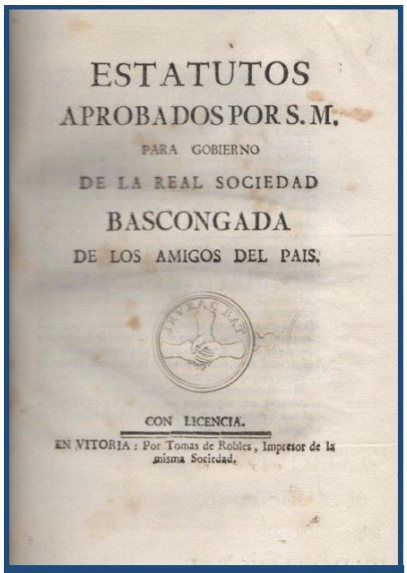
La Ilustración española se cierra abruptamente con la ejecución de Luis XVI (el 21 de enero de 1793), por el miedo a que las ideas revolucionarias pudieran contagiarse aquí. La Revolución francesa hace escribir al conde de Floridablanca, a la sazón ministro de Estado, las siguientes palabras dirigidas al embajador en Francia y citadas por diversos autores:

> *Se dice que el siglo ilustrado ha enseñado a los hombres sus derechos. Pero también les ha robado, además de su felicidad verdadera, el reposo y la seguridad de sus personas y familias. Nosotros no queremos aquí tanta ilustración.*

3.- La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País

Las llamadas *sociedades económicas de los amigos del país,* fueron promovidas por la corona para reformar y actualizar la vida económica y productiva de España.

La primera de ellas, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP), respondió, sin embargo, a la iniciativa de unos aristócratas del País Vasco, que describimos como *ilustrados,* en torno al *triunvirato de Azcoitia* o *los caballeritos de Azcoitia*[21]: Joaquín María de Eguía (marqués de Narros) y Manuel Ignacio de Altuna y Portu, liderados por Francisco Javier María de Munibe (conde de Peñaflorida).


ESTATUTOS
APROBADOS POR S. M.
PARA GOBIERNO
DE LA REAL SOCIEDAD
BASCONGADA
DE LOS AMIGOS DEL PAIS.

CON LICENCIA.
EN VITORIA: Por Tomas de Robles, Impresor de la misma Sociedad.

Portada de los Estatutos de la RSBAP

Se trataba, como veremos, de familias conocidas y emparentadas entre sí, precisamente nucleadas en torno a la de este último. Se puede decir que eran las familias vascas más vinculadas a la monarquía, parte de esa oligarquía que acabamos de describir y que, en el entorno del monarca, ocupaba la Administración del Estado.

¿Verdaderos Ilustrados? ¿Una manifestación de cambios más amplios de la sociedad vasca? Ese análisis excede de los objetivos de este artículo.

Como describe muy gráficamente José María Imízcoz[22]:

> *El servicio del rey fue un motor de ascenso de grupos familiares que se reproducían en la burocracia real a través*

de sus vínculos de parentesco y que, gracias a sus relaciones cortesanas, situaban a otros familiares como militares, marinos o eclesiásticos [...] El paradigma de esta dinámica fue la saga de los Idiáquez.

Pero estas familias, como la de Idiáquez y el resto de los fundadores de la RSBAP, aún poseyendo títulos nobiliarios en muchos casos, no se sentían parte de la aristocracia tradicional -a la que criticaban- ni compartían sus valores.

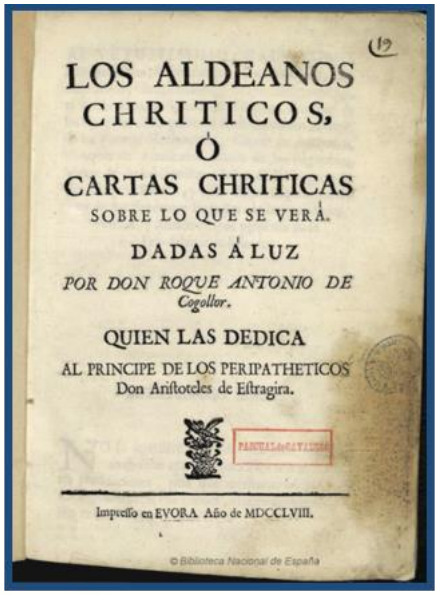
Merece la pena recordar la biografía de los protagonistas más notorios, ya que es paradigmática de todo un grupo social protagonista, en buena medida, del siglo XVIII español.

3.1.- El Triunvirato de Azcoitia

- *Francisco Javier María de Munibe e Idiáquez, conde de Peñaflorida,* nació en Azcoitia (Guipúzcoa) en 1729 y falleció en Vergara (Guipúzcoa) en 1785. Sus padres eran ricos aristócratas. Después de las primeras letras, aprendidas seguramente en su villa natal bajo la dirección de algún clérigo, a la edad de 11 años cursó cuatro años de Humanidades en el colegio de los jesuitas de Toulouse. Después hizo el Doctorado en Filosofía y Artes (que implicaba, entre otras asignaturas, la de matemáticas), regresando a Azcoitia en 1746 por el fallecimiento de su padre. A los 18 años se casó con otra aristócrata acaudalada, María Josefa de Aréizaga, con la que tuvo quince hijos, de los que cuatro siguieron la carrera militar en la marina y uno de los cuales llegó a Teniente General de la Armada.

Ocupó diversos cargos públicos (alcalde, diputado general, diputado a Cortes) y hacia 1750, puede que aconsejado por los

jesuitas de Toulouse, organizó una tertulia en su casa, al modo de las que proliferaban en el resto de Europa, a la que acudían intelectuales y personajes relevantes de la comarca.


LOS ALDEANOS
CHRITICOS,
Ó
CARTAS CHRITICAS
SOBRE LO QUE SE VERÁ.
DADAS Á LUZ
POR DON ROQUE ANTONIO DE Cogollor.
QUIEN LAS DEDICA
AL PRINCIPE DE LOS PERIPATHETICOS Don Aristoteles de Estragira.

Impresso en EVORA. Año de MDCCLVIII.

© Biblioteca Nacional de España

Los Aldeanos Chriticos

Ejerció de poeta, dramaturgo, ensayista y hasta compositor musical (*El borracho burlado* es una pequeña ópera en castellano y euskera que compuso en 1764). También fue autor, junto con el marqués de Narros y Manuel de Altuna de *Los aldeanos críticos,* obra erróneamente atribuida al jesuita Padre Isla (José Francisco de Isla de la Torre y Rojo, 1703-1781) a quien, por el contrario, pretendían estos responder[23].

Constituida en febrero de 1765 la RSBAP, el conde de Peñaflorida la dirigió hasta su muerte.

- *Joaquín María de Eguía Aguirre, tercer marqués de Narros*[24]*,* nació en Azcoitia (Guipúzcoa) en 1733 y falleció en Vitoria en 1803. Pertenecía a una familia antigua y aristocrática, emparentada con importantes títulos nobiliarios.

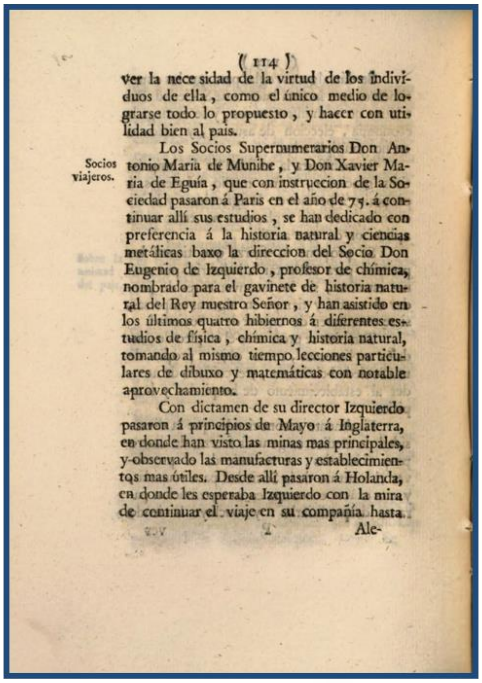
No se conoce con certeza dónde y cómo hizo sus primeros estudios, aunque se sabe que estudió, sobre todo Física y Química, en Zaragoza, Salamanca y en el Real Seminario de Nobles de Madrid.

Fue diputado general de Guipúzcoa y, en 1793, diputado de guerra en la contienda contra la Francia revolucionaria de la

Convención[25]. Se casó con María Luisa Juana Bernarda del Corral y Aguirre con la que tuvo tres hijos.

Autor de la traducción de *La clemencia de Tito,* de Metastasio y del *Elogio de Peñaflorida,* corresponsal de Voltaire, fue condenado por la Inquisición a una *abjuración de levi*[26] por difundir ideas de los enciclopedistas franceses.

Tercer director y secretario perpetuo de la RSBAP, organizó los estudios del Real Seminario de Vergara (1778), siendo nombrado por Carlos IV director perpetuo de las cátedras de Física, Química y Mineralogía. Fue también miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Letras de Burdeos, así como miembro de la Real Sociedad Económica Matritense.


(114)
ver la necesidad de la virtud de los individuos de ella, como el único medio de lograrse todo lo propuesto, y hacer con utilidad bien al pais.

Socios viajeros.

Los Socios Supernumerarios Don Antonio María de Munibe, y Don Xavier María de Eguía, que con instruccion de la Sociedad pasaron á Paris en el año de 75. á continuar allí sus estudios, se han dedicado con preferencia á la historia natural y ciencias metálicas baxo la direccion del Socio Don Eugenio de Izquierdo, profesor de chímica, nombrado para el gavinete de historia natural del Rey nuestro Señor, y han asistido en los últimos quatro hibiernos á diferentes estudios de física, chímica y historia natural, tomando al mismo tiempo lecciones particulares de dibuxo y matemáticas con notable aprovechamiento.

Con dictamen de su director Izquierdo pasaron á principios de Mayo á Inglaterra, en donde han visto las minas mas principales, y observado las manufacturas y establecimientos mas útiles. Desde allí pasaron á Holanda, en donde les esperaba Izquierdo con la mira de continuar el viaje en su compañía hasta

Ale-

Socios viajeros Munibe y Eguia en Madrid

- *Manuel Ignacio de Altuna y Portu*[27, 28], nació en Azcoitia en 1722 y murió también en Azcoitia en 1762.

Se formó con los jesuitas de su villa natal y luego en el Real Seminario de Nobles de Madrid, formándose en humanidades: latín, gramática y filosofía.

En Venecia, durante su viaje de estudios de cinco años por Italia, conoció a Juan Jacobo Rousseau cuya amistad cultivó en París, donde permaneció estudiando ciencias en la Academia Real de Ciencias en 1744 y 1745, y con quien mantuvo correspondencia

hasta poco antes de su prematura muerte. Dice Rousseau de Altuna, a quien dedica varias páginas de su diario[29]:

> *... Este hombre profundo así de corazón como de cabeza distinguía de personas y fue mi amigo. Es cuanto respondo a quien quiera que no lo sea. De tal suerte nos unimos que proyectamos vivir juntos. Dentro de algunos años yo debía pasar a Ascoytia para vivir con él en su tierra. La víspera de su partida arreglamos todas las circunstancias de este proyecto. Solo faltó lo que no depende de los hombres en los proyectos mejor concertados. Los acontecimientos posteriores, mis desastres, su casamiento y en fin, su muerte nos separaron para siempre. ...*

A su regreso, en 1746, Altuna fue alcalde de Azcoitia. En 1749 se casó con María Brígida de Zuloaga, con quien tuvo dos hijos. Más tarde, en 1756, fue diputado general de Guipúzcoa (juntero por el pueblo de su mujer, Fuenterrabía). Murió antes de que se fundara la RSBAP.

3.2.- Fundación y desarrollo de la Sociedad

La *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País,* se gestó en las tertulias organizadas por el conde de Peñaflorida en su casa de Azcoitia (el palacio Insausti), al estilo de las tertulias que proliferaban en la Europa de la Ilustración. La influencia francesa estuvo presente su entorno, mediante la formación y los viajes de muchos de sus componentes y los libros que, prohibidos por la Inquisición, eran leídos con cierta normalidad por los ilustrados españoles (omitiendo el nombre del autor o con otros recursos más o menos ingeniosos).

Allí acudían los caballeros y clérigos de la zona, con el común denominador de sentir cierta inquietud cultural. Con razón nos recuerda el conde de Peñaflorida en su Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País[30] que

> *...La Academia francesa, tan célebre por sus escojidas producciones, nació de la humorada de juntarse álgunos savios de Paris un día cada semana al dulze regalo de comunicarse mutuam.te sus conocimi.tos...*

Se charlaba, se jugaba, se comía y se bebía hasta que, en 1748, decidieron formalizar las tertulias adoptando el nombre de *Junta Académica* y dedicando cada día de la semana a una actividad: de este modo, las noches de los lunes se hablaba de matemáticas; los martes, de física; los miércoles se leía historia y traducciones realizadas por los tertulianos; los jueves, música (pequeños conciertos); los viernes, geografía; los sábados se discutía sobre los asuntos del tiempo; y el domingo, de nuevo música[31].

En 1763, ya muerto Altuna, presentaron a las Juntas Generales de la provincia un proyecto titulado *Plan de una Sociedad de Economía o Academia de agricultura, ciencias y artes y útiles y comercio, adaptada a la economía y circunstancias particulares de la M.N. y M.L. provincia de Guipúzcoa.*

El 11 de septiembre de 1764 se celebraban en Vergara unas fiestas en honor de Fray Martín de la Ascensión[32], y Peñaflorida aprovechó para provocar una reunión en la que se acordó *...tomar tiempo para disponer la reglas precisas, para el sólido establecimiento de obra tan grande*[33]...

El 24 de diciembre de 1764, en la casa Insausti de Azcoitia, sumando las tres provincias vascas al proyecto, se constituyó la que sería primera *sociedad económica* de España, la RSBAP, aprobándose su nombre y sus estatutos provisionales y nombrando su primer director[34, 35].

El 7 de febrero de 1765 se reunió en Vergara la primera Asamblea General, a la que acudieron quince *amigos*[36]. El programa de la reunión, que fue presidida por un retrato del Rey, aparte los aspectos formalmente asociativos, incluyó una misa (*...que tenía dispuesta para todos los días la religiosa piedad del Amigo Direc.*[or]*,...* escribe el propio Peñaflorida) y unas conferencias sobre temas elegidos por los propios autores *(sobre la Amistad y sobre Diques y presas Maquinas Idraulicas*[37]*).*

Los Estatutos de la RSBAP fueron aprobados por Carlos III dos meses después.

Con tal iniciativa pretendían aumentar la eficiencia de las explotaciones locales, mejorando su productividad y promoviendo las ciencias aplicadas para ver las que mejor podían emplearse en la agricultura, la pesca, el comercio, etc.

Su finalidad estatutaria (Art. 1º) era

> *... cultivar la inclinación y el gusto de la Nación Bascongada hacia las Ciencias, Bellas Letras y Artes, corregir y pulir sus costumbres, desterrar el ocio y sus funestas consecuencias y estrechar más la unión de las tres Provincias de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa, y de todo el País Vasco...*

La RSBAP se organizaba en torno a cuatro comisiones o grupos de trabajo. La primera se ocupaba de la agricultura y la economía

rústica; la segunda de las artes y ciencias útiles; la tercera estaba dedicada a las actividades industriales y comerciales; la cuarta se destinaba a política y buenas letras.

Para ingresar como socio de la RSBAP era preciso ser *de primera* distinción, así como de *juicio maduro, de una crítica fina y tener algún talento*.

Hay un suceso que nos parece relevante para conocer el talante de los aristócratas ilustrados de la RSBAP. El año 1766 se produjo la *machinada* –o revuelta- *de los cereales*, en parte reflejo local del motín de Esquilache, contra el aumento del precio de los cereales debido a su exportación. Ciertamente, es posible que también los sectores sociales más reaccionarios apoyaran tan justa protesta popular. Pues bien, el conde de Peñaflorida, el marqués de Narros y los demás aristócratas locales *ilustrados,* acompañaron, pueblo a pueblo, a la guarnición irlandesa de San Sebastián en una durísima represión de los elementos populares[38].

Los socios de número o *Amigos* de la RSBAP pertenecían a media docena de familias: Munibe, Moyua, Corral, Areizaga, Aguirre y Barrenechea[39]. Las profesiones conocidas de los socios eran: 11% funcionarios del Estado, 10% militares, 7,7% nobles, 6,4% clérigos y de un 64% no constaba[40]. Menos del 20% de los socios de la Bascongada vivían en las tres provincias vascas y Navarra. De entre los socios extranjeros, cuyo número aumentó más que el de los nacionales, destacaban los socios franceses en Europa y los mexicanos en América.

En 1776 tras diez años de intensas y complejas gestiones en la Corte, se fundó el *Real Seminario Patriótico Bascongado* (Seminario Patriótico de Vergara y luego Real Seminario de Nobles).

Si bien es irrefutable la afirmación de que las familias ilustradas vascas fundaron el Seminario de Vergara para educar a sus descendientes, el Seminario se abrió al ingreso de jóvenes procedentes de todos los territorios, tanto peninsulares como transatlánticos [41]. Casi la mitad de sus alumnos eligieron después la carrera militar.

El Seminario también contó con unos excelentes laboratorios; en el de química se aisló un nuevo metal: el *wolframio* (1778), gracias a los hermanos Delhuyar. En este centro trabajaron prestigiosos profesores como Chabanneau (físico), Proust (químico) y Thumborg (minerólogo).

El 28 de noviembre de 1794, las tropas francesas de la Convención, al mando del general Moncey, entraron en Vergara, saqueando y destruyendo los laboratorios del Real Seminario, que fue utilizado como hospital de sangre.

Bajo el impulso de Campomanes[42], que era socio honorario de la RSBAP desde 1769, se multiplicaron por toda España otras sociedades. De su *Discurso sobre el fomento de la industria popular* (1774) se imprimieron 30.000 ejemplares que pretendían ser verdaderos manuales para la reforma.

Campomanes sabía que el Estado no tenía ni estructura ni recursos como para acometer las reformas en solitario y

pretendía impulsar a instituciones intermedias, a las entidades locales y a los notables para colaborar en tan ambiciosa tarea.

> *La Sociedad Económica ha de ser compuesta, para que pueda ser útil, de la nobleza más instruida del país. Ella es la que posee las principales y más pingües tierras y tiene el principal interés en fomentar la riqueza del pueblo, cuya industria da valor a sus posesiones. [...] Veamos ahora sumariamente las principales ocupaciones propias de una de estas Sociedades Económicas.*
>
> *I. La Sociedad cuidará de promover la educación de la nobleza, el amor al Rey y a la Patria. Una nobleza escasa de educación no conserva el decoro que la es debido por su sangre. La Sociedad Bascongada ha conocido que esta educación es el fundamento para que sean estables y útiles tales asociaciones políticas*[43].

Diez años después de la RSBAP y de su mano se fundó la *Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.* Más de la mitad de sus miembros fundadores así como sus dos primeros presidentes, eran vasconavarros.

Se llegaron a formar más de cien sociedades, pero, en general, compuestas mayoritariamente de nobles, funcionarios, profesionales y eclesiásticos; la burguesía española estuvo casi ausente en ellas.

Los resultados fueron mediocres aunque, si se me permite, en la mejor *tradición* nacional: muchos programas, grandes discursos, exhaustivas memorias pero, en la práctica, muy pocos logros concretos. Es más, paradójicamente, según el citado Joseph

Pérez[44], *... en las regiones sin sociedades económicas [...] es donde los progresos fueron más espectaculares...*

No escapó a este fracaso la primera sociedad, la Bascongada, casi sin ingresos para mantenerse y sin resultados prácticos ya que, como confesaba el conde de Peñaflorida en la apertura de las Juntas Generales de 1782:

> *Si se ha de hablar con sinceridad, debemos confesar francamente que nuestros campos y montes están cultivados, plantados y cuidados del mismo modo, a poca diferencia, que ahora 20 años; que nuestras máquinas de ferrerías y molinos, como su economía y manejo, están poco más o menos como en tiempo de nuestros padres y abuelos; que los ramos esenciales de la industria del país, que son los que dependen del hierro y acero, van en decadencia, y que solo florece la literatura a merced del Seminario patriótico*[45].

El Seminario siguió funcionando hasta 1880 que se convirtió en un colegio de enseñanza media gestionado por los dominicos.

El siglo XIX fue fatídico para la Sociedad que permaneció prácticamente inactiva.

De este modo, los lugares que primero habían alumbrado el Siglo de las Luces se convirtieron después en reductos de lo más reaccionario e integrista de la España del XIX, siendo las guerras carlistas una buena muestra de ello.

4.- La logia Les Neuf Soeurs

Los fondos masónicos expoliados por los nazis[46], no solo en la sede del Gran Oriente de Francia (GOF) sino también en las logias a lo largo y ancho de Francia, fueron trasladados a Alemania y, en 1945, el ejército ruso los llevó a la Unión Soviética (a los archivos de la KGB, en la calle Viborgskaia número 2000, de Moscú), donde permanecieron hasta su devolución en 2001. De las logias más antiguas apenas existe más que la referencia de su propia existencia[47].

La fuente más citada para informar de la logia que nos ocupa es el libro de Louis Amiable [48] *Une loge maçonnique d'avant 1789, la R:.L:. Les Neuf Soeurs*[49], publicado en 1897. Este libro ha sido considerado como una *fuente primaria* para la historia de la logia y fue reeditado en 1989 con comentarios críticos de Charles Porset[50, 51].

LOUIS AMIABLE

UNE

LOGE MAÇONNIQUE

D'AVANT 1789

LA R.·. L.·. LES NEUF SŒURS

PARIS

ANCIENNE LIBRAIRIE GERMER BAILLIÈRE & Cie

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

1897

Portada de *Une Loge Maçonnique d'avant 1789*

Los archivos de la logia se dispersaron al menos en tres ocasiones[52], los dos periodos de inactividad y la desaparición final, así que el propio Amiable tuvo que informarse a partir de la correspondencia administrativa y los impresos existentes en el GOF y de datos obtenidos de otros corresponsales. Una tercera fuente, no disponible en época de Louis Amiable, son los *archivos de Benjamin Franklin*[53], que se han ido publicando poco a poco bajo los auspicios de la universidad de Yale.

Pero un análisis actual de los llamados *archivos rusos* ha

permitido matizar significativamente el relato que teníamos de la logia Les Neuf Soeurs (en adelante LNS). En este sentido nos parecen muy interesantes tanto la edición crítica de Charles Porset, ya citada, como su artículo y el de Marc Labouret aparecidos en 2009 en la revista *Chroniques d'histoire maçonnique*[54, 55].

La iniciativa de crear una logia que, de un modo *enciclopédico,* reuniera a estudiosos, científicos, filósofos, literatos, pintores, músicos e intelectuales en general parece que fue del filósofo Helvétius[56] y del astrónomo Lalande[57]; de hecho, el primero ya había fundado antes la logia *Des Sciences* (1766), de la que el segundo había sido su último venerable maestro.

La situación era complicada para la masonería francesa pues, desde 1767, las actividades de la Gran Logia de Francia (la de 1728 del duque de Wharton o, mejor, la de 1738 del duque de Antin, que fue la primera Obediencia masónica continental) habían sido prohibidas por el gobierno y sus reuniones eran clandestinas, situación que se prolongó hasta la muerte de su Gran Maestro, Louis de Bourbon-Condé, conde de Clermont, en 1771. Helvetius murió a finales de ese mismo año y no pudo ver realizado su proyecto, por lo que se ha dicho que la logia LNS fue su *hija póstuma.*

El sucesor del conde de Clermont fue el duque de Chartres, Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, que tomaría el título de duque de Orléans a la muerte de su padre y terminaría en la guillotina ya bajo el nombre de *Felipe Igualdad,* después de haber firmado, él mismo, la sentencia de muerte de Luis XVI y de compartir el más exaltado fervor revolucionario. En 1773 la Gran Logia de

Francia fue transformada y pasó a llamarse Gran Oriente de Francia (GOF), suprimiéndose la inamovilidad de los venerables maestros y asegurándose la representación de las provincias.

A la muerte de Helvetius todavía tuvieron que transcurrir más de cuatro años para que Lalande, ocupado en sus altas responsabilidades masónicas, sus actividades científicas y su puesto del Colegio Real (ahora Colegio de Francia), pudiera ocuparse de materializar la nueva logia, lo que consiguió con la ayuda de un personaje singular, Anne-Catherine Helvetius[58], precisamente la viuda de su amigo, quien donó a LNS la regalía masónica de su difunto marido y en cuya casa de Auteuil celebraron el San Juan de Verano los miembros de la logia; ella misma actuó, de hecho, como verdadera *reclutadora* de nuevos miembros a partir de los intelectuales y artistas asiduos de sus salones.

Otras explicaciones más recientes atribuyen la larga gestación de LNS a una deliberada ambigüedad de sus fundadores que habían elegido un mal momento, pues, en palabras de C. Porset, *la Gran Logia* (de Francia) *estaba en crisis y el Gran Oriente en gestación.*

La logia LNS fue fundada en 1776 y ya trabajó bajo los auspicios del GOF, heredero reformado de la Gran Logia de Francia. Habrían de pasar todavía 100 años hasta el conflicto y ruptura de relaciones entre el GOF y la Gran Logia Unida de Inglaterra[59].

El proyecto de logia LNS hubo de superar muchas reticencias por parte de la dirección del GOF. Su nombre, que aludía a las nueve musas (hijas de Zeus y de Mnemósine, la memoria), permitía una

interpretación equívoca en el contexto de una masonería exclusivamente masculina. Además, *¿no resultaba demasiado frívolo poner el nombre de las compañeras de Apolo a una respetable logia de San Juan?* (L. Amiable). Se temía, por otro lado, la creación de una logia más destacada y brillante que las demás. El caso es que los sectores conservadores de la dirección del GOF se opusieron a la iniciativa de Lalande y la obstaculizaron con complejos trámites: inspecciones, informes, deliberaciones y, al final, una votación, que se decidió por cinco votos contra cuatro, aprobando por fin los estatutos de la nueva logia.

De nuevo, como sucede casi siempre cuando se obtiene información adicional, todo parece haber sido algo más complejo que el relato lineal en blanco y negro, si bien exhaustivo, que nos hizo Louis Amiable. En efecto, Charles Porset nos da una visión más amplia y matizada que juzgamos interesante por cuanto describe elementos que se repiten sistemáticamente en la historia de la masonería y que aún son visibles hoy en día.

- Según un miembro de LNS, Helvetius se quejó más de una vez de que *las logias abandonaban las artes y las ciencias para ocuparse exclusivamente de solemnes tonterías (augustes fadaises),*
- La interpretación de Porset es que *Helvetius apunta a las tonterías ordinarias que bajo la apariencia de simbolismo se elaboran en las logias y que la mayoría de las veces conducen a extraños absurdos. Helvetius no da ningún valor gnoseológico a los símbolos, ni cree en los orígenes míticos de la masonería. Al igual que Lalande, que escribirá su*

historia en el Suplemento de la Enciclopedia, cree en el origen reciente del Arte Real, que sitúa en la tradición andersoniana en Inglaterra. En otras palabras, la masonería es para él una Orden social y no una Orden iniciática[60].

Los primeros miembros de la Logia no fueron siete, como era exigible, sino nueve: el clérigo Edmond Cordier de Saint-Firmin[61], Pierre-Nicolas Le Changeux (como Orador), el canónigo Robin (como Archivero), Michel de Cubières (escudero de la condesa de Artois), Nicolas Fallet (secretario de la Gazette de France), Jean-François De Cailhava, Charles-Georges-Thomas Garnier, Chauvet (de la Academia de Ciencias de Burdeos) y De Parny (escudero de la reina). Su primer venerable maestro fue, como es lógico, el propio Lalande quien, para poder dedicarla más tiempo, pasó a ser oficial honorario del GOF.

En un año, LNS pasó a contar con 60 Hermanos, según el cuadro enviado al GOF el día de San Juan de 1777; el primer listado impreso que es de 1778, solo un año después, tras la iniciación de Voltaire y sus pompas fúnebres, ya incluye 144 miembros cotizantes y 16 asociados. Como referencia para poder hacer comparaciones, el año de la fundación de LNS, el GOF contaba con 198 logias, aunque solo 13 años más tarde, en 1789, año de la Revolución Francesa, ya eran 629, por lo que hemos de relativizar el crecimiento de la logia que fue, en todo caso, notable.

Los *reglamentos* de LNS se imprimieron en 1779, cuando ya tenía una membresía tan numerosa que permitió establecer que la logia contaría nada menos que con 25 oficiales. Después de una

hermosa introducción acerca de la masonería y los masones, figuran una declaración de la orientación de la propia logia:

> *La Logia de LNS, al hacer de las virtudes masónicas la base y el soporte de su institución, creyó que debía sumar la cultura de las ciencias, las letras y las artes, para devolverlos a su verdadero origen. Las artes han tenido, como la masonería, la inestimable ventaja de unir a la gente. Fue al son de la voz y la lira de Orfeo que los salvajes de Tracia abandonaron sus cuevas. Fueron las bellas artes las que suavizaron la moral de las naciones: son ellas las que aún hoy mantienen la urbanidad de las nuestras.*

Por eso exigía, para ingresar en ella, *estar dotado de algún talento en las artes o en las ciencias y haber dado suficiente prueba de ello,* si bien, para no verse obligados a prescindir de candidatos importantes que, sin embargo, no hubieran dado previamente muestra de su talento, se exceptuaba a los *aspirantes distinguidos por su rango o la importancia del puesto que ocuparan.* En la primera reunión después de su admisión, los hombres de letras debían pronunciar un discurso y los músicos interpretar una pieza.

El procedimiento de admisión de nuevos miembros, bien masones pertenecientes a otras logias bien profanos, así como el de visitantes, era complejo y exigente. Con todo, la mayor innovación reglamentaria afectó al propio *juramento* tras la recepción de un nuevo hermano. Se consideraba que era suficiente la promesa de un hombre libre y honesto y, en consecuencia, que sobraban las terribles amenazas[62]. El propio Gran Oriente hizo suya esta fórmula pero, tras la Revolución, se

volvió al juramento y a la imprecación contra el perjuro, finalmente revisadas también.

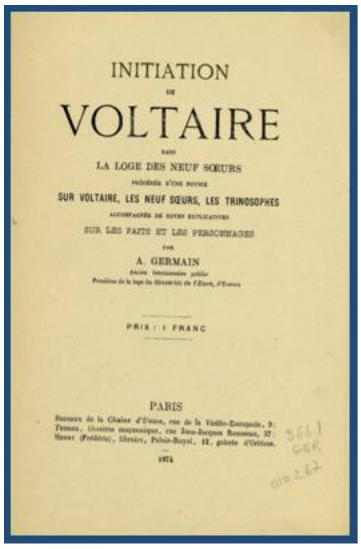
Aparte la regulación de las tenidas, los banquetes, las fiestas solsticiales, etc. dos aspectos llamaron la atención de Louis Amiable: la creación de un fondo de 1.200 libras que sirviera como adelanto para publicar las obras de sus afiliados -previamente seleccionadas por un jurado de la misma logia- y la imposición a sus miembros abogados, médicos y cirujanos de atender gratuitamente a quienes le fueran recomendados por la logia (como consecuencia del juramento hecho al ingreso de *volar en socorro de la humanidad).*

Louis Amiable, autor del libro sobre la logia

Los reglamentos de LNS, los primeros impresos en Francia, pusieron a esta logia a la vanguardia de las demás logias del GOF. Sus actividades también transcendieron a la sociedad en general y a las instituciones académicas.

Cada mes se celebraba una reunión seguida del ágape, excepto en los meses de septiembre y octubre. La sesión previa al banquete consistía en un concierto y en piezas de arquitectura (producciones literarias llamadas *planchas*). Una de las reuniones, la del 9 de marzo, incluía también la exposición de obras de arte y piezas musicales compuestas por hermanos de la logia. En cada tenida ordinaria, uno de los oradores debía pronunciar la *laudatio* de un gran hombre fallecido. El venerable,

el primer vigilante, el archivero y uno de los expertos debían también, en determinados momentos, producir planchas. En cada fiesta de San Juan, tres hermanos, señalados en la fiesta anterior, debían pronunciar: uno, el elogio de un difunto notable; otro, una pieza de elocuencia; un tercero, una pieza de poesía. Además, uno de los oradores debía pronunciar un discurso de clausura en la gran asamblea que precedía a las vacaciones, y un discurso de inicio de curso. Todo esto se sumaba a las piezas arquitectónicas presentadas por los hermanos recién admitidos, y a las que cualquier otro hermano pudiera presentar libremente. Tanta actividad no era fácilmente superable por otras instituciones de la época[63].


INITIATION
VOLTAIRE
LA LOGE DES NEUF SŒURS
SUR VOLTAIRE, LES NEUF SŒURS, LES TRINOSOPHES
SUR LES FAITS ET LES PERSONNAGES
A. GERMAIN
PRIX : 1 FRANC
PARIS

Initiation de Voltaire

Uno de los acontecimientos más señalados de LNS fue la *iniciación masónica de Voltaire* [64] , tanto por la inmensa popularidad que tenía el filósofo, a la sazón un anciano de 84 años, como por las consecuencias negativas que de ella se derivaron para la logia. Esta ceremonia suscitaba una viva oposición en el seno del GOF debido a la propia personalidad de Voltaire, a su lucha contra *El Infame* (identificable, según autores, con el fanatismo, el catolicismo, el cristianismo o la religión) y a su *declarado desprecio por los "pobres masones" (son mépris affiché des "pauvres maçons").*

La iniciación de Voltaire en LNS equivalía a una auténtica revolución masónica, dice Porset:

> *... reorientándose hacia sus orígenes latitudinarios andersonianos y dando la espalda a los absurdos disparates de que la credulidad y la superstición de los pequeños maestros* (¿lo traducimos por petimetres?) *la habían cargado bajo el mandato del conde de Clermont (Gran Logia de Francia) en beneficio de los mercaderes del Templo*[65].

Con todo, aunque Voltaire no tuvo absolutamente ninguna actividad masónica en LNS y su ingreso en la masonería pudo estar favorecido sobre todo por la labilidad afectiva y la vanidad propia de un anciano como él, que acababa de regresar a París y era honrado y homenajeado masivamente (*Toujours avide de gloire à mesure qu'il la sentait plus prête à lui échapper ...,* como dice Porset citando el Année Littéraire de 1779, que no hemos podido comprobar). Se puede descartar razonablemente, en base a las fuentes documentales existentes, que Voltaire ya hubiera sido iniciado masón durante su estancia en Inglaterra como se ha afirmado por algunos autores.

La ceremonia fue un acontecimiento a escala europea, y supuso lo que hoy calificaríamos de una gran *operación de imagen* por parte de la logia.

El martes 7 de abril de 1778 (el día 2 para otros autores[66]), en el antiguo noviciado de los jesuitas, ocupado por el GOF desde 1774 y en el que tenían su sede varias logias, fue iniciado Voltaire. Se habían colocado bustos del rey, del duque de Chartres, de Federico II de Prusia y de Helvetius. Presidió la ceremonia, en su condición de venerable maestro, Jérôme de Lalande, asistido por el conde de Strogonoff como primer

vigilante y del teniente coronel de Laroche como segundo vigilante. Asistieron, además de los miembros de LNS, otros 150 visitantes. La presentación del candidato corrió a cargo del clérigo Cordier de Saint-Firmin (por cierto, que estaban presentes otros doce sacerdotes francmasones[67]).

En atención a su frágil estado de salud, Voltaire, que entró del brazo de Benjamin Franklin, fue dispensado de la mayor parte de las pruebas del ritual y, en vez de vendarle los ojos, se separó el oriente de la logia del resto del templo por medio de una cortina negra. Se le impuso el mandil que había sido de Helvetius, que Voltaire besó, rindiendo homenaje al filósofo inspirador de LNS, y se le entregaron unos guantes que rogó le fueran entregados a Belle-et-Bonne[68].

Mandil de Helvetius, impuesto a Voltaire. Está enel Musee de la Franc-Maçonnerie, de París.

Voltaire murió apenas dos meses más tarde, el 30 de mayo de 1778 y la logia le organizó un gran elogio fúnebre.

Tantos públicos reconocimientos a un personaje manifiestamente incómodo en el Antiguo Régimen, como era Voltaire, molestaron al entorno del rey Luis XVI[69] y, tal vez inducidos o alentados por el propio monarca, sirvieron de pretexto a los dirigentes de la Obediencia que se habían mostrado hostiles a la logia desde su fundación, para dar curso a graves acusaciones contra LNS. Se les privó del uso del local y se les abrió causa por haber admitido en las ceremonias en honor

de Voltaire a M. Lillete y a dos profanos -aunque uno de ellos se retiró inmediatamente después de ser reconocido-, por innovaciones en la ceremonia de una logia de adopción así como por lecturas que podían mover al escándalo. Hasta 1780, LNS mantuvo un contencioso en el interior del GOF que consumió muchas de sus energías y del que finalmente salió victoriosa la logia aunque no así uno de sus miembros: Cordier de Saint-Firmin, quien fue sancionado con una pena ligera que, de facto, se dejó en el olvido *pasándose la llana* por mor de la Fraternidad,.

En julio de 1778, la logia celebró la festividad del San Juan de Verano en Passy, donde vivía Benjamin Franklin[70], iniciado en Filadelfia y que se afilió a LNS tras la iniciación de Voltaire. De nuevo sale a relucir el mandil que perteneció a Helvetius y se había impuesto a Voltaire el día de su iniciación, mandil que, en esta ocasión, se le ofreció a Franklin.

Cuando Lalande terminó el tercer año de su veneratura, no quiso ser reelegido y manifestó su sincero deseo de ser sustituido por alguien más eminente.

En su lugar fue elegido Franklin, el 21 de mayo de 1779. Parece que su estatus de embajador plenipotenciario de los Estados Unidos influyó en la elección, ya que podía suavizar el rigor del GOF respecto de la logia en los momentos tan complicados que atravesaba. Según Amiable, fue reelegido en 1780, con lo que su veneratura duró dos años; sin embargo, como pone de manifiesto Marc Labouret a partir de los papeles de Franklin, el 29 de mayo de 1780 fue nombrado venerable maestro el conde de Milly. Así que Franklin fue venerable maestro solo durante un año y sus actividades políticas y sociales exigieron en más de una ocasión

que se le sustituyera en LNS, por lo que su dedicación a la logia no debió de haber sido muy intensa.

En la primavera de ese mismo año ingresó en la logia el escocés John Paul Jones[71] que, a la sazón, tenía treinta y dos años y era el héroe naval de la independencia de los Estados Unidos, considerado como Padre de la Escuadra de los Estados Unidos (aunque luego sirvió en la de Rusia...). Una curiosa anécdota es la de la suscripción promovida por la logia La Candeur que, en 1782, pretendió armar una fragata bajo el nombre de *Le Franc-Maçon* y ofrecérsela al rey Luis XVI para la guerra de América. Tal iniciativa no llegó a materializarse por falta de aportaciones suficientes y porque otras muchas logias, entre ellas LNS, consideraron que *armar un barco de guerra, aunque fuera al servicio de una noble causa, era poco compatible con el ideal de fraternidad de la francmasonería*[72].

El 17 de noviembre de 1780, se fundó -por medio de algunos de sus miembros: Court de Gebelin, Cordier de Saint-Firmin y Nicolas Bricaire de La Dixmerie[73]- la Societé Apollonnienne (luego Musée de París, en su sentido literal de lugar dedicado a las musas). Amiable la define como una especie de *desdoblamiento de la logia,* que de este modo se convertía en promotora de un centro académico de enseñanza superior.

Sin embargo, tal desdoblamiento pudo ser, en realidad, una *ruptura* en el seno de la logia, una verdadera escisión, de modo que unos hermanos permanecieron en ella y otros fundaron la Sociedad. En efecto, en base a documentos inéditos hallados en los archivos rusos, Cordier de Saint-Firmin y Court de Gebelin, a la cabeza de un grupo de más de 15 hermanos de LNS se

consideraban depositarios de la legitimidad de la logia y se fueron del local que ocupaba, llevándose hasta la constitución y los archivos; por el contrario, el marqués de La Salle y la mayoría de los oficiales y miembros de LNS se negaron a abandonar el templo.

El GOF intervino aunque sin éxito; en efecto, a petición de la propia logia, envió dos comisionados para mediar entre los hermanos separados, delegados que más tarde confesaron su fracaso. Durante su asistencia a la tenida de LNS, sentados en el oriente y bajo la presidencia del marqués de La Salle, preguntaron si se había convocado a todos los hermanos y el venerable maestro respondió que a algunos sí, pero habían declinado acudir, y que a otros no se les había convocado para evitar una reunión tumultuosa e incluso sangrienta, habiendo contratado a tres *suizos* (soldados mercenarios) que permanecían en Pasos Perdidos con instrucciones de impedir el paso a quienes no mostraran la convocatoria debidamente firmada por el secretario de la logia. No entraremos en más detalles ya que consideramos estos suficientemente esclarecedores del ánimo que reinaba entre las dos facciones.

La logia LNS también impulsó, a través de Pilâtre de Rozier y Moreau de Saint-Méry, la fundación en 1781 del *Musée de Monsieur (luego Lycée).*

Pero las actividades de LNS no eran solo filosóficas, literarias, artísticas, científicas o docentes, las de mayor proyección social y mundana, sino que dio ejemplo frecuente de *beneficencia* cuidando a los indigentes, manteniendo huérfanos o ayudando a estudiantes sin recursos.

En 1785 Franklin regresó a los Estados Unidos, acompañado del escultor y también miembro de la logia LNS, Jean-Antoine Houdon[74] autor, entre otros retratos célebres, de la *escultura del presidente Washington* que aún se exhibe en el Capitolio.

Los sucesores de Franklin en la veneratura de LNS fueron:

1780 - Nicolas-Christiern de Thy, conde de Milly (militar y científico)

1781 - Adrien-Nicolas, marqués de La Salle (militar y literato)

1783 - Nicolas-Christiern de Thy, conde de Milly (murió en 1784)

1784 - Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier Dupaty (magistrado y presidente del Parlamento de Bordeaux, reformador de la legislación criminal)

1785 - Jean-Baptiste-Jacques Élie de Beaumont (abogado del Parlamento de Normandía, murió en 1986)

1786 y 1787 - ¿?

1788-1789 - Claude-Emmanuel-Joseph-Pierre, marqués de Pastoret (abogado, escritor y político francés, ministro y canciller de Francia). Fue el primer venerable maestro que había sido iniciado en la misma logia LNS.

Otra iniciativa de LNS, que tuvo una importancia capital y en la que precisamente destacaron sus miembros Dupaty y Pastoret, fue su apoyo al movimiento de opinión para la reforma de las leyes penales que finalmente tuvo éxito y se concretó en el *Código*

Penal Francés de 1791, decretado por la Asamblea Nacional Constituyente.

Pocos miembros de LNS fueron personajes destacados de la Revolución –por el contrario, algunos perdieron la vida- y, desde luego, la logia no tuvo ninguna actividad política.

Después de 1789, los trabajos rituales y de las logias masónicas en general se vieron postergados por la actividad social y política de sus miembros en las sociedades patrióticas o clubes políticos. La logia LNS se transformó, a principios de 1790, en la *Société Nationale des Neuf Soeurs,* que celebraba sesiones públicas, al principio semanales, dedicadas a la literatura y a la música, publicando un periódico mensual, *Tribut de la Société Nationale des Neuf Soeurs*[75].

Ficha o token de la logia Les Neuf Soeurs

Sobre LNS siempre pesó la sospecha de que se trataba de un club de aristócratas. En abril de 1790, un periódico la incriminó de ser una reunión de nobles que conspiraban. Al día siguiente, el sacerdote Cordier se quejó ante la asamblea de la Comuna de Paris, cuyo presidente –el clérigo Mulot- era, además, miembro de LNS, y se concluyó que las acusaciones eran infundadas y que Cordier era un patriota, encomendado a la policía su protección así como la garantía de las actividades de la Sociedad. El periódico tuvo que rectificar.

Pero -dice Dinaux-

iniciada con el reino de la libertad, que pronto degeneró en el de la licencia, esta asociación sólo tuvo unos pocos años de existencia: las letras y las artes no pueden vivir en tiempos de anarquía; la sociedad cayó casi tan pronto como lo hizo la realeza[76].

Desapareció en 1792, año de proclamación de la República, para ser reformada en 1805, primer año de reinado de Napoleón. Cuarenta de sus miembros *atravesaron la tormenta revolucionaria.*

El despotismo del Emperador, el verdadero apoderamiento del GOF por parte de los familiares y principales colaboradores de Napoleón, no permitió a logia ocuparse más que de la literatura de entretenimiento y de las bellas artes, en detrimento de la filosofía y con la desaparición de la beneficencia.

En 1827, con tan solo 20 miembros, se fusionó con la logia *Saint-Louis de France,* que contaba con 56 y cuyo venerable maestro, Garnier Pagès, era *orador* en LNS. Su decadencia no se superó hasta que, tras la revolución de julio de 1830 y el final del reinado del ultraconservador Carlos X, cesó en sus trabajos el 16 de febrero de 1831.

Se recuperó en 1836 y fue languideciendo hasta su definitiva desaparición en 1848.

Louis Amiable termina así la historia de la logia LNS[77]:

> *...En los tres calendarios siguientes* (desde 1848), *no es más que un fantasma, sin venerable ni diputado. Después, la vieja logia de Lalande, de Voltaire y de Franklin se desvaneció definitivamente como las corrientes de agua se*

desvanecen en el desierto y terminan por desaparecer en medio de la arena.

Verdaderamente, la logia LNS desapareció con el *Siglo de las Luces,* víctima sucesivamente del fanatismo, del despotismo y de la propia indiferencia.

5.- Los españoles de la logia Les Neuf Soeurs

De los numerosísimos miembros que llegaron a pasar por esta logia, hay un grupo de españoles que nos llamaron la atención, porque pertenecían a las familias promotoras de la RSBAP y contribuyeron a enriquecer el panorama docente e investigador español de la Ilustración mediante la contratación de reputados científicos franceses.

Louis Amiable reproduce en su obra citada el cuadro logial correspondiente a 1778, el primero impreso, en el que figuran textualmente:

Munivé, comte de Penna-Florida,

De Porcel, marquis de Villa-Aleyre,

D'Eguia

Yzquierdo, naturaliste du roi d'Espagne,

Nicholas Hans, en su interesante artículo *UNESCO of the eighteenth century,* publicado en 1953[78], explica que *muchos masones extranjeros que estaban en Paris se afiliaron a ella* (a LNS) sumándose a los procedentes de la *logia Le Contrat Social* presidida por el marqués de la Salle. En 1778 el número de

miembros de LNS alcanzaba los 180, de los que 40 eran extranjeros, incluyendo masones ingleses, norteamericanos, italianos, alemanes, españoles, holandeses, rusos y polacos. Durante los años 1779 a 1784 se sumaron otros 80 miembros, según los registros de 1778, 1783 y 1784 que comprobó Louis Aimable quien, según Hans, no conocía el registro de 1779 que Franklin llevó a América y en el cual añadió otros 20 nombres. A partir de estos datos el mismo autor sugiere que el número total de miembros de 1776 a 1792 (en que fue cerrada temporalmente por el Terror), pudo ser de unos 400 hombres eminentes de la ciencia y de las artes, de Europa y de América.

En su artículo inserta un cuadro de lo que llama *Listado de miembros seleccionados de la logia durante el periodo 1776-1792,* en el que encontramos los siguientes españoles:

FOREING MEMBERS A (Direct Evidence)

60. Eguia, F. (Medicine, -, Spain, Ency. España).

64. Izquerdo, E. de R. (Science, Proffesor, Spain, Ency. España)

66. Munibe, de Pena Florida (Soc. Science, Lawyer, Spain, Ency España).

FOREING MASONS CONNECTED WITH THE LODGE C

87. Aranda, P.P. Abarca de Bolla (Social Sc., Lawyer, Spain, Ency Spain).

Ferrer Benimelli cita como miembros de la logia a los siguientes españoles[79]:

Eguía, marqués de Narros *(socio [...] durante los años 1777-79),*

Francisco González Maldonado *(caballero español afiliado [...] en 1776),*

Antonio Munibe e Idiaquez, conde de Peñaflorida *(hijo del fundador de la Sociedad Vasca conocida como Sociedad Económica de los Amigos del País [...] durante los años 1777-79),*

Porcel, marqués de Villa-Alegre (de 1776 a 1779) y a

Eugenio Izquierdo de Ribera y Lezaun (de 1776 a 1779).

No he hallado datos de *Francisco González Maldonado;* todas las citas que he encontrado proceden de la misma fuente y no van más allá de su mención como miembro de la LNS. Un Francisco Ignacio González Maldonado y Fernández Rondero (México, 1738-1800)[80], oidor de México y consejero honorario de Indias, *viajó a los reinos de España* en 1774, tras su nombramiento como fiscal de la Real Audiencia de Guadalajara, *y desde allí emprendió la travesía hacía Guadalajara.* No se puede descartar que durante su viaje a Europa visitara París y fuera iniciado en LNS, pero parece poco probable y carezco de datos para confirmar que sea el mencionado por Ferrer Benimelli. Desde luego, no aparece en el archivo de Jean Bossu, actualmente de la Biblioteca Nacional de Francia, que comprende 166.000 fichas de masones franceses entre los años 1780 y 1850[81].

Eugenio Izquierdo de Ribera y Lezaun[82], es un personaje apasionante. Nacido probablemente en Estella (Navarra) hacia 1745[83] y fallecido en París (¿o en Chantilly?) en 1813, fue

naturalista y diplomático. De origen humilde, hizo estudios de Química y, hacia 1773, fue pensionado por Carlos III para ampliar estudios de Ciencias Naturales en Paris; otros lo atribuyen a la protección del conde de Fuentes [84], lo que contrasta con el hecho de que su amigo el naturalista don Pedro Franco Dávila lo recomendara al secretario de la embajada de la que había sido titular el propio conde. Al terminarlos, periodo en el que contrajo deudas y se implicó en algún *asunto de faldas,* fue profesor del Colegio Real de Francia. En 1775, Eugenio Izquierdo, que ya era socio de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, fue encargado de dirigir los estudios de Antonio María de Munibe y de Xavier María de Eguía. Viajero por diferentes países europeos, entre 1786 y 1788, participó de diversos proyectos como establecer una fábrica de fundición de cobre en 1781 (en Rouen, y luego en Galicia), ensanchar el cauce del río Henares en 1786 para beneficiar a las Reales Fábricas (en Guadalajara), prolongar la vida de los barcos de guerra mediante planchas de cobre en 1791 (en Galicia, junto a la desembocadura del río Jubia, cerca de El Ferrol) o establecer una fábrica de esmaltes de cobalto en 1790 (en Montalbán, Teruel). En 1786 fue nombrado director del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid (luego Museo Nacional de Ciencias Naturales), bajo el patronazgo de Manuel Godoy, valido del rey Carlos IV, quien posteriormente le designó consejero real y representante oficioso en la Francia revolucionaria y luego ante Napoleón Bonaparte. Convertido ya en representante plenipotenciario, firmó con el general francés Gérard Duroc el Tratado de Fontainebleau y acabó sus días como secretario de Carlos IV tras su abdicación

y, por cierto, como *patrocinador* del monarca, pues Izquierdo también había hecho fortuna.

En cuanto a *Antonio Munibe e Idiáquez,* XI conde de Peñaflorida, de quien el propio Ferrer Benimelli dice que era hijo del fundador de la Sociedad Económica de los Amigos del País, sin duda se trata en realidad de *Antonio María de Munibe y Areizaga (Azcoitia 1754-Marquina 1820),* hijo del anterior y de María Josefa de Areizaga. Si bien en el registro de Amiable figura solo como *Munivé comte de la Penna Florida,* en la obra de Alain Le Bihan consta como *Antonio Munibe e Idiaquez*[85], lo que explicaría la confusión. Añadamos que Antonio María, dirigido desde su infancia a la milicia, fue cadete de los Guardias Reales a los 14 años y a los 16 ya era miembro de la Bascongada. Los Guardias Reales eran uno de los cuerpos militares más elitistas que, reservado antaño a la aristocracia y a los hijos de oficiales generales, con los Borbones y la Ilustración fueron destino también de la influyente burguesía vasconavarra. Fue alcalde de Marquina en 1775 y Diputado General de Guipúzcoa en 1782-86.

La escueta mención a Eguia, IV marqués de Narros tiene que referirse a *Francisco Javier María de Eguía y Corral (¿?1760- París 1830),* químico, algo más joven que Antonio Munibe (su primo) con quien viajó a París, ambos bajo la tutela de Eugenio Izquierdo.

En efecto, en las Actas de las Juntas Generales de la RSBAP de 1775 (correspondientes al año anterior) podemos leer un memorial del Supernumerario don Antonio María de Munibe, y el Alumno mayor don Xavier María de Eguía[86]:

... Deseosos de proporcionarnos para ser útiles en algún día a las sabias miras de V. S. hemos propuesto a nuestros respectivos padres la idea de pasar a la Corte de París a adquirir conocimientos que puedan ponernos en este apetecible estado, pasando allí no como viajeros destinados a disfrutar de las diversiones y brillanteces, sino como unos honrados estudiantes, que no llevan otro objeto que el dedicarse al estudio de las ciencias que se cultivan en aquel emporio de ellas: y habiendo logrado la aprobación de esta propuesta, solo nos resta la de V. S., y que a esta gracia junte la de darnos una instrucción que nos sirva de luz y guía para salir por acierto de nuestra empresa. [...] Antonio Munibe. Xavier María de Eguía.

... Y la Junta llena del mayor gozo por ver en estos dos jóvenes tan nobles pensamientos, aprobó su idea ...

Un año después, las Juntas Generales, reunidas ese año de 1776 en la villa de Vergara, ya tomaban conocimiento del informe que hacía el socio don Eugenio Izquierdo acerca de la estancia de los dos jóvenes en París. Tras una detallada descripción de su personal metodología pedagógica, Izquierdo concreta los objetivos de la formación de los caballeros[87]:

... Como la mente de V. SS. es que los estudios de sus primogénitos tengan por único objeto la utilidad de ese país: y como nada puede contribuir más al desempeño de tan loables intenciones que el conocimiento de las producciones naturales, y de el uso de ellas puede hacerse, han comenzado dedicándose a las ciencias que enseñan a conocer estas producciones; ya por las cualidades exteriores,

ya mediante el examen de los principios que les constituye. Éstas son la historia natural y la chimia. He preferido el estudio de estas facultades, y he dexado el de física para después …

El viaje, que duró cinco años y les llevó a Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda y Suecia, era el típico viaje de estudios de la élites europeas y en muchos casos incluía el ingreso en una logia masónica, puerta de entrada en la sociedad ilustrada de la época.

Las logias de acogida de estudiantes extranjeros, como la Candeur, al Oriente de Estrasburgo, para los estudiantes de la universidad luterana […] traducían una especialización de la oferta masónica para la sociedad peregrina. Esta práctica de la afiliación durante el viaje de formación no es una especificidad británica sino que se produce en el conjunto de las élites europeas[88].

Juan Bautista Porcel y Cañaveral, V marqués de Villa Alegre [89], Granada (1744-1817). Era también señor de los lugares de Róitegui y Onraita (Álava) y de Arana (Vizcaya). Vecino de Vitoria, tenía allí diferentes propiedades inmobiliarias. Se casó con su sobrina María Brígida de Aguirre Vicuña Porcel y Oyarbide, natural de Azpeitia, con la que tuvo cuatro hijos. Ostentó diversos cargos en Granada (caballero Guardiamarina y hermano mayor del Real Cuerpo de la Maestranza de Caballería, ministro de la Real Junta de Comercio y moneda) pero probablemente el más relevante fue el de diputado por Granada en las Cortes Generales y Extraordinarias (1810-1813) sosteniendo allí que ni los funcionarios ni los clérigos tuvieran cabida en las Cortes que eran lugar de *hombres libres e*

independientes. Fue socio de número de la RSBAP, consiliario en Álava y ocupó el cargo de Vicesecretario, archivero y Presidente del Real Seminario de Vergara.

Respecto del aragonés *Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximenez de Urrea,* X *conde de Aranda,* mencionado en el citado artículo de Nicholas Hans, los más reputados historiadores descartan su pertenencia a la masonería. Así, Joseph Pérez resume:

> *Durante mucho tiempo, se ha visto en el conde de Aranda a un volteriano, a un masón y al artífice de la expulsión de los jesuitas. Nada es más falso: Aranda no fue un impío ni un discípulo de los enciclopedistas franceses, aún menos un masón*[90].

6.- La conexión Bascongada

Baurepaire-Hernández, en su interesantísimo libro titulado *La república universal de los francmasones: historia de una utopía*[91], cita a Pomian[92] y afirma que

> … Pomian tiene razón cuando insiste en un capítulo de *l'Europe et ses nations,* cuyo revelador título es *La segunda unificación europea: la corte, el salón, las logias,* en el hecho de que *la Masonería se convirtió rápidamente en una institución europea -la única institución europea junto a la Iglesia Católica-. …*

Como hemos visto, la logia LNS fue un exponente de la masonería francesa de la Ilustración. No cabe relacionarla con la masonería española contemporánea sencillamente porque esta

última no existía, al menos como una organización estable e integradora.

En cuanto a la RSBAP, fue resultado de la iniciativa de un grupo de ciudadanos prototípicos, a su vez, de la Ilustración española.

No puede afirmarse que hubiera interrelación entre ambas puesto que no hubo correspondencia mutua; la RSBAP precedió en unos diez años a la constitución de LNS y sus respectivas ubicaciones y composición son incomparables.

Ciertamente no puede obviarse que LNS estaba en la capital de un imperio y la RSBAP distante de la capital del suyo y que la logia acogía a lo más granado de la intelectualidad francesa mientras que la directiva de la sociedad no pasaba de ser rica aristocracia rural con formación intelectual e inquietudes reformadoras. Sin embargo, una influyó en el desarrollo de la otra.

Algunos de los fundadores de la RSBAP se formaron en Francia, tenían notables amigos ilustrados, leían libros de los filósofos franceses y mantenían bibliotecas objeto de vigilancia y sospecha de la Inquisición.

También pudieron permitirse enviar a sus hijos de *viaje de estudios,* unos viajes tan característicos de una clase social y una época que repiten sistemáticamente ciertos elementos como si fuera una verdadera enseñanza reglada que recuerda la de los actuales postgrados.

Los jóvenes aristócratas no solo cumplieron el ritual de visitar las principales capitales de la época conducidos por un tutor sino que se afiliaron a una logia masónica, lo cual también entraba

en el *guión.* Durante su periplo, parece que siguiendo instrucciones de la RSBAP, conocieron a personajes que posteriormente sirvieron a España en el campo de la docencia, la investigación y las ciencias aplicadas.

En los Extractos de las Juntas Generales celebradas en 1780 podemos leer:

> *Se hizo presente en esta junta que los Socios Supernumerarios Don Antonio María de Munibe y don Xavier Joséf de Eguía escribían de París no podía ya contarse con la venida del profesor de chimia Mr. Henel, por quanto se le había mejorado el partido que tenía en Alemania, y no era regular lo abandonase; pero que Mr. Rovelle quedaba en practicar las más vivas diligencias para buscar otro profesor, que fuese digno de proponerse a la Sociedad para el magisterio de la chimia. En vista de lo qual la Junta encargó a los Amigos Director y Secretario, que instasen á los dos Socios de París para que verificasen quanto antes la propuesta*[93].

Si bien en general la Ilustración en España tuvo características propias y no fue trasunto de la francesa a la que precedió temporalmente, no se puede negar que las iniciativas reformadoras que partieron de un pequeño territorio del centro de Guipúzcoa y en el siglo XVIII, guardaron cierta relación con una determinada logia masónica parisina. No las protagonizaron masones, como tampoco la Ilustración española, mal que le pese a los poderosos integristas hispanos, pero hubo masones entre los más destacados miembros de la primera sociedad económica[94].

En efecto, según su propio catálogo de 1791[95] puesto en relación con los archivos de Jean Bossu, tras un examen no exhaustivo, los siguientes miembros de la RSBAP fueron masones, la mayoría de ellos de la logia LNS:

- el marqués de Villa Alegre, socio, vicesecretario etc. de la RSBAP,

- los hijos de dos de los fundadores de la RSBAP, el conde de Peñaflorida y el marqués de Narros,

- el tutor de ambos, el naturalista y político Eugenio Izquierdo,

- el administrador y amigo de los condes de Peñaflorida, Manuel Vicuña,

- al menos uno de los hermanos Delhuyar (Fausto),

- los científicos Louis Proust

- y François Chavaneau, de los que hablaremos más adelante,

- el astrónomo Jerôme Lalande, fundador y venerable maestro de LNS, miembro de la RSBAP entre otras muchas sociedades científicas de todo el mundo,

- el sacerdote Thomas de Rouzeau, que era Vigilante en LNS y pertenecía a la RSBAP,

- el político B.J.J. De Cerat[96], parlamentario de Toulouse y miembro de la logia Saint Jean, de Moissac,

- el conde d'Estaing[97], almirante francés que participó en la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos y murió guillotinado,

- el conde de Fourcroy[98], profesor de química y miembro de la Academia de las Ciencias, que se incluye en LNS siendo la fuente Barruel[99], habitualmente excesivo en la detección de masones, de quien repetidamente duda Le Bihan[100], que es mucho más prudente y sistemático,

- el astrónomo y director del observatorio de la marina Charles Messier[101], miembro también de la Royal Society y tras.

- el profesor de química Bertrand Pelletier[102], de la Academia de las Ciencias,

Louis Proust(1754-1826)[103], farmacéutico y químico francés, también francmasón[104], fue contratado como profesor de química en el Real Conservatorio de Vergara en 1778, permaneciendo dos años durante los cuales atendió a la cátedra *con desgana*[105], enemistándose con la directiva del seminario y regresando a Francia si bien, poco después volvió como profesor de la Academia de Artillería de Segovia y del Laboratorio Real de Madrid.

A Proust le sucedió inmediatamente como nuevo profesor de Física y Chimica otro científico francés, François Chavaneau (1754-1842)[106], también masón[107]. Fue precisamente en LNS donde Munibe hizo amistad con el físico, químico y matemático Pierre-François Chavaneau, a quien invitaría a continuar sus investigaciones en España apoyándole para que consiguiera la cátedra de Física de la Universidad de Madrid. Durante su estancia en Vergara, desarrolló y patentó el primer método para

separar el platino de sus compuestos, obteniendo un metal maleable que llamaron *platina.*

En cuanto a la biografía de los Delhuyar[108] –Juan José y Fausto- es apasionante. Baste con decir que Juan José fue espía por iniciativa de don Pedro González de Castejón, secretario de Estado de Marina y de Indias ("*Plan de espionaje científico-tecnológico por Europa*", con la aprobación de Carlos III), y que Fausto acabó siendo director general de Minas tras ser el creador de la mineralogía en México. La obra de Juan B. Vilar sobre ambos es muy completa e interesante[109] y confirma que su apellido, hasta muy recientemente escrito de muchas formas diferentes, es Delhuyar, aportando la partida de bautismo de ambos, que se halla en Santa María la Redonda de Logroño, así como documentos con las firmas de ambos hermanos.

Juan José Delhuyar (1754-1796), tras investigar la fabricación de cañones en el norte de Europa, por orden del gobierno español, trabajó con su hermano en el laboratorio de Vergara, falleciendo en Santa Fe de Bogotá (Nueva Granada, Colombia) mientras trabajaba en las minas de plata. No nos consta que Juan José Delhuyar fuera masón ni que pasara por tal.

Fausto Delhuyar (1755-1833) probablemente fue iniciado en la masonería durante su estancia en Friburgo (donde estuvieron ambos hermanos de 1778 a 1781). Lo cierto es que en México, donde permaneció como director general de minería de Nueva España, tuvo un alto rango en la Orden[110] pero ni aparece en los listados de LNS ni hemos podido encontrarlo en el fichero de Bossu, por lo que pensamos que no fue iniciado en Francia. Fausto Delhuyar fue profesor de Mineralogía, Ciencias

Subterráneas y Metalurgia en el Real Seminario Patriótico de Vergara.

En 1783, los hermanos Delhuyar descubrieron, en el Laboratorio Químico de Vergara, un nuevo metal: el *wolframio*[111].

Manuel de Vicuña[112] aparece como socio de la RSBAP ingresado en 1777, siendo administrador y persona de confianza del conde de Peñaflorida. Guillermo de Humboldt[113], en su diario de viajes, refiere que, al llegar a Marquina en 1801, fue recibido y alojado precisamente por Vicuña. Ya había muerto el X conde de Peñaflorida, fundador de la RSBAP, y Vicuña contó a Humboldt una curiosa y poco conocida versión de la muerte de su hijo Ramón María de Munibe, químico y metalúrgico, fallecido hacía muchos años de unas heridas producidas tiempo atrás en Viena, en circunstancias poco claras[114].

Finalmente, Thomás-Maurice de Rouzeau (1726-1788); según su ficha en el Archivo de Jean Bossu, pues pocos datos hemos hallado -además de esta y alguna carta en los archivos de Benjamin Franklin-, fue un sacerdote, *prior de la Sociedad real de Bizcaya*[115], perteneció a LNS y puede que a otra logia parisina llamada La Candeur (aunque es posible que solo acudiera como visitante), siendo autor de un almanaque y de una cantata.

7.- Conclusiones

El *Siglo de las Luces* transcurrió de diferente manera en España y la vecina Francia. La Ilustración fue también distinta en sus objetivos, alcance, protagonistas y desarrollo.

La logia Les Neuf Soeurs y la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País responden a las características respectivas de ese tiempo y tal movimiento en Francia y España. Así, la logia parisina fue un escenario deslumbrante de la filosofía, las artes y las ciencias, acogiendo también a políticos que pretendían la liberación de los pueblos y promovían profundos cambios en las leyes; padeció el temporal de la Revolución y la desconfianza despótica del Emperador. La RSBAP, más modesta en sus objetivos, solo aspiraba a transformar los medios de producción, aplicando los avances científicos a las actividades ordinarias, y a consolidar el liderazgo social de las familias fundadoras mediante la mejor formación de sus vástagos; disfrutó de la protección del rey y padeció con poco rigor el fanatismo inquisitorial.

Hubo ilustrados españoles en la logia parisina así como masones franceses en la primera sociedad económica española: no menos de una quincena de miembros de la RSBA fueron masones.

La logia, que fue posterior en el tiempo, acogió a la segunda generación de los aristócratas *amigos* de la RSBAP permitiéndoles establecer contactos con científicos que participarían de la mejor época docente e investigadora del Real Seminario de Vergara.

La masonería no fue determinante y ni siquiera muy influyente en la Ilustración de ambos países, como tampoco lo fue en la gestación y desarrollo de la Revolución Francesa ni nada tuvo que ver con los gobernantes españoles de la época o la expulsión de los jesuitas. Sin embargo no se puede negar que fue un medio de socialización europea de primer orden, un lugar de encuentro

de los ilustrados europeos y que sirvió, a través de muchos de sus miembros, a los proyectos modernizadores de la aristocracia ilustrada vasca.

8.-Cronología

1680	Comienza la Pre Ilustración en España.
1700	Cambio de dinastía: Comienza el reinado de Felipe V.
1748	Las tertulias de Peñaflorida en Insausti se transforman en Junta Académica.
1758	Se publican "Los aldeanos críticos".
1759	Comienza el reinado de Carlos III.
1762	Expulsión de los jesuitas de Francia.
1763	El conde de Peñaflorida presenta su "Proyecto o plan de agricultura, ciencias y artes útiles, industria y comercio" a las JJ. Generales de Ordizia.
1764	Se trata el proyecto en las Juntas y se acuerda remitirlo para tratar en las JJ Generales de Zumaya de 1765 pues es "inasequible". Vergara celebra la bula pontificia sobre el mártir San Martín de la Ascensión y se celebran unas fiestas que comienzan el 11 sep 1764 y duran cinco días (Munibe presenta una ópera y compromete a los"caballeritos). Fijan la fecha de una nueva reunión para el 6 feb 1765 en Vergara. El 24 de diciembre se constituye la RSBAP,se adopta su nombre, se aprueban sus Estatutos provisionales, se elige a su presidente.
1765	A la cita del 6 feb 1765 acudieron 15 personas. Se pone en marcha el proyecto. El 8 abr 1765 lo autoriza Carlos III.
1766	En abril se publican los “Estatutos y el Catálogo de los Señores de la Sociedad Bascongada de Amigos del País, con la noticia de los años de su creación, y los lugares de su residencia".
1767	Prohibición de actividades de la masonería en Francia. Expulsión de los jesuitas de España.
1771	Muere el duque de Clermont (GM de la GLF). Muere Helvetius.

1773 Izquierdo pensionado a París. Los hermanos Delhuyar se van a estudiar a París. La GLF pasa a ser el GOF.

1774 Campomanes: Discurso sobre el fomento de la industria popular.

1775 Creación de la RS Matritense de los Amigos del País. Antonio de Munibe y José de Eguía inician su viaje de estudios por Europa (París).

1776 Se funda el Real Seminario Patriótico de Vergara. Se funda la Logia de Les Neuf Soeurs.

1778 Se organizan los estudios del Real Seminario de Vergara. Se inaugura el laboratorio de química. Se incorporan los hermanos Delhuyar. Los hermanos Delhuyar se van a Friburgo. Proust es contratado en el Real Seminario en noviembre. En junio llega Chabanneau, quien consigue separar el platino de sus compuestos obteniendo un metal maleable. Se inicia Voltaire. Muere Voltaire. LNS celebra el San Juan de verano en Passy, donde vive Franklin. Primer cuadro logial de LNS impreso: Munivé, De Porcel, marques de Villa Aleyre, D'Eguía, Yzquierdo.

1779 Munibe y Eguía en mayo se van a Inglaterra. Se imprimen los primeros Reglamentos de LNS. El 21 may es elegido Franklin como VM de LNS.

1780 Termina el contencioso entre LNS y el GOF. El 29 mayo es elegido el conde de Milly como VM. En primavera ingresa John Paul Jones. El 17 nov se fundó la Societé Apollonnienne.

1781 Se funda el Musée de Monsieur (Lycée).

1782 Peñaflorida admite ante las Juntas Generales que en 20 años no se ha progresado.

1783 Los hermanos Delhuyar descubren el tungsteno o wolframio.

1785 Muere el conde de Peñaflorida. Franklin regresa a New York

1786 Chabanneau y Fausto Delhuyar consiguen el platino metálico, moldeable. Izquierdo nombrado director del Real Gabinete de Historia Natural. Fausto Delhuyar designado Director General del Real Cuerpo de Minería de México.

1787	Ingresa en el Real Seminario Patriótico de Vergara el sueco Anders Nicolau Tunborg que consigue forjar platino.
1788	Muere Carlos III
1790	LNS se transforma en la Societé Nationale des Neuf Soeurs.
1792	Proclamación de la República. Desaparece LNS.
1793	Luis VXI es guillotinado.
1805	LNS es reformada.
1808	Desaparece la Inquisición
1827	LNS se fusiona con la Logia Saint Louis de France.
1831	El 16 febrero de 1831 cesó en sus trabajos LNS.
1834	Desaparece definitivamente la Inquisición (regencia de María Cristina de Borbón).
1836	Se recupera la logia LNS.
1848	Desaparece LNS.

9.- Notas

[1] Françoise Randouyer, "Les débuts de la maçonnerie en Espagne" en *Dix-huitième Siècle,* 19, 1987. p. 33

[2] Georges Demerson, Une loge maçonnique espagnole à Brest en 1801-1802 : "La Reunión Española" en *Bulletin Hispanique.* 57-4, 1955, p. 375-400

[3] José A. Ferrer Benimelli, *La masonería española en el siglo XVIII,* Madrid, Siglo XXI de España editores, S.A.,1986

[4] Chadirand, *La Chaîne d'Union,* noviembre de 1873. Citado por Françoise Randouyer, "La masonería española vista por los masones franceses", en el VI Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española: La masonería española entre Europa y América, Zaragoza, 1993. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=962862, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[5] *… la francmasonería siguió constituyendo para las comunidades en exilio un punto de anclaje donde los hermanos podían encontrarse unidos entre sí por un lazo que trascendía las divisiones internas, a la vez que un poema tendido hacia la sociedad de acogida…* en Pierre-Yves Beaurepaire-Hernández, *La república universal de los francmasones: historia de una utopía.* Trad. De L. Martín Martín, P. Álvarez Lázaro y J.M. Vázquez-Romero, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 2016, p.

[6] Pierre-Yves Beaurepaire-Hernández, *op. cit.*

[7] Personalidades miembros de la Logia Les Neuf Soeurs:

Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande, Louis-Sébastien Mercier, Voltaire, Benjamin Franklin, Jean-François Marmontel, Jacques Rangeard, Jean-Baptiste Greuze, Antoine Court de Gébelin, Niccolò Vito Piccinni, Nicolas Bricaire de la Dixmerie, Joseph Ignace Guillotin, Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, Jean-Michel Moreau, dit Moreau le Jeune, Jean-Antoine Houdon, Antoine-Alexis Cadet de Vaux, Jacques Montgolfier, le Chevalier de Saint-George, l'Abbé Roze, John Paul Jones, Pierre-Louis Guinguené, l'Abbé Sieyès, Antoine Mailly de Chateaurenaud, Dominique Joseph Garat, Nicolas François de Neufchâteau, l'Abbé Grégoire, Jean-Nicolas Démeunier, Nicolas Dalayrac, Emmanuel de Pastoret, Bernard Germain de Lacépède, Pierre Jean Georges Cabanis, Louis de Fontanes, Claude-Joseph Vernet, Jérôme-Pélagie Masson de Meslay, Louis-Félix Guynement de Kéralio, François Lay, Jean-Antoine Roucher, Médéric Louis Élie Moreau de Saint-Méry, Adrien-Nicolas Piédefer, marquis de La Salle, Eustache de Saint-Far, Louis-François Jauffret.

[8] "La Loge des Neuf Soeurs", Musée virtuel de la musique maçonnique (MVMM), http://mvmm.org/c/docs/loges/9ss.html, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[9] José A. Ferrer Benimelli, "El masón, hombre de la Ilustración", en José Ignacio Cruz, ed. *Masonería e Ilustración: del siglo de las luces a la actualidad,* Valencia, Universidad de Valencia, 2011, p.39

[10] Manuel Tuñón de Lara, Julio Valdeón Baruque, Antonio Domínguez Ortiz, Secundino Serrano, *Historia de España,* Valladolid, Ámbito ediciones, S.A., 1999

[11] *El hombre práctico o Discursos sobre su conocimiento y enseñanza* (1686, editado en Bruselas con falso pie de imprenta de Sevilla) de Francisco Gutiérrez de los Ríos y Córdoba,

conde de Fernán Núñez, se ha considerado como la obra que señala el principio del movimiento novator o pre-ilustrado.

[12] Pierre Vilar, "L'Espagne de Charles III", *Annales Historiques de la Révolution Française,* 238, 1979, p. 594-610

[13] Julio Valdeón, Joseph Pérez, Santos Juliá, *Historia de España,* Barcelona, Austral, 2018

[14] Franco Venturi, "Enlightenment and Reforms in Eighteenth Century: Italy and Spain", XIV Congreso Internacional de Ciencias Históricas, San Francisco, 1975. Citado por Juan Francisco Fuentes en op.cit.

[15] Joseph Pérez, *La Inquisición española. Crónica negra del Santo Oficio,* Madrid, Ediciones Martínez Roca, S.A., 2005, p. 235

[16] Joseph Pérez, op. cit., p. 246

[17] Juan Francisco Fuentes Aragonés, "Luces y sombras de la Ilustración española", *Revista de educación,* Nº Extra 1, 1998, p. 9-27

[18] José María Imízcoz, "Las élites vasco-navarras y la monarquía hispánica: construcciones sociales, políticas y culturales en la edad moderna", *Cuadernos de Historia Moderna,* 33, 2008, p. 89-119

[19] Jesús Cruz, *Los notables de Madrid: las bases sociales de la revolución liberal española, Madrid,* Alianza, 2000

[20] Juan Francisco Fuentes, *op. cit.*

[21] Apelativo burlesco que les dio el jesuíta Padre Isla, autor de *Fray Gerundio de Campazas.*

[22] José María Imízcoz, *op. cit.*

[23] El padre Isla haría en su novela *Historia de un famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes (1758)* algunas pinturas cómicas sobre la física moderna en las que reflejaba los experimentos que se hacían en la misma. Los contertulianos se defendieron con el ensayo satírico titulado *Los aldeanos críticos o cartas críticas sobre lo que se verá (1758)*, con el seudónimo de *don Roque Antonio de Cogollor,* presentado en forma de carta. Parece que fue hecho en colaboración entre Peñaflorida, Narros y Altuna, aunque las ideas expuestas responden en su mayor parte a la erudición del conde, en Emilio Palacios

Fernández, "Joaquín María de Eguía y Aguirre", en *Real Academia de la Historia.* Disponible en: http://dbe.rah.es/biografias/20758/joaquin-maria-de-eguia-y-aguirre, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[24] Emilio Palacio Fernández, *op. cit.*

[25] Joseph Pérez, *Historia de España,* Barcelona, Crítica, 2014

[26] *Pero no debió de quedar en simples lecturas o en carteo privado su admiración por la filosofía de las Luces y sus grandes epígonos franceses. Entre los papeles de Inquisición del Archivo Histórico Nacional quedan vestigios de múltiples denuncias sucesivas, de las que fue objeto nuestro ilustrado marqués, de las que, empero, no llegó a salir tan mal parado. El peor lance fue el que tuvo lugar a raíz de una denuncia que le fue formulada al Tribunal de Inquisión en 1768, por proposiciones malsonantes y escandalosas. De resultas de las diligencias practicadas, se supo que había leído libros de Rousseau y de Voltaire y que poseía algunos tomos de la Enciclopedia en su casa; sobre eso, que había proferido algunas proposiciones, de las que hubo de retractarse y ser absuelto "ad cautelam", imponiéndosele como penitencia ocho días de retiro en el convento franciscano de Arantzazu y la obligación de proferir en ocasiones oportunas, delante de las mismas personas que le oyeron las proposiciones escandalosas, otras de acuerdo con la doctrina y el sentir católicos.* Luis F. Larrañaga, "Joaquín María de Eguía Aguirre", *Auñamendi Eusko Enciclopedia.* Disponible en: https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/eguia-aguirre-joaquin-maria-de/ar-37191/, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[27] Juan L. Blanco Mozo, "Historia", *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.* Disponible en: https://bascongada.eus/es/la-sociedad/historia/91-personajes-historicos/150-altuna-y-portu-manuel-ignacio-de, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[28] Emilio Palacios Fernández, "Manuel Ignacio de Altuna y Portu", *Real Academia de la Historia.* Disponible en: http://dbe.rah.es/biografias/22627/manuel-ignacio-de-altuna-y-portu, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[29] J. J. Rousseau, *Las confesiones,* versión española de E. Lorenzo Oliveres, Barcelona, José Codina, editor, 1870, p. 461 y siguientes

[30] Conde de Peñaflorida, "Historia", *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.* Disponible en: https://core.ac.uk/download/pdf/11497754.pdf, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[31] Txema G. Crespo, "En la cuna de los caballeritos", *El País (edición País Vasco),* 10 de abril de 1999.

[32] Beasain y Bergara se disputan el lugar de nacimiento de este santo de la Iglesia Católica. Los primeros lo veneran bajo el nombre de Martín de Loinaz y Amunabarro y los segundo bajo el de Martín de Aguirre. Esta polémica justifica que se celebraran con tanto

[33] Conde de Peñaflorida, op.cit.

[34] Montserrat Gárate Ojanguren, "Historia. Orígenes.", en *Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.* Disponible en: https://bascongada.eus/es/la-sociedad/historia/157-origenes-de-la-real-sociedad-bascongada-de-los-amigos-del-pais, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[35] Julián Martínez Ruiz, "Memorias de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País", *Boletín de la R.S.B.A.P.* LXX, 2014: 1-2, p. 5-43

[36] Conde de Peñaflorida, op. cit.: *… se juntaron los Amigos conde de Peñaflorida Director, Marques de Montehermoso, D.ª, Pedro Balentin de Mugartegui, D.ª Carlos de Otazu, D.ª Juan Raphael de Mazarredo consiliarios, D.ª Ign.º Luis de Aguirre, el vizconde de Ambite, D.ª Josephe de Olano, D.ª Vicente de Lili, D.ª Ignacio Maria de Berroeta, D.º Felix de Samaniego, D.ª Miguel Ign.º de Olaso, D.ª Roque de Moyua, D.ª Juaquin de Eguia thesorero, y D.ª Man. de Gamarra Amigo agregado de ella…*

[37] Conde de Peñaflorida, op.cit.

[38] Álvaro Aragón Ruano, "Matxinadas", en *Auñamendi Eusko Entziklopedia.* Disponible en: https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/matxinadas/ar-93531/, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[39] José María Imízcoz, Álvaro Chaparro, "Los orígenes sociales de los ilustrados vascos", en J. Astigarraga, M. V. López-Cordón, J. M. Urkia (eds.), *Ilustración, ilustraciones,* Donostia-San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, p. 993.

[40] "Real Sociedad Bascongada de Amigos del País" en *Auñamendi Eusko Entziklopedia.* Disponible en: https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/real-sociedad-bascongada-de-amigos-del-pais/ar-124801/, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[41] Álvaro Chaparro Sainz, "La formación de las élites ilustradas vascas: el Real Seminario de Vergara (1776-1804)", Tesis doctoral, Universidad del País Vasco, 2009.

[42] Pedro Rodríguez de Campomanes y Pérez-Sorriba, primer conde de Campomanes (Tineo, Asturias, 1723 - Madrid, 1802). Político, jurisconsulto y economista español. Ministro de Hacienda en el primer gobierno reformista de Carlos III dirigido por el primer ministro conde de Floridablanca. Fue despojado de sus cargos ante el temor que despertó en el rey Carlos IV la Revolución francesa.

[43] Pedro Rodríguez Campomanes, *Discurso sobre el fomento de la industria popular*, Madrid, Imprenta de don Antonio de Sancha, 1774. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/discurso-sobre-el-fomento-de-la-industria-popular--0/html/fee99972-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1_, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[44] Joseph Pérez, *op. cit.*

[45] Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la villa de Vergara por setiembre de 1782. Disponible en: https://books.google.es/books?id=bZVncPSfnvYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[46] El 13 de agosto de 1940, el gobierno colaboracionista de Vichy promulgó una ley contra las "asociaciones secretas", creándose un servicio especial del que se nombró director al historiador Bernard Fay. En noviembre, fue encargado directamente por el mariscal Petain de incautarse de los archivos del Gran Oriente de Francia, situado como en la actualidad en la rue du Cadet y para entonces ya ocupado por el ejército alemán.

[47] Baumard Raphaël, "Les archives du Grand Orient de France (GODF) : dispersées mais accessibles", *Histoire@Politique*, nº 14, 2011/2, p. 168-197. Accesible en: https://www.cairn.info/revue-histoire-politique-2011-2-page-168.html, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[48] Louis Amiable (1837-1897), abogado, consejero del Tribunal de Apelación, alcalde del 5º distrito de París, fue una gran figura de la masonería francesa de finales del siglo XIX. Formó parte del Consejo de la Orden del Gran Oriente de Francia. Como historiador de la masonería, su nombre permanece especialmente unido a su estudio póstumo sobre la prestigiosa logia "Las Nueve Hermanas". El interés de la obra se debe a que Amiable pudo consultar una colección de archivos luego desaparecida durante muchos años.

[49] Louis Amiable, *Une loge maçonnique d'avant 1789, la R:.L:. Les Neuf Soeurs,* París, Félix Alcan, editeur, 1897

[50] Charles Porset, Doctor en Letras, historiador especializado en el siglo XVIII, fue investigador del CNRS (Centro de Estudio de los Siglos XVII y XVIII de la Universidad de París-Sorbona), Secretario General del Instituto de Historia y de Investigaciones Masónicas (IDERM), Secretario General Adjunto de la Sociedad Francesa de Estudio del Siglo XVIII y miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Internacional de Estudios del Siglo XVIII (ISECS). Autor de varios libros y numerosos artículos sobre masonería en el siglo XVIII, perteneció al Gran Oriente de Francia (Gran Canciller de la Quinta Orden del Rito Francés). Murió en 2011.

[51] Louis Amiable, Charles Porset, *La loge des neuf soeurs. Une loge maçonnique d'avant 1789,* Puymoyen-Angoulême, Edimaf, 2014

[52] Melchior Potier, "Historie de la loge des Neuf Soeurs", *Le Globe, Archives générales des sociétes secrètes non politiques.* Disponible en: https://books.google.be/books?id=51AuAAAAYAAJ&hl=fr&pg=PA380#v=onepage&q&f=false, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[53] "The Papers of Benjamin Franklin", Yale University Press. Disponibles en: https://franklinpapers.org/ (consultada el 3 de mayo de 2021)

[54] Charles Porset, "La Loge des Neuf Soeurs", en *Chroniques d'histoire maçonnique,* 64, 2009, p. 52-61

[55] Marc Labouret, "Les jetons de la Loge des Neuf Soeurs", *Chroniques d'histoire maçonnique,* 64, 2009, p. 61-73

[56] Su verdadero nombre era Claude-Adrien Schweitzer (Paris, 1715-1771), rico heredero de una saga de médicos reales, fue un filósofo francés, autor del libro condenado *De l'Esprit,*

considerado como precursor del utilitarismo, que participó en la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert. Masón desde 1750.

[57] Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande (Broug-enBresse, 1732-1807) fue un abogado y célebre astrónomo, autor de obras muy notables, miembro de la Academia Francesa de las Ciencias, de la Royal Society, de la Real Academia de las Ciencias de Suecia, de la Academia Prusiana de las Ciencias; un cráter lunar lleva su nombre que también figura entre los 72 inscritos en la Torre Eiffel. Redactó la entrada *Franc-Maçon* del tomo tercero del suplemento de la Enciclopedia aparecido en 1777. Masón desde 1765.

[58] Anne-Catherine de Ligniville d'Autricourt, Anne-Catherine Helvetius, Minette, (Nancy, 1722-Auteuil, 1800) fue una célebre salonnière y escritora que reunió en el llamado Círculo de Auteuil a escritores, filósofos, artistas y científicos; entre sus pretendientes, tras la muerte de su marido, estuvo el propio Benjamin Franklin.

[59] El Gran Oriente de Francia es la más antigua Obediencia masónica francesa y la más numerosa de Europa continental. Nació en 1773, tras una profunda transformación de la Gran Logia de Francia *(de la época)* que había nacido en 1728. Para conocer la historia de su ruptura con la Gran Logia Unida de Inglaterra, se puede consultar nuestro artículo *La Regularidad Masónica, ese oscuro objeto del deseo,* en https://logia-redencion167.wixsite.com/cuadernos-3/la-regularidad-masonica, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[60] *Helvetius vise les niaiseries ordinaires qui sous couvert de symbolisme sont débitées dans les loges et conduisent le plus souvent à d'étranges absurdités. Helvetius n'accorde aucune valeur gnoséologique aux symboles, pas plus qu'il ne croit aux origines mythiques de la Maçonnerie . Comme Lalande qui en écrira l'histoire dans le Supplément de l'Encyclopédie, il croit à l'origine récente de l'Art royal qu'il situe avec la tradition andersonienne en Angleterre. Autrement dit, la Maçonnerie est pour lui un Ordre de société et non pas un Ordre initiatique* (Charles Porset en *op. cit.*).

[61] Orleans 1730 - París 1816, fue uno de los fundadores y de los miembros más activos a lo largo de la existencia de LNS y protagonista de su escisión. Autor de diversos elogios fúnebres y de un discurso, durante una logia de adopción, que motivó un grave conflicto; como simple curiosidad, bajo el Imperio abrió una pensión frecuentada por Víctor Hugo.

[62] *De ne jamais rien dire, écrire ou faire, en loge, contre la religion, contre les mœurs et contre l'Etat; D'être toujours prêts à voler au secours de l'humanité; De ne jamais révéler les secrets qu'on leur confiera; D'observer inviolablement les statuts et règlements de la loge des Neuf Sœurs; De faire tous leurs efforts pour concourir à la gloire et à la prospérité de la loge.*

No decir, escribir o hacer nunca nada en logia contra la religión, la moral y el Estado; estar siempre dispuestos a volar en socorro de la humanidad; no revelar nunca los secretos que se les confíen; observar inviolablemente los estatutos y reglamentos de la logia de Las Nueve Hermanas; hacer todo lo posible para contribuir a la gloria y prosperidad de la logia.

[63] CONVOCATORIA DE LA FIESTA DE CLAUSURA DE CURSO EN AGOSTO DE 1779 (The Papers of Benjamin Franklin, Yale University Press) Disponible en: https://franklinpapers.org/framedVolumes.jsp, (consultada el 3 de mayo de 2021)

From L'Abbé du Rouzeau (unpublished)

Fête Académique, pour la Clôture de la Loge des Neuf-Soeurs, Au Wauxhal de la Foire Saint-Germain, le Mercredi 11 Août 1779.

L'Ouverture de cette Fête se fera par un Discours, que prononcera le Président.

Ce Discours sera suivi d'une Symphonie à Grand-Choeur.

Un Fr.... prononcera ensuite l'Eloge de Montagne.

La Musique reprendra.

Plusieurs autres Morceaux de Littérature, soit en Vers, soit en Prose, tels qu'un Poëme seront également entremêlés de Musique instrumentale & vocale.

La Fête sera terminée par un Banquet.

Cette Assemblée sera composée de deux cent cinquante Personnes seulement, tant FF... que Dames.

On entrera depuis quatre heures jusqu'à cinq. On commencera à cinq heures précises; & alors personne ne sera plus admis.

La Souscription est de neuf livres pour les FF. Elle sera de quinze livres pour ceux qui désireront amener une Dame.

Cette Fête étant uniquement consacrée aux Arts, les FF... qui ameneront des Dames sont priés de les prévenir que la Danse en sera exclue.

On ne sera plus admis à souscrire passé le 10 de ce Mois; & l'on souscrira chez le F... Viel, Architecte, rue Poissonniere, a porte cochere vis-à-vis les Gardes-Suisses. Ce F... délivrera les Billets d'Entrée des FF... & des Dames.

Les Artistes, Membres de la Loge, sont invités à envoyer, avant le jour de l'Assemblée, quelques-uns de leurs Ouvrages, pour en décorer le local.

La Loge se tiendra le matin au local ordinaire, rue Pot-de-Fer. Les seuls F F... des Neuf-Soeurs y seront admis, attendu qu'on y traitera d'affaires.

Par Mandement de la Loge,

L'Abbé du Rouzeau,

Secrétaire.

Rue de la Bucherie.

Addressed: A Monsieur / Monsieur franklin / N S ./.A Passy

[64] Fraçois-Marie Arouet, Voltaire, (París, 1694 - 1778) fue un abogado, escritor y filósofo. Miembro de la Academia francesa y de la Royal Society, es uno de los máximos exponentes de la Ilustración.

[65] … les augustes fadaises dont la crédulité et la superstition des petits maîtres l'avaient chargé sous la mandature du comte et dont se profitaient les marchands du Temple… (Charles Porset, en *op. cit.*)

[66] A. Germain, *Initiation de Voltaire dans la loge des Neuf Soeurs,* Paris, Hip. Rodt, imprimeur, 1874.

[67] José A. Ferrer Benimelli, "Voltaire y la Masonería", *Cuadernos de Investigación: Geografía e Historia,* 1975. Disponible en: https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cigh/article/view/2441/2310, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[68] Reine Philiberte de Varicourt (1757-1822), marquesa de Villette por su matrimonio con Charles de la Villette, fue una escritora francesa, noble, protegida por Voltaire como hija

adoptiva. Muy activa en la Revolución francesa, durante el Terror permaneció en prisión. Perteneció a una logia masónica de adopción, denominada Belle et Bonne, apelativo con el que la llamaba Voltaire a ella misma.

[69] Se ha venido afirmando, sin prueba documental conocida, que el rey Luis XVI y sus hermanos –el conde de Provence y el conde d'Artois- eran fancmasones. Para ellos se habría fundado en 1775 una logia llamada *la Militaire-des-Trois-Frères-Unis.*

[70] Benjamin Franklin (Boston, 1706 - Filadelfia, 1790), uno de los Padres Fundadores de los Estado Unidos, fue un político y científico. Entre 1775 y 1778 fue embajador de los Estados Unidos en París. Miembro de la Academia francesa y de la Real Society. Iniciado masón en 1731 en la logia St. John, de Filadelfia, en 1734 fue elegido Gran Maestro de Pensilvania; perteneció a la logia de Les Neuf Soeurs, del Gran Oriente de Francia, de la que fue su Venerable Maestro.

[71] Había sido miembro de dos logias (la Logia militar de la Marina, en Brest y la de Saint-Jean d'Ecosse du Contrat Social). Su historial masónico fue estudiado por H. Cart y publicado en 1931 en Ars Quatuor Coronatum.

[72] Laurent Zecchini, *Lafayette: héraut de la liberté,* París, Librairie Arthème Fayard, 2019.

[73] Nicolas Bricaire de la Dixmerie (Motte d'Attencourt, 1731 - Paris, 1791), escritor, editor jefe de *l'Espagne littéraire,* quien pronunció el elogio fúnebre de Voltaire; sus Memorias son una de las principales fuentes de información de la logia Les Neuf Soeurs, de la que fue uno de sus Oradores.

[74] 1741 - 1828. Escultor neoclásico, célebre por sus retratos de filósofos y políticos de la Ilustración. En 1778 ingresó en la logia Les Neuf Soeurs. En 1785, Benjamin Franklin lo invitó a viajar a Monut Vernon, con objeto de que George Washington pudiera posar como modelo.

[75] Martin. Arthur Dinaux, M. Gustave Brunet, *Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux* (tomo segundo), París, Librairie Bacherin-Deflorenne, 1867, p.p. 88-93.

Disponible en: https://archive.org/details/lessocitsbad02dinauoft/page/88/mode/2up, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[76] Ibid.

[77] Louis Amiable, *op.cit.*

[78] Nicholas Hans, "UNESCO of the Eighteenth Century. La Loge Des Neuf Sœurs and Its Venerable Master, Benjamin Franklin", *Proceedings of the American Philosophical Society,* 97, n. 5, 1953, p.p.: 513-24. Accessed January 14, 2021. http://www.jstor.org/stable/3149268, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[79] José A. Ferrer Benimelli, *La masonería española en el siglo XVIII, op.cit.*

[80] Javier Barrientos Grandon, "Francisco Ignacio González Maldonado y Fernández Rondero", *Biografías. Real Academia de la Historia.*

Disponible en: http://dbe.rah.es/biografias/54837/francisco-ignacio-gonzalez-maldonado-y-fernandez-rondero, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[81] https://fichier-bossu.fr/more.php, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[82] Mª Ángeles Calatayud Arinero, *Eugenio Izquierdo de Rivera y Lazaún (1745-1813). Científico y político en la sombra. Monografías,* Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.

[83] En los archivos de Jean Bossu hay tres entradas que se corresponden con este personaje:

d'Izquierdo de Rivera, Eugene; nacido en Estella, Navarra, el 6 de septiembre de 1749. Consejero de Estado de Su Majestad Católica. Capítulo de San José, 1810.

Yzquierdo. Naturalista del rey de España. Les Neuf Soeurs, 1778, e

Yzquierdo, Eugène. Intendente del gabinete de historia natural del rey de España. Logia Les Neuf Soeurs etc. Nommé par Guillotin subst. à la début. de la Logia La Sincérité o:. de Saintes (en nueva Aquitania) s.d. (entre 1777 y 1788).

[84] José Atanasio Pignatelli de Aragón y Moncayo, fue "embajador en París entre 1763 y 1773 (siendo sucedido por el conde de Aranda). En "El tiempo de los Modernos en el siglo XVIII, Últimos documentos publicados", *Fundación Española de Historia Moderna.* Disponible en: https://eltiempodelosmodernos.wordpress.com/2020/02/10/carlos-iii-muerte-del-conde-de-fuentes-1776/, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[85] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente lo siguiente: de PENAFLORIDA Antonio Munibe e Idiaquez, comte fils du fondateur de la "sociedad (basque) economica de amigos del pais". L:. "les Neuf soeurs" o:. de PARIS 1778-9 (Le Bihan, f.m.paris.,p.371) Munivé comte de la Penna Florida, même loge 1778 (Amiable; une loge maç.av.1789).

[86] "Extractos de la Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la Villa de Bilbao por setiembre de 1775", p. 9. Disponible en: https://liburutegibiltegi.bizkaia.eus/bitstream/handle/20.500.11938/79676/b11152874_i1126150x.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[87] "Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la Villa de Vergara por setiembre de 1776". Disponible en: https://liburutegibiltegi.bizkaia.eus/bitstream/handle/20.500.11938/79581/b11150798.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[88] Pierre-Yves Beaurepaire, "La circulation des diplomates, aristocrates et voyageurs dans l'Europe del Lumières: une piste pour suivre les francs-maçons espagnols?", en J. A. Ferrer Benimelli, *La masonería en Madrid y en España del siglo XVIII al XXI. X Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española,* Zaragoza, Gobierno de Aragon, 2004.

[89] José María García León, "Juan Bautista Porcel y Cañaveral", en *Real Academia de la Historia.*

Disponible en http://dbe.rah.es/biografias/95614/juan-bautista-porcel-y-canaveral, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[90] Joseph Pérez, *op.cit.*

[91] Beaurepaire-Hernández, Pierre-Yves, *op. cit.*

[92] Krzystof Pomian, *L'Europe et ses nations,* Paris, Gallimard (Le Debat), 1990. Op. Cit. por Beaurepaire-Hernández.

[93] "Resumen de actas de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en sus Juntas Generales celebradas en la villa de Bilbao por setiembre de 1778". Disponibles en: https://books.google.es/books?id=HZMEAAAAQAAJ&pg=RA6-PA20-IA1&dq=extracto+juntas+real+sociedad+bascongada+1780&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj

Njfepz_bvAhWMyoUKHTKVAsgQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q=extracto%20juntas%20real%20sociedad%20bascongada%201780&f=false, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[94] Montserrat Gárate Ojanguren, "La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y Europa", en *La sociedad. Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.*

Disponible en: https://bascongada.eus/es/la-sociedad/historia/159-la-real-sociedad-bascongada-de-los-amigos-del-pais-y-europa

[95] "Catálogo general alfabético de los individuos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, con expresión de su antigüedad, clases y principales ocupaciones, a fines de octubre del año de 1791", en *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la villa de Vergara por julio de 1791.* Disponible en: http://www.liburuklik.euskadi.eus//applet/libros/JPG/parlamento/00027570/00027570.pdf, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[96] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente: de CERAT Bernard-Jean-Joseph. Président de la chambre des requêtes du parlement de Toulouse vèn:. L:. Saint-Jean o:. de MOISSAC 20-9-1780 (Le Bihan, loges et chap., 142) de Cérat, président des requêtes au parlement de Toulouse, orat:. de la susdite loge 1783 (Bord, FM en France, t.I)

[97] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente: d'ESTAING, Charles-Henri-Théodat, comte (Revel, P. de D, 1729) maréchal de camp 1761, vicealmiral 1777 – fit la guerre d'Amerique – gouverneur de Touraine 1785 – almiral 1793 condamné par le tribunal révolutionnaire et guillotiné le 28-4-1794 (Six) comte d'Estaing, 52 rue Ste Anne. L:. Olympique de la parfaite estime o:. de PARIS 1786 (tabl., bibl. Ville de PARIS Charles-Henri-Théodat comte d'Estaing (1829-1794), lieutenant général depuis 1762, société Olympique, o:. de Paris 1786. (Le Bihan, f.m. paris.,193) Dans une circulaire du 24-6-1790 la loge l'amitié o:. de Bordeaux rappelle la "fondation faite à perpétuité le 9-11-1782 pour l'éducation de trois orphelins des gens de mer lors du passage du r:.f:.comte d'Estaing, vice-amiral de France" (Léon Ruzicka, in la Révol. Franç.,1930) il n'est plus membre de la L:. parfaite estime et société Olympique en 1788. Charles-Henri-Théodat comte d'Estaing (1729), lieutenant général des armées navales vis:. Àla L:. l'amitié o:. de BORDEAUX le 30-11-1780 (coutura, FM à Bordeaux, 61).

[98] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente: de FOURCROY Antoine-Francois, comte (Paris, 1755) professeur de chimie au jardin du roi – membre de l'Académie des sciences – supléant à la Convention – membre du conseil des Anciens directeur d l'instruction publique –décedé en 1809. Il est cité comme membre de la L:. des Neuf soeurs o:. de Paris par l'abbé Barruel (mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme, t.V p 83). Amiable (une loge maçonnique d'avant 1789, p.249) admet láffirmation de Barruel sous prétexte que dix noms cités par cet auteur (sur 32) sont exacts. Et Groussier (princ. pers. ayant appartenu au G.O. de France p.6) lui emboite le pas. Cependant Le Bihan (fr. Maçons parisiens) qui a étudié toute cette période de façon exhaustive ne le mentionne pas.

[99] Augustin de Barruel (1741-1820), sacerdote jesuita, polemista católico, mantenía que la Revolución francesa había sido el resultado de un proceso organizado metódicamente desde las logias masónicas y los clubes jacobinos para que la burguesía se hiciera con el poder.

[100] Historiador de la masonería, autor de *Francs Maçons parisiens du Grand Orient de France (fin du XVIIIè siècle). Loges et chapitres de la Grande Loge et du Grand Orient de France (2e moitié du XVIIIs siècle).*

[101] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente lo siguiente: MESSIER Charles (Badonviller, 26-6-1730) astronome de la marine – membre de la Société royale de Londres – membre des académies de Berlin, Bruxelles, Stockholm, de l'Institut section d'astronomie en 1795 –membre de l?Académie des sciences 1776 –demeurait au collège royal 1772 – à l'Hotel de Cluny 1774 décédé à Paris le 12-4-1817 (Maindron, l'ancienne acad. Des sciences, les académiciens, p. 67-68) Charles Messier (1730-1817), membre de l'académie des sciences. L:. les coeurs simples de l?Etoile polaire o:. de PARIS 1774-75 (Le Bihan, f.m. paris., 353) le comte de Franqueville donne aussi sa biographie dans "le premier siècle de l'Institut" I, nº 100, avec les précisions suivantes: commis de la marine 1755 astronome de la marine 1760 membre de l?Académie royale des sciences 1782 m. du bureau del longitudes 1798 -

[102] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente: PELLETIER Bertrand (Bayonne, 30-7-1761) préparateur au collège de France 1778 – maître en pharmacie 1783 – inspecteur des hipitaux 1785 – membre de l?Académie royale des sciences 1792 – commissaire des poudres et salpêtres 1793 – professeur de chimie à l'école polytechnique

1795 – membre de l?Institut 1795 – décédé à Paris le 21-7-1797 (comte de Franqueville, le 1º siècle de l'Institut, I, nº 104) Bertrand Pelletier (1761-1797), apothicaire, au collège de pharmacie depuis 1784 .L:. la Réunion des amis intimes o:. de PARIS 1783-7. Grand chap:.géneral chap:. métropolitain 1784-8 (Le Bihan, f.m.paris.,387) Associé chimiste de l?Académie des sciences le 19-3-1792- logeait à cette date au 43 rue Jacob – membre de la 1º classe section de chimie, de l?Institut 1795 (Maindron, l'ancienne acadèmie des sciences, les académiciens p.73).

[103] Joseph Louis Proust (1754-1826). Farmacéutico, primero en la farmacia de su padre y luego como farmacéutico jefe en el hospital de la Salpétrière, de Paris. Contratado como catedrático de Química por el Real Seminario Patriótico de Vergara, permaneció dos años. Tras regresar a Francia, volvió de nuevo a España para enseñar química y metalurgia en el Real Colegio de Artillería de Segovia, llegando a enunciar la Ley de las proporciones definidas (el laboratorio y la biblioteca se perdieron con la invasión napoleónica. Participó en el primer vuelo en globo aerostático con fines militares y fue director del Laboratorio Real de Madrid. Retirado en Francia, ingresó en la Academia Francesa de las Ciencias.

[104] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente lo siguiente: *PROUST Joseph-Louis (Angers, 26-9-1754) pharmacien en chef de la Salpétrière 1780, professeur à l'ecole militai de Madrid 1805-8, m. de l'Institut (comte de Fránqueville, le premier siècle de l'Institut de France (1795-1895), Paris, J. Rothschild, 1895)*

[105] Juan B. Vilar, *Estudio crítico. Juan José y Fausto Delhuyar Lubice*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi, 2015.

[106] Pierre François Chabanneau (1754-1842) o Chavaneau. Comenzó estudiando Teología, que tuvo que abandonar por su "independencia de espíritu", prosiguiendo estudios de matemáticas y luego de física y química, siendo discípulo de Rouelle, junto a Proust. Ocupó una cátedra en el Real Seminario Patriótico de Vergara, descubriendo el modo de purificar el platino hasta hacerlo maleable. Fue director del Laboratorio de la Platina, del Laboratorio de Química Metalúrgica y del laboratorio del ministerio de Hacienda, en Madrid, así como catedrático de la Real Escuela de Mineralogía. Publicó el primer volumen de una obra en español titulada Elementos de Ciencias Naturales.

[107] En sus fichas (son 3 fichas) de los archivos de Jean Bossu, las dos primeras consta textualmente: *CHABANNEAU don Francisco (a). (Nontron en Périgord 21-4-1754) étudiant*

en théologie à l'Oratoire, renvoyé pour son indépendance d'esprit –proffesseur de math'ematiques dans une maison d'éducation de Passy – emmené en Espagne par le comte de Peña Florida – professeur de sciences et physiques à Madrid – il réussit à rendre le platine malléable – auteur d'un grand ouvrage en espagnol sur les sciences naturelles – professeur de physique à l'ecole centrale de Périgueux 1797 – décédé dans une retraite paisible en 1842. L:.les neuf soeurs o:. de PARIS 1779 (sur le tableau de 1778-9 on trouve Chabanneau, sans plus, et un peu avant, Munivé comte de Penna Florida – Amiable, une loge maçonnique pp. 288, 289, 391) (a) le prenom est donné par Le Bihan, ci-après): don Francisco Chabanneau (1754-1842), Naturaliste, physicien, professeur, même loge des Neuf soeurs 1778 (f.m. paris., 113)

[108] Juan José (1754-1796) y Fausto Fermín (1755-1833) Delhuyar Lubice, riojanos de origen vascofrancés, eran hijos de un prestigioso cirujano ilustrado ejerciente en Logroñó, Juan Delhuyar, que fue socio de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Su padre los envió a estudiar a Paris (Medicina y Química) donde conocieron a Antonio de Munibe y a Francisco Javier de Eguía.

[109] Juan B. Vilar, *op. cit.*

[110] *Fue traída (la Masonería) a la Nueva España por la oficialidad de las tropas expedicionarias que vinieron a sofocar la insurrección, y hasta el año de 1820 casi no contó con mexicanos, siendo españoles y del rito escocés sus miembros. Consideraban estos como decano suyo a don Fausto de Elhuyar; había entre ellos algunos religiosos, y se dijo que el virrey Apodaca les pertenecía, aunque él siempre lo ocultó.* Obras de don José Mª Roa Bárcena. Tomo IV. Biografías. Biografía de D. José Joaquín Pesado. México, 1902. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra/obras-de-don-jose-m-roa-barcena-tomo-iv-biografias/

[111] "Análisis químico de volfram, y exámen de un nuevo metal, que entra en su composición por D. Juan Josef y Don Fausto de Luyart de la Real Sociedad Bascongada" en *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la ciudad de Vitoria por setiembre de 1783,* p. 46.

Disponible en: http://www.liburuklik.euskadi.eus//applet/libros/JPG/parlamento/00027569/00027569.pdf, (consultada el 3 de mayo de 2021)

[112] En su ficha de los archivos de Jean Bossu consta textualmente: VICUNA (ou Vicunna) Emmanuel. Home de science, membre de la société académique basquaise L:. Les neuf soeurs :. de PARIS 1778-9. (Le Bihan, f.m.paris.,478). Amiable (une loge maç., 391) avait seulement donné Vicua comme membre de la loge en 1778 sans autre indication.

[113] Friedrich Wilhelm Christian Carl Ferdinand, barón de Humboldt (1767-1835), llamado en español, Guillermo de Humboldt, fue un sabio estadista prusiano, uno de los fundadores de la Universidad de Berlín (que actualmente es la Universidad Humboldt de Berlín). Hizo varios viajes al País Vasco para estudiar su idioma.

[114] Julio de Urquijo e Ibarra, "Los Amigos del País (según cartas y otros documentos inéditos del XVIII)", *Revista internacional de los estudios vascos,* Vol. 17, Nº 4, 1926, p. 565

[115] En sus fichas en los archivos de Jean Bossu consta textualmente: *DU ROUZEAU, Thomas. Abbé. Prieur de la Societé royale de Biscaye. Off:. Du G:.O:., dép. de LL:.. L:. Les Neuf soeurs o:. de Paris 1777-83 (Le Bihan, f.m. paris., 187) abbbé de Rouzeau (sic), off:. Du G:.O:., auteur d'un almanach maçonnique et d'une cantate en l'honneur de l'inauguration de la loge la Candeur, donné par Davin comme aff:. À la L:. Susdite la Candeur o:. de Paris le 25-12-1776. Il est possible qu'il y soit seulement venu en vis:., Davin n'étant pas très exact. Ou alors La Bihan a fait un oubli. L'abbé Du Rouzeau était bien membre de la loge en 1784 année de son décès (v. Hymne fun. Chanté par ll. ff. Lays, Rousseau et Chéron, à la fête consacrée par L:.R:.L:. IX Soeurs le 7º jour du 1º mois d:.l'a:.d:.l:.v:.l:. 5785 à la mémoire des tt:.cc:.ff:.mm:. abbé du Rouzeau, Court de Gébelin et comte de Milly, décédés dans le courant de l'année 5784… paroles du f:. Roucher", s.l.n.d., in 4º, 2 p. – bibl. Nat. Ye 4266)*

Cuadernos de Redención

Nº 7

"EL PRINCIPITO" DE A. DE SAINT-EXUPÉRY VISTO POR UN MASÓN

JOSÉ MANUEL LAUREIRO SOL

“EL PRINCIPITO” DE A. DE SAINT-EXUPÉRY VISTO POR UN MASÓN

José Manuel Laureiro Sol

EL AUTOR Y SU OBRA

Antoine Marie de Saint Exupèry nació el 29 de junio en Lyon, Francia. Sus padres fueron Jean de Saint Exupèry, ejecutivo de una agencia de seguros y Marie de Froncolombe. A muy temprana edad, queda huérfano por lo que su madre y sus cuatro hermanos se trasladaron a un castillo ubicado en Saint-Maurice-de-Remens. Más tarde se trasladó a Le Mans donde estudió en una escuela de jesuitas y posteriormente pasa dos años en Suiza.

Llegada su época universitaria, fracasa en el examen de ingreso en la universidad, por lo que decide inscribirse en la facultad de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes.

En 1921, al terminar su servicio militar, comienza a interesarse por la aviación y toma sus primeras clases de vuelo en Estrasburgo. Posteriormente abandona la que será su pasión vital y trabaja en una fábrica de ladrillos y de representante comercial de la empresa automovilística Saurer.

En 1926 comienza su etapa como piloto comercial en Aeropostale y publica su primera obra “**El aviador**” en la revista *El navío de plata*. En 1929 publica “**Correo del sur**”, una novela en la que ensalza el mundo de la aviación.

En años siguientes se traslada a Argentina donde es nombrado director de Aeroposta. En 1931, se casa con la escritora y artista salvadoreña Consuelo Carrillo. Este mismo

año publica "**Vuelo nocturno**", que fue prologada por André Gide y recibió el Premio Fémina.

Fue despedido de Aeroposta y sus esfuerzos se dedicaron a intentar establecer un récord de velocidad entre París y Raigón, pero en el intento tuvo un grave accidente en el desierto de Libia.

Cuando se recuperó pasó a formar parte del servicio de propaganda de Air France y comenzó a escribir artículos para *Paris Soir.*

Al comenzar la Guerra Civil española, visita España dos veces. En agosto de 1936, L´Intransigeant lo envía a Barcelona y al frente de Lérida. Producto de esta vista son cinco artículos.

En junio de 1937 vuelve a España esta vez como corresponsal de París Soir visitando el frente de Madrid.

Los materiales reunidos en esta época por Saint-Exupery se encuentran junto con notas para artículos no publicados en "Espagne ensanglanteé"

En 1938, sufre otro grave accidente al sobrevolar Guatemala en un viaje que pretendía llegar a Tierra de Fuego. Durante su convalecencia escribe "**Tierra de hombres**", publicada en 1939 y que recibe el Gran Premio de la Academia Francesa y el National Book Award.

Al estadillo de la II Guerra Mundial, Saint Exupèry se enrola en el ejército francés como piloto. Cuando Alemania ocupó Francia, viajó a Estados Unidos intentando buscar ayuda para los resistentes franceses y terminó estableciéndose allí, creando un centro de encuentro en su propia casa para

intelectuales franceses expatriados por la que incluso pasaron Salvador Dalí y Joan Miró.

En esa época escribe "**Piloto de guerra"**(1942), "**El Principito**" y "**Carta a un rehén**" que se publicaron en 1943 y "**La ciudadela"**, obra póstuma que se publicó en 1948.

Antoine intento reincorporarse al ejército de la Francia Libre pero por sus lesiones y su edad fue en primera instancia rechazado, sin embargo gracias a su insistencia, fue incorporado a filas.

El 31 de julio de 1944 Saint Exupèry, deja escrito antes de comenzar un vuelo de reconocimiento desde Córcega, "***Si me derriban no extrañaré nada. El hormiguero del futuro me asusta y odio su virtud robótica. Yo nací para jardinero. Me despido, Antoine de Saint Exupèry***".

El 4 de julio de 2004 se publicó la noticia de que unos submarinistas habían encontrado partes del avión de nuestro autor cerca de las costas de Marsella, dos fragmentos de un P-38 Lockheed fueron recuperados de las aguas del Mediterráneo. Aunque anteriormente, en 1998, una pulsera que llevaba siempre en su muñeca Saint Exupèry apareció enganchado a las redes de un pescador.

Este hallazgo despertó la memoria de un submarinista local sobre un avión que estaba en el fondo del mar, cerca de su población, pidió permiso al Ministerio de Cultura francés para recoger piezas y una vez otorgado el permiso se comprobó que el aparato tenía de número de serie 2734 L lo que confirmó que se trataba del avión en el que Saint Exupèry realizó su último vuelo.

SIMBOLOGÍA ENCERRADA EN "EL PRINCIPITO"

Para una mejor comprensión analizaremos los veintisiete capítulos uno a uno, dejando para el final tanto la dedicatoria como el epilogo para más adelante.

En el *capítulo I* hay dos textos para nuestra reflexión:

Aquí va a ser el autor/Principito el que nos hable…

"Las personas mayores no pueden comprender por sí mismas y es molesto para los niños tener que estar dándoles siempre explicaciones".

"Las personas mayores me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas y que me interesa un poco más en la geografía, historia, el cálculo y la gramática".

¿Ese echar en falta en las que llama "las personas mayores" de creatividad y de visión, nos indica que hay que volver a retomar el conocimiento intuitivo?

Capítulo II

En este capítulo se encuentran el piloto y el Principito…

El narrador/piloto comienza diciendo:

"Viví así, solo, sin nadie con quién hablar verdaderamente, hasta que tuve una "panne" en el desierto del Sahara, hace seis años, Algo se había roto en mi motor".

La imagen del desierto constituye el mejor símbolo de la soledad. Para los existencialistas (léase a Heidegger) es una característica de ciertos sectores como la visión pesimista y la disposición a abandonar toda acción sobre el terreno social para refugiarse en soluciones individuales puras.

Otro símbolo para destacar en el capítulo, es ***"el viaje"***, tanto el Principito como el piloto son dos viajeros en búsqueda. Jung dice que el viaje es una imagen de la aspiración, del anhelo nunca saciado, que en parte alguna encuentra su objeto.

Por último, podemos destacar la imagen del ***"cordero"***, que está presente en siete capítulos de la obra. Para los judíos es la víctima que sustituya a Isaac y que propicia el pacto de la divinidad con Abraham.

"Cordero de Dios que quitas los pecados del mundo", dice San Juan Bautista.

El ***cordero*** viene a representar su capacidad de inmolación, sacrificio y muerte.

Capítulo III

Se establece un diálogo entre el narrador/piloto y el Principito sobre la procedencia de cada uno, sobre la ***"Casa"*** de la que proceden.

Para los místicos ***"la Casa"***, era el elemento femenino del universo.

Otro sentido simbólico, es el que la asimila al continente de la Sabiduría, es decir a la propia tradición.

Capítulo IV

El narrador nos informa del lugar de origen del Principito, el asteroide B 612.

Nuestro narrador reivindica la reflexión sobre la existencia como tema filosófico fundamental. Se refiere a la existencia humana concreta, defendiendo que lo importante es lo experimentado, lo vivido; evitando el pensamiento especulativo.

Capítulo V

Diálogo entre el narrador/piloto y el Principito sobre la ***"Disciplina".***

"Es cuestión de disciplina", me decía más tarde el principito. "Cuando uno termina de arreglarse por la mañana debe hacer cuidadosamente limpieza del planeta".

Saint Exupéry nos quiere hacer reflexionar sobre conceptos como ***"Educación"*** y ***"Disciplina"***. La educación se define frecuentemente como la adquisición de aquellos hábitos que efectúan un ajuste del individuo y su ambiente. Dewey dice que ***"toda educación que desarrolla habilidades de participación en la vida social es moral".*** Esta idea sería muy discutible, puesto que depende de ***"la moral predominante".***

Capítulo VI

Aquí de nos muestra que las puestas de sol son el pasatiempo preferido del Principito.

"Me encantan las puestas de sol. Vamos a ver una puesta de sol...".

El sol es símbolo de gloria, espiritualidad e iluminación.

Capítulo VII

Dialogan el narrador/piloto y el Principito sobre las flores y las espinas que alguna de ellas tiene.

El aspecto simbólico de las espinas se era palpable en el antiguo Egipto, pues se consideraban como emblema solar. En la iconografía religiosa, una corona de espinas sobre la cabeza, simboliza el martirio.

Las espinas de la rosa son la contraposición que nos indican placer y dolor.

Capítulo VIII

El narrador/piloto nos presenta el diálogo del Principito con la flor…

"En el planeta del principito siempre había habido flores muy simples, adornadas con una sola hilera de pétalos, que apenas ocupaban lugar y que no molestaban a nadie".

Simbólicamente la flor es la obra del sol. Hablar del sol es hablar de la luz, de su fuerza creadora. La luz se ha identificado simbólicamente con el espíritu, por lo que se convierte en una metáfora de la intelectualidad y de la sabiduría. Hace años, en los premios poéticos se entregaba **La Flor Natural**.

En la simbología religiosa cristiana, podemos recordar el evangelio de San Juan, **"Yo soy la luz del mundo: el que me sigue no camina a oscuras, sino que tendrá la luz de la vida"**.

Capítulo IX

El narrador/piloto nos cuenta los preparativos del Principito antes de salir de su planeta y su último diálogo con la flor.

"Es preciso que soporte dos o tres orugas si quiero conocer a las mariposas. ¡Parece que es tan hermoso! Si no, ¿quién habrá de visitarme? Tú estarás lejos. En cuanto a los animales grandes, no les temo. Tengo mis garras".

Se nos enseñan las rutinas del Principito, la vigilancia afectuosa y simpática como la que realiza el Principito con sus volcanes, con su flor y con sus baobabs demuestran un interés constructivo por el bienestar de los demás que es esencial para la vida en sociedad.

Capítulo X

En este aparte se inician los viajes del Principito y es digno de destacar su encuentro con el rey-

Hay que recordar que todo viaje indica libertad, flexibilidad. El viaje desde el punto de vista simbólico representa la tensión de búsqueda y de cambio que determina el movimiento y la experiencia que se deriva del mismo.

El verdadero viaje nunca es una huida, es evolución. René Guénon indica que las pruebas iniciáticas muchas veces toman forma de viajes simbólicos. Estos viajes representan una búsqueda que va desde las tinieblas del mundo profano a la luz.

El Principito nos aporta un modelo, una muestra de vida creativa que considera la experiencia vital. Su ideal ético está de acuerdo con la razón.

¿Qué nos señala el Principito de su encuentro con el rey?

- La autoridad reposa, en primer lugar, en la razón.
- Para exigir obediencia, se deben dar órdenes razonables.
- Un rey jamás tolerará la indisciplina.
- El gobernante debe tener en cuenta las circunstancias antes de dictar una orden.
- Si logras juzgarte bien eres un verdadero sabio.

Capítulo XI

Consiste en la visita al planeta de un vanidoso y el diálogo que se establece entre éste y el Principito.

Para los vanidosos los demás son admiradores suyos.

"¿Verdad que me admiras mucho?"

"¿Qué significa admirar?".

"Admirar significa reconocer que soy el hombre más hermoso, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta".

¡Pero si tú eres el único habitante del planeta!

En este capítulo se nos invita a reflexionar sobre la cantidad de prejuicios que agobian a la humanidad.

Capítulo XII

En el siguiente planeta el Principito se encuentra con un bebedor.

El bebedor le explica que bebe para olvidar.

"Por qué bebes? Preguntóle el Principito.

"Para olvidar" Respondió el bebedor.

"¿Para olvidar qué? Inquirió el Principito que ya le compadecía.

Para olvidar que tengo vergüenza, confesó el bebedor bajando la cabeza.

"Vergüenza de qué? Indagó el Principito, que deseaba socorrerle.

"¡Vergüenza de beber! Termino el bebedor, que se encerró definitivamente en el silencio.

Aquí se pone de manifiesto la falta de voluntad de ciertas personas. La voluntad es el soporte de lo ético.

Capítulo XIII

En el siguiente planeta el Principito se encuentra con el hombre de negocios.

En este capítulo se nos muestran las contradicciones del hombre moderno.

Para Saint Exupéry el mundo moderno se encuentra articulado en tres órdenes, el tecno-económico, el político y el cultural. Que a veces entra en contradicción.

Para nuestro autor el ideal es la unión de las ideas y de acción. En dicha unión reside la posibilidad de considerar a cada persona como una unidad con posibilidades de desarrollo y crecimiento.

Capítulo XIV

En este planeta el Principito se encuentra con el farolero.

Este planeta es el más pequeño de todos, apenas caben el farol y el farolero.

El diálogo entre el Principito y el farolero es un alegato en contra de la imposición del pensamiento ajeno, ***"de la consigna"***, no olvidemos que el nazismo ha conquistado la mitad de Francia y a la otra mitad la ha sometido bajo un gobierno títere. Aquí se pone en evidencia el peligro del pensamiento único y la falta de libertad para cuestionar otras ideas.

Capítulo XV

El siguiente planeta es muy grande y está habitado por un anciano que escribe enormes libros.

Aquí se nos pone de manifiesto el desastre que supone la desconexión entre la teoría y la praxis.

El geógrafo es una muestra de la inutilidad del conocimiento teórico sin el práctico, la conexión entre ambos es **"conocimiento que sirve"**.

La teoría que no se basa en la praxis y viceversa, lleva al error. El principito no sale de su perplejidad de que este hombre dedique su vida a teorizar sin comprobar lo que escribe.

Capítulo XVI

El Principito visita La Tierra.

Aquí nuestro personaje va a utilizar sus encuentros anteriores como patrones de medida.

"La Tierra no es un planeta cualquiera. Se encuentran allí ciento once reyes (sin olvidar, sin duda, los reyes negros), siete mil geógrafos, novecientos mil hombres de negocios, siete millones y medio de ebrios, trescientos

once millones de vanidosos, es decir, alrededor de dos mil millones de personas mayores".

Vuelve a insistir el autor en que el conocimiento práctico genera el teórico. Por ello, cree que la enseñanza debe tener partes de ambos mundos.

Capítulo XVII

Se produce el encuentro del Principito con una serpiente.

La serpiente es símbolo de la energía, sus rasgos dominantes su caminar reptante, su representación frecuente junto con el árbol, su muda de piel, su lengua amenazante, su silbido y su forma de ataque a sus víctimas por enlazamiento con ella, la hacen referencia simbólica en casi todas las culturas.

Pero además a esta serpiente tenemos que añadirle su hábitat, el desierto, la ausencia de humanos.

Capítulo XVIII

Encuentro con la flor de tres pétalos.

En este capítulo nos recuerda a una especie de Iniciación. Recorre el desierto, un camino en solitario y se encuentra/recibe la flor de tres pétalos. ¡El número tres!, el número del Aprendiz. La flor no ha visto a nadie desde hace años, también está en completa soledad.

Capítulo XIX

El Principito se encuentra con una alta montaña.

El subir esta montaña, es símbolo de elevación interna. Anteriormente ha sido iniciado y ahora tiene la posibilidad de una elevación interna. La montaña y más concretamente su

cima representan la unión del cielo y la tierra. En una montaña la divinidad habla a Moisés, en una montaña le entrega la Tablas y también no olvidemos, en una montaña es crucificado el Cristo.

Hay un aspecto que debemos destacar y es la soledad, nuestro personaje "habla" con su propio eco, no hay interlocutor, por lo que el Principito tiene prisa por abandonarlo.

Capítulo XX

Encuentro en un jardín de rosas.

"Pero sucedió que el principito, habiendo caminado largo tiempo a través de arenas, de rocas y de nieves, descubrió al fin una ruta. Y todas las rutas van hacia la morada de los hombres".

Nuestro personaje, después de haber sido Iniciado, ha recorrido en soledad un camino que le aboca a una ruta, a una senda que le lleva a un jardín lleno de rosas, similares a la rosa que él pensó, única, lo que le hace muy desgraciado. Desde un punto de vista simbólico, la rosa representa la aurora y la primavera.

Pero en realidad la riqueza de su simbolismo se encuentra relacionada con su color y el número de hojas. Así la rosa de ocho pétalos significa la regeneración, la rosa de oro es un símbolo de realización absoluta. La rosa era la flor de Venus, diosa del amor, también era un símbolo capital en el culto de Júpiter.

En el simbolismo cristiano, la rosa roja representa el martirio y la rosa blanca, la pureza.

Capítulo XXI

El encuentro con el zorro.

En este capítulo nuestro Principito se encuentra con un zorro. Aquí tenemos que destacar la inmersión que el autor tiene en la filosofía.

Primero la idea de diálogo, el intercambio de opiniones, las preguntas y las respuestas y el colofón de la obtención de conclusiones.

El zorro, al principio, tiene tendencia a huir, a evitar el contacto, como hacemos los humanos con el "Otro", su experiencia le indica que los hombres representan un peligro, además tienen armas de las que se valen para cazar y "domesticar"

El Principito no conoce la palabra "domesticar" y el zorro de lo explica de la siguiente manera:

"Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Será para ti único en el mundo..."

En este extracto del texto el autor nos muestra su visión de las relaciones interpersonales con sus pros y sus contras.

Tal vez en este capítulo se encuentra el párrafo que junto con los dibujos del autor han creado una auténtica iconografía sobre "El Principito".

"-Adiós-dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos".

"-Adeuss, disse a raposa. Eis o meu segredo. É moito simples: só se pode ver bem con o coraçao. Lo esencial é invisibel aos olhos".

"-Adieu, dit le renard. Voici mon secret. Il est très simple: on ne voit bien qu´avec le coeur. L´essentiel est invisible pour los yeux.

"Goodbye´, said the fox. "This is my secret, It´s very simple. You only see crearly with your heart. The most important things are invisible to the eyes".

Este texto en castellano, portugués , francés e inglés ha servido para mostrar que esta obra no es literatura infantil y ha dado pie a que muchos adultos se acerquen a él con otros ojos, ¿los del corazón?

El autor también pone en boca de los interlocutores el concepto de rito. Esta palabra también es desconocida para el Principito y el zorro se lo explica de la siguiente manera:

"Es también algo demasiado olvidado-dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas..."

La importancia del rito es que mantiene un hilo conductor entre el pasado y el presente y eso lleva a que el grupo este conexionado y que cada miembro del grupo sepa de antemano la labor a realizar, lo que da seguridad al individuo y al grupo.

Capítulo XXII

El encuentro con el guardagujas.

En este y en el siguiente Saint Exupéry pone de manifiesto el olvido de la singularidad del ser humano y la despersonalización que sufre la sociedad occidental, a lo que el autor de opone rotundamente.

Hay que tener en cuenta el contexto histórico de la obra en la que comienza a imponerse el trabajo automatizado y las cadenas de montaje, que alienan a los humanos, cosificándolos, por lo que el autor como en toda la obra se nos muestra como un claro defensor de la particularidad y la subjetividad humanas.

Es clara la influencia de la visión humanista de Heidegger, para el que el Humanismo consiste en meditar y cuidarse de que el ser humano, sea eso, humano en lugar de no-humano o inhumano, es decir, ajeno a su propia esencia.

Capítulo XXIII

El encuentro con el mercader.

"Era un mercader de píldoras perfeccionadas que aplacan la sed. Se toma una por semana y no se siente más la necesidad de beber.

- ¿Por qué vendes eso? -dijo el principito

- Es una gran economía de tiempo- dijo el mercader-. Los expertos han hecho cálculos. Se ahorran cincuenta y tres minutos por semana".

Como ya avisábamos, en este capítulo se hace una denuncia de la deshumanización de las personas.

Pero hay un aspecto que puede pasar desapercibido y es la respuesta que se da para sí el Principito sobre lo que él haría con esos cincuenta y tres minutos que se ahorra al no necesitar beber.

"Yo, se dijo el principito, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, caminaría muy suavemente hacia la fuente..."

Simbólicamente, la fuente representa el origen de todo, así cuando se nos describe el Paraíso Terrenal se nos habla de la fuente que mana del Árbol de la Vida y que se separa hacia los cuatro puntos cardinales.

Capítulo XXIV

Encuentro con el aviador/narrador.

Nuestro aviador se desespera porque llevan ocho días perdidos en el desierto y la provisión de agua se les ha acabado y nuestro Principito parece no preocuparse por la posibilidad de morir.

Después de caminar durante horas por el desierto, nuestro Principito se queda dormido y el piloto decide llevarle en brazos y seguir caminando mientras piensa:

"Lo que me emociona tanto en este principito dormido es su fidelidad por una flor, es la imagen de una rosa que resplandece en él como la llama de una lámpara, aún cuando duerme..."

Y más adelante, continua, ***"...Es necesario proteger a las lámparas; un golpe de viento puede apagarlas..."***.

Y el capítulo finaliza al encontrar el pozo ***"al nacer el día".***

Nos volvemos a encontrar con el símbolo del agua a la que nuestro autor añade la "**lámpara"** que simboliza la Luz, la sabiduría y por si el lector le queda duda, lo subraya con el encuentro del ansiado pozo "**al nacer el día**", en el momento en que se hace la Luz.

Capítulo XXV

Aniversario de la llegada del Principito a la Tierra.

Nuestros dos caminantes por el desierto llegan al pozo, pero no es un poco de los que habitualmente se encuentran en el desierto, que suelen consistir en un agujero en la tierra, este está hecho a la manera tradicional de los pozos europeos, con su cuerda y su cubo y su construcción de obra. Un pozo para una población, pero no hay rastro de ninguna aldea…

"Es extraño-dije al principito-todo está dispuesto: la polea, el cubo y la cuerda {…} Y la polea gemía como gime una vieja veleta cuando el viento no ha soplado en mucho tiempo".

Este es un capítulo lleno de simbolismo, ese peregrinaje en busca de la sabiduría/felicidad, el encuentro con ella, que está esperando al ser humano, que no es algo banal, sino que está construida y preparada para ser encontrada, la cuerda, ese hilo que une lo superior con lo inferior, el cubo o cuadrado, simboliza el elemento tierra es decir el cosmos. La sed inusitada del Principito, esa sed que el ser humano tiene de conocimientos y la veleta, nos indica lo olvidada que tiene el ser humano esa sed innata de conocimientos, que posterga, para ocuparse de aspectos más inmediatos y que en muchos casos entierra definitivamente dentro de él.

Capítulo XXVI

Este posiblemente es de los más largos de la obra, pues es la despedida del Principito.

Este capítulo reúne dos aspectos antagónicos, por un lado, es muy "luminoso" pues la mayoría del dialogo se centra sobre las estrellas y su luz, pero a la vez es triste porque los dos personajes se separan sin posibilidad de reencuentro.

Nuestro piloto/narrador se encuentra al Principito hablando con alguien al que no distingue, habla de volver, de que el veneno que no le haga sufrir… Según se va acercando se da cuenta que nuestro pequeño personaje dialoga con una serpiente amarilla…

Nuestro principito anuncia el final de su encuentro, el piloto/narrador ha encontrado la pieza que buscaba y podrá volver a su casa y el Principito, volverá a las estrellas coincidiendo con su primer aniversario de su caída en la Tierra.

Es muy interesante, por su simbolismo, el diálogo que se establece entre los dos:

"***-Las gentes tienen estrellas que no son las mismas. Para unos, los que viajan, las estrellas son guías. Para otros, no son más que lucecitas. Para otros, que son sabios, son problemas. Para mi hombre de negocios, eran oro. Pero todas esas estrellas no hablan. Tú tendrás estrellas como nadie las ha tenido.***

_- ***¿Qué quieres decir?***

-Cuando mires al cielo, por la noche, como yo habitaré en una de ellas, como yo reiré en una de ellas, será para ti como si rieran todas las estrellas. ¡Tú tendrás estrellas que saben reír!"-

Esta despedida tiene momentos de alta tensión, en tres ocasiones el piloto/narrador repite: ***"No me separaré de ti"***.

Nuestro Principito va a desaparecer/trascender por la picadura de una serpiente amarilla, pero como ya dijimos, la serpiente simboliza la energía y su color, amarillo, es en muchas culturas, ´símbolo de sabiduría, pero no pasemos por alto un detalle, nuestro Principito siempre ha llevado una bufanda amarilla a su cuello…

Capítulo XVII

En este capítulo final, nuestro piloto/narrador es encontrado por sus compañeros, pero nos quiere dejar unas últimas reflexiones para que la historia la acabemos nosotros, si nos apetece o nos atrevemos…

"Es un gran misterio. Para vosotros, que también amáis al principito, como para mí, nada en el universo sigue siendo igual si en alguna parte, no se sabe dónde, un cordero que conocemos ha comido, sí o no, a una rosa…

Mirad al cielo. Preguntad: ¿el cordero, sí o no, ha comido a la flor? Ya veréis cómo todo cambia…"

Como curiosidad no exenta de importancia, en 2012, se encontraron hojas manuscritas del autor que contienen variaciones de los capítulos XVII y XIX. Y lo más importante para nosotros, aparece un nuevo personaje "***El***

crucigramista" cuya obsesión es la búsqueda de ***Una Palabra***, posiblemente, "***¿Una Palabra Perdida?***".

En cuanto a la dedicatoria, me voy a permitir transcribirla en su totalidad:

"A LEON WETH

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor puede comprender todo; hasta los libros para los niños. Tengo una tercera excusa: esta persona mayor vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo.

Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona mayor fue en otro tiempo. Todas las personas mayores han sido niños antes. (Pero no lo recuerdan) Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A LEON WERTH

CUANDO ERA NIÑO"

Pero, ¿quién era Leon Werth? Ante la imposibilidad de mejorar la respuesta a esta pregunta hago mías las palabras de Montse Morata que en 2017 escribía para la Red de Casas del ministerio de Exteriores, lo siguiente:

"Saint-Exupéry había conocido al escritor y periodista Leon Werth a principios de los años 30 través de su común amigo René Delange, redactor jefe del diario *L'Intransigeant*. Werth

había desarrollado un pensamiento pacifista que ejercería una influencia considerable sobre Saint-Exupéry por la rectitud moral y la coherencia de sus argumentos, nacidos de su propia experiencia en la Primera Guerra Mundial. La profunda amistad y la complicidad intelectual entre ambos se mantuvo de por vida con un diálogo que tuvo un claro reflejo en sus respectivas obras. En el caso de Saint-Exupéry no sólo dirigió a Werth su dedicatoria de *El Principito*, en el que los baobabs han sido vistos como un símbolo del nazismo que debía exterminarse desde la raíz, sino que también escribió para él, desde su exilio en Nueva York, su *Carta a un rehén*. Publicada en 1943, el texto surgió del prólogo que inicialmente el aviador había escrito para el manuscrito de "**33 jours"** que su amigo, retenido en la Francia ocupada, le había confiado. En este libro Werth relataba los 33 días de éxodo que en 1940 había vivido junto a la comunidad judía durante su retirada forzosa desde París a Saint-Amour, en el Jura. Saint-Exupéry llegó a conseguir un contrato para el libro con un editor que finalmente renunció a publicarlo. Fue entonces cuando decidió publicar por separado esa carta al amigo judío atrapado en Francia que hacía extensiva a todos los rehenes de la invasión nazi".

La fraternidad, que transciende a la amistad, es puesta en evidencia por las palabras de Montse Morata, esa unión en la desgracia y en la distancia que cierra más, sin cabe esa cadena de unión espiritual.

En cuanto al Epílogo, no puede comenzar más triste para poco a poco darnos la esperanza que el posible encuentro con *El Principito* nos traerá.

"...si viajáis algún día por el África, por el desierto. Y si llegáis a pasar por allí, os suplico: no os apresuréis; esperad un momento, exactamente debajo de la estrella. Si entonces un niño llega hacia vosotros, si ríe, si tiene cabellos de oro, si no responde cuando se le interroga, adivinaréis quién es. ¡Sed amables entonces! No me dejéis tan triste. Escribidme en seguida, decidme que el principito ha vuelto...".

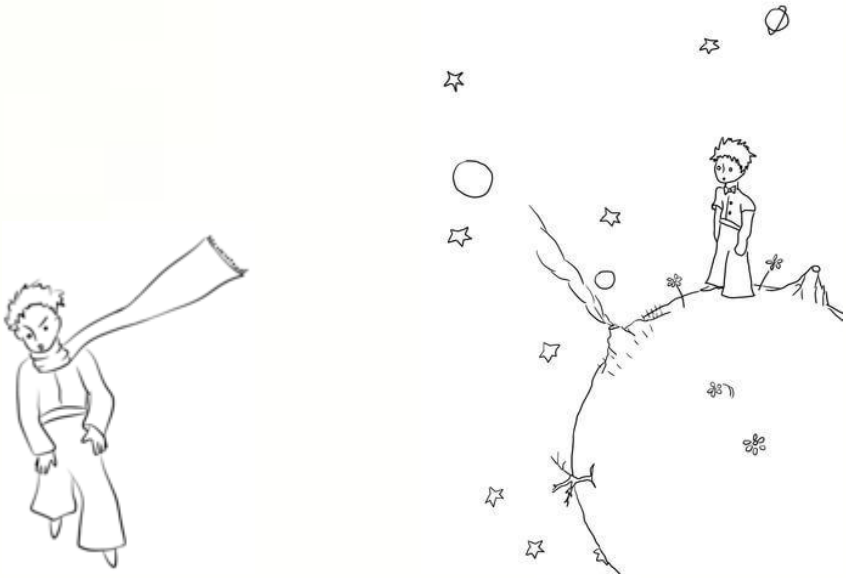
Para terminar este trabajo, quisiera responder a una pregunta que con frecuencia me han hecho, ¿Saint Exupèry era masón?

Como historiador no puedo afirmar ni negar su pertenencia a la Masonería, evidencias escritas no se han encontrado hasta ahora, algunas cosas publicadas en Argentina sobre su contacto con la Logia Rivadavia 312 en Buenos Aires o con una Logia existente en Río Gallegos, capital de la provincia de Santa Cruz, también en la República Argentina, pero ningún documento que constate su condición de masón.

Pero en mi fuero interno me apetece decir que sí, que era masón, tal vez, un "masón sin mandil", pero que en sus obras nos transmite tres enseñanzas que la Masonería siempre ha tenido presente, la primera, ***aprender a callar para escuchar mejor***, la segunda***, comprenderse, de aceptar, juntos, los diferentes puntos de vista*** y la tercera, ***la de transmitir y propagar el conocimiento y el saber para que una cadena de unión se establezca, en el tiempo y en el espacio, entre los masones de ayer, de hoy y de mañana***.

Por tanto, pido a mis HH. Masones que juzguen si Antoine de Saint Exupèry era masón o no y a los profanos, que vean en

las palabras de El Principito muchos aspectos a los que los masones queremos llegar.



BIBLIOGRAFÍA PARA CONSULTA

- Dewermann, E..- "El Principito de Saint Exupéry: Una interpretación psicoanalítica". Editorial Helder. Barcelona. 1994
- Manoll, Michel.- "Saint-Exupery (Príncipe de los pilotos). Ed. Santillana. Madrid, 1963
- Matamoros, Blas.- "Saint-Exupéry: El principito en los infiernos". Altalena Editores. Madrid. 1979

- Pradel, J. y Vanrell L. “Saint- Exupéry, L`utime secret”. Éditions du Rocher. 2008.
- Pineda Sansone, B.-“El Principito y sus ideales. Defensa de la libertad, del amor y del razonamiento”. Editorial Verbum. Madrid 2017
- Roemmers, A. G..-El regreso del Joven Príncipe”. Editorial Planeta. Barcelona. 2011.
- Vircondelet, A..-“La verdadera historia de el Principito”. Roca Editorial. Barcelona. 2009

Otras obras del autor

- Saint- Exupéry, A..- “Obras Completas”. Plaza y Janés Editores. Buenos Aires, Barcelona, México, Bogotá. 1967
- Saint-Exupéry, A..-“Courrier sud”. Éditions Gallimard. 1929
- Saint-Exupéry, A..- “Piloto de guerra”. Santiago Rueda Editor. Buenos Aires. 1980
- Saint- Exupéry, A..-“Vuelo nocturno”. Plaza y Janés Editores. Barcelona. 1975
- Saint-Exupéry, A..- “Carta a un rehén”. Editorial Nortesur. Barcelona 2011
- Saint-Exupéry, A..-“Lettres à sa mère”. Éditions Gallimard.1954
- Saint-Exupéry, A..- Ciudadela”. Alba Editorial. Barcelona 2016

Cuadernos de Redención

Nº 7

HISTORIA DE UNA FOTOGRAFÍA

RAFAEL RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

HISTORIA DE UNA FOTOGRAFIA

Rafael R. Rodríguez

A los nómadas les gusta recoger
sus recuerdos para ponerlos a salvo
de las represalias.
Ramón J. Sender

¿Qué es una fotografía sino un instante congelado del tiempo al que ya no hay posible retorno? ¿A quién pertenece, al que la dispara, a los protagonistas, al espacio inmóvil que ya no volverá a ser o a quién guarda, en lo más profundo de su memoria, ese recuerdo distorsionado por el paso de los años?
Este mismo tipo de preguntas se hacía Antonio Gala al escribir quién es el dueño de la herida, si el que la provoca o el que lleva su cicatriz. Nunca lo he tenido claro. Quiero que sepan que, de un tiempo a esta parte, le doy muchas vueltas a este tipo de cuestiones cuya respuesta no es única, sino que viene condicionada por circunstancias personales, por lo vivido, por lo sufrido y, sobre todo, por lo sentido.
En el año 2014, presenté en mi Logia Semper Fidelis 150 un trabajo sobre la Memoria Histórica de la Masonería en Cantabria, publicada todavía en su página web. Curiosamente, más de un año después, se recibieron sendos mensajes corrigiendo algunos datos sobre uno de los protagonistas de esta exposición. Sus autores eran el hijo y el nieto de Laureano Miranda Ureta, "Amiel". En posteriores comentarios e intercambios de correo pude percibir el recuerdo cariñoso, la admiración y el respeto hacía su padre y abuelo; pero también se apreciaba un sentimiento de profunda ausencia a pesar de

los cuarenta años transcurridos desde su pase al Oriente Eterno. Hay heridas que lo único que pasa por ellas es el tiempo.

He de reconocer que mi interés por su figura, aparte de su filiación a la Masonería santanderina, provenía por ser uno de los pasajeros del paquebote Winnipeg. Con este barco, Pablo Neruda trasladó a más 2000 exiliados españoles de Francia a Chile en 1939, a los pocos meses de finalizada la contienda en España.

A mi petición de ponerle rostro al protagonista recibí, unas semanas después de nuestros primeros contactos, una fotografía en sepia. Un preciso momento en el que ni siquiera él es el centro de atención; pero sí un claro reflejo del destino de miles de españoles cuyo único delito fue defender y proteger la legalidad establecida, junto con el derecho a poder pensar libremente. Derrotados, en el mejor de los casos, acabaron recluidos en campos de concentración bajo la custodia de impasibles soldados senegaleses, con la arena de playa como sábana y, cuando no, deportados o utilizados como mano de obra casi esclava.

AMIEL

Laureano Miranda nace el 8 de mayo de 1897. Inicialmente, milita en el Partido Republicano Radical Socialista para posteriormente, después de la fusión de este con el Partido Radical Demócrata, hacerlo en Unión Republicana. Su profesión la ejerció como contable en la compañía *Electra de Viesgo*. Siempre muy implicado en la política de la antigua provincia de Santander, fue uno de los firmantes del acta de

constitución del Frente Popular. Antes del estallido de la Guerra Civil, es nombrado vicepresidente de la Comisión Gestora que regía la administración provincial, siendo presidente de la misma el también masón Juan Ruiz Olazarán. Culturalmente muy comprometido, ocupa la secretaría de la Junta Directiva del Ateneo Popular de Santander durante dos legislaturas, pero tiene que abandonar su cargo al ser nombrado delegado de Bellas Artes en noviembre de 1931. En 1935 es elegido vicepresidente de la Sección de Literatura de esta misma asociación.

Los dos ateneos en la ciudad cántabra (Ateneo Popular y Ateneo de Santander), a pesar de la posible rivalidad existente entre ellos, eran fundamentales en el desarrollo cultural de la urbe. Se complementaban de tal forma que se decía que uno atraía a más cantidad de público mientras que en el otro, por disponer de más medios, sus conferencias eran de mayor calidad. Nada más lejos de la realidad. Falsos mitos afirmaban que la presencia de un orador en uno de ellos cerraba automáticamente la puerta del otro. Incierto. Laureano Miranda participó exitosamente como conferenciante en ambas instituciones. En el Ateneo Popular, que sepamos, intervino como orador en cuatro ocasiones. Los temas eran tan dispares que demuestran la gran versatilidad y el gran potencial intelectual del personaje. Reseño aquí las fechas y los temas que trató:

-24 de enero de 1933: Castilla

-12 de marzo de 1935: García Lorca y su poesía

-8 de mayo de 1935: El elogio de la estupidez

-1 de junio de 1935: Moisés Ben Maimón, Maimonides.

En un documento incautado a la masonería, con el deleznable y conocido sello de "hechas referencias", descubrimos que se inicia en el triangulo Augusto González de Linares nº9, perteneciente a la Gran Logia Regional del Noroeste del G.O.E., el 11 de noviembre de 1931. En ese mismo trimestre ingresaron también importantes personajes montañeses que jugarían un papel fundamental en la vida política y cultural de la región; entre ellos destacan Cipriano González López, Manuel Leiza Pedraja y el pintor Ricardo Bernardo, que llegó a formar parte de la larga lista de artistas que fueron silenciados y borrados por el franquismo.

Laureano Miranda por Ricardo Bernardo.

Con el aumento en el número de miembros (22), el Triangulo se convierte en Logia Augusto Gónzalez de Linares nº12, el 11 de octubre de 1932, abatiendo sus columnas el 28 de marzo de 1937, cinco meses antes de la toma de Santander por las tropas franquistas.

Su nombre simbólico proviene del escritor y filósofo suizo Henri-Frédérik Amiel (1821-1881), cuyo pensamiento oscilaba entre las doctrinas filosóficas del pesimismo y el idealismo alemán, y quién escribió, durante más de cuarenta años, un *Diario Intimo* publicado después de su muerte en 12 volúmenes. Henri-Frédérik fue autor de varios libros de poesía. Políticamente, dejó dicho que "*lo que gobierna a los hombres es*

el miedo a la verdad". Se debe suponer que la adopción de este pseudónimo, por parte del protagonista de este artículo, se debe a la afinidad con el personaje en pensamiento, forma de vida y obra.

En agosto del 37, próxima la caída de Santander y a pesar del bloqueo al que estaba sometido el Cantábrico, se traslada en barco hasta Francia. Vuelve a ingresar a España por Cataluña para administrar una fábrica de material bélico en Gerona. A principios de 1939, con un desenlace para la República ya irreversible, cruza los Pirineos en las largas colas de refugiados que se dirigen hacia la frontera.

RICARDO ELIÉCER NEFTALÍ REYES BASOALTO

Pablo Neruda llega a España en 1934, como cónsul de Chile en Barcelona y, un año más tarde, se traslada a Madrid. Es en este periodo de tiempo, según su libro memorias *Confieso que he vivido,* cuando afianza su ideología comunista. El estallido de la Guerra Civil y el asesinato de su amigo Federico García Lorca le afectan de tal forma que se involucra en la causa republicana más de lo que le hubiese gustado al por entonces gobierno de su país. Regresa a Chile en octubre de 1937. Crea la Alianza de

Federico G. Lorca y Pablo Neruda

Intelectuales para la Cultura y funda la revista Aurora de Chile. Organiza una campaña de solidaridad con el pueblo español, volcándose totalmente en las elecciones que darían el triunfo al Frente Popular Chileno, tercero que ganaba un plebiscito después del español y el francés, el 25 de octubre de 1938. Así pues, el 24 de diciembre de ese año, es nombrado presidente Pedro Aguirre Cerdá. La esperanza de que los refugiados españoles puedan trasladarse a Chile está cada vez más próxima.

En una reunión mantenida con el nuevo presidente, y ante la celeridad de los acontecimientos, es designado cónsul especial en Francia para atender a la inmigración española. Este nombramiento no sería efectivo hasta unos meses más tarde. El poeta se convierte en el cónsul Reyes.

El presidente Aguirre marca las condiciones en las que debe llevarse a cabo la misión: la primera, que los refugiados seleccionados sean trabajadores manuales y profesores, tan necesarios en ese momento para reconstruir el país después del gran terremoto ocurrido en enero del 39. Aplicaba así su máxima de *gobernar es educar*. Hay que decir que, teniendo en cuenta su ascendencia, mostró gran interés por pescadores vascos. Otro requisito era el abandono de toda vinculación política al llegar al país; por último, el viaje no debería costarle ni un solo centavo al erario nacional.

Aguirre Cerdá fue iniciado en 1906, cuando tenía 27 años, en la Logia Justicia y Libertad nº5, para después pertenecer a la Logia Unión Fraternal nº1. Justicia y Libertad cumplirá, este año, 157 desde que levantó columnas. A los masones siempre nos gusta creer que ciertas decisiones trascendentales que se

adoptan, en un momento determinado por un hermano, son debidas a su condición de pertenencia a la Orden. Quiero pensar que así lo hizo el presidente chileno, preguntándose en ese momento cuál sería la forma correcta de actuar como masón. Cómo echamos en falta, los hermanos de la principal obediencia masónica de España, estos valores que anteponen el bien común al personal, sobre todo entre quienes nos deberían dar ejemplo.

Neruda se encontró con no pocas trabas a la hora de llevar a cabo la tarea encomendada. Las dificultades interpuestas por algunos funcionarios de la embajada en Francia, así como la presión que ejercían algunos periódicos conservadores chilenos, indicando que el poeta pretendía hacer una inmigración masiva de españoles, pusieron en peligro su cometido.

El gobierno republicano en el exilio, mediante el Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles (SERE), adquiere el Winnipeg. El barco fue adaptado y trasformado para poder aumentar su capacidad de carga, que era únicamente de cien pasajeros. Fue llevado a un pequeño puerto cerca de Burdeos, Trompeluop, desde donde embarcarían los elegidos.

La elaboración de listas y fichas individuales para la selección fue llevada a cabo por el SERE y el Gobierno Republicano. Neruda se reservó un centenar de pasajes por ser muchas las cartas recibidas directamente desde los campos de concentración con peticiones de ayuda, algunas de ellas desesperadas y definitivas. Quien salva una vida salva al mundo entero. Si existiese el título de Justo entre las Naciones en España, Ricardo Eliécer Neftalí Reyes ocuparía un puesto

muy alto en su Muro de Honor. Son ya decenas de miles los descendientes de esos poco más de dos mil apátridas de la diáspora republicana española en Chile. ¿Qué hubiese sido de ellos?

La memoria, con el paso de los años, puede magnificar, envilecer o simplemente distorsionar acontecimientos. Existen diferencias significativas en la interpretación que hace Neruda de ciertos hechos en sus memorias con los documentos reales encontrados, lo que no resta ni un ápice de valor a su irreprochable quehacer. Gracias a la buena disposición del poeta, muchos exiliados pudieron embarcar, a pesar de no cumplir los requisitos exigidos. Existen multitud de escritos y libros sobre esta expedición y sus pormenores. Son numerosos los testimonios de los protagonistas que invito a consultar a los lectores interesados. El objetivo de este documento no es un viaje a Ítaca donde prima lo aprendido en el trayecto, sino, más bien, un efecto mariposa en el que una decisión y una serie de acontecimientos cambian la vida y la historia de miles de personas y, todo ello, reflejado en una sola familia.

En enero de 1939, la familia Miranda, compuesta entonces por su esposa en avanzado estado de gestación y ocho hijos, atraviesa la frontera hacía Francia. Son recluidos en un campo de concentración, donde pasan seis penosos meses. Los últimos días de julio, deberán presentarse en Burdeos al haber sido seleccionados para subir a bordo del *barco de la esperanza*, como así se denominó al Winnipeg. Su nieto Laureano Miranda Guerrero comenta que fue gracias a la amistad epistolar que había mantenido su abuelo con Neruda durante varios años. Recibieron entonces la generosa ayuda de

los Hermanos Franceses para poder atravesar el país y llegar al punto de encuentro. En ese momento, la familia tenía un miembro más, la pequeña Rosario.

Grupo de niños en la cubierta del Winnipeg

Sea como fuere, el Winnipeg partió el 4 de agosto de 1939 del puerto de Trompeloup y arribó en Valparaíso la madrugada del sábado 2 de septiembre, para desembarcar al día siguiente con 2004 pasajeros, 35 de ellos ciudadanos chilenos pertenecientes a las Brigadas Internacionales, según el Informe Neruda. Llegaron, también con ellos, 15 polizones. Otras fuentes indican que fueron 2365 los exiliados que desembarcaron, este numero es el más fiable si tenemos en cuenta la tripulación. Lo cierto es que superaban el número inicial concertado con el gobierno chileno, unos 1600. Todo ello ocurrió el mismo día que Gran Bretaña y Francia declaraban la guerra a la Alemania nazi.

Varios fueron los sucesos acontecidos durante el viaje: el pacto Hitler-Stalin de no agresión el 23 de agosto, que puso en un brete a los comunistas frente al resto de los embarcados, con acaloradas discusiones que, a veces, derivaron en peleas, pero con la incredulidad de todos ellos ante esa firma. En Panamá

intentaron ponerlos en cuarentena ante los rumores de la prensa de que llevaban gran cantidad de enfermos contagiados. Se pasaron momentos de tensión al cruzar el canal por discrepancias, sobre todo de tipo político, entre el capitán y un sector de la tripulación que estuvieron a punto de hacer fracasar la expedición y hacer retornar el barco de nuevo a Francia. Hubo alegrías como el nacimiento, a la altura de Finisterre, de una niña, Agnes América Winnipeg ; otro bebé, Andrés Martí, nacería semanas después cerca de Ecuador. Ambos residen aún en Chile. Pero pocos momentos fueron tan tristes como el paso frente a la costa peruana, cuando hubo que arrojar al mar, envuelto en una sábana blanca, el cuerpo sin vida de un pequeño de tres meses fallecido durante la travesía.

El histórico viaje concluye el 3 de septiembre con el desembarco en Valparaíso. La cubierta del Winnipeg estaba presidida por un enorme retrato de Pedro Aguirre Cerdá. Para quienes eligieron vivir en libertad, era el principio de una nueva vida, el reinicio en un país que acogió a estos refugiados con el cariño y respeto que les negaron en su anterior destino. Así, ligeros de equipaje, llegaron a este puerto Elena, Francisco, Isabel, Leonardo,

Atraque en Valparaíso

María Teresa, Miguel Ángel, Rafael, Rosario y Virginia, todos ellos hijos del matrimonio formado por Laureano Miranda y Asunción García.

Virginia recuerda cómo, poco antes de la entrada en el puerto, recogieron la ropa que ponían a secar en cubierta quitándole ese aspecto folclórico que tenía el barco. El recibimiento fue clamoroso, miles de personas esperando en el muelle junto con ministros del gobierno, autoridades locales, representantes de todos los comités que hicieron posible la evacuación de Francia; y, cómo no, una banda interpretando temas chilenos e himnos y canciones regionales. Es curioso que la memoria suele jugarnos malas pasadas, pero lo que nunca se olvida es la música, sobre todo en momentos tan especiales. De una tela holandesa, la madre sacó unos bonitos trajes para la ocasión, aunque sus zapatos no tuvieran suelas, tan solo un recorte de cartón para suplirlas. Ya estaban, por fin, en Chile.

LA FOTOGRAFIA

La mañana del domingo 3 de septiembre de 1939, ante los vítores, gritos y aplausos de unas cincuenta mil personas, se lleva a cabo el desembarco de todo el pasaje del Winnipeg. La fotografía que me sobrecogió a primera vista plasma el momento inmediato a pisar tierra firme. Una imagen que podría ser sacada de cualquier informativo hoy mismo y que estaría ocurriendo en cualquier punto del planeta. Disculpen ustedes por globalizar, para ser más exactos, en cualquier punto del primer mundo, al menos antes del plan Covax.

El examen medico y la vacunación eran requisitos *sine qua non* podrían entran en el país.

En el centro de la imagen, se encuentra una enfermera agarrando firmemente el brazo de una mujer en el justo instante del pinchazo. Analizando la sonrisa de la paciente, podría tratarse de un rictus ante una situación un tanto molesta. Ella, muy a mi pesar, carece de nombre para la memoria; es la esposa de Valeriano de la Bárcena, amigo de la infancia y compañero de destino de Laureano Miranda.

Valeriano tal vez sea el hombre situado junto a la practicante; el que clava la mirada en el brazo de la mujer más que la propia jeringa. Aunque inicialmente puede pasar desapercibido, es pintoresco, pero alguien tiene abrazada por el cuello a la sanitaria con el consiguiente incordio que debe suponer realizar así su trabajo; parece que la esposa de Bárcena es hacia quien dirige su mirada.

Ahora, observando la esquina superior izquierda, lo podemos ver a él, a Laureano Miranda, probablemente con la ropa más elegante que poseía: corbata, sombrero y gabán. Con su porte espléndido, nadie se atrevería a pensar que venía de atravesar, durante el último mes, dos océanos y varios mares.

Sujetando con doble seguridad a su último bien más preciado, la pequeña Rosario, nacida en Francia. A sus pies, sentada sobre un grupo de maletas y observando la aguja con la que irremediablemente tendrá que encontrarse está Isabel, de 5 años. A su espalda, acomodado entre unos paquetes, se encuentra su hermano de 7 años, Francisco Miranda García; su mirada tiene cierto aire de desconcierto ante toda la situación que esta viviendo a su alrededor, prendido a su maleta con delicadeza sobre sus rodillas, con temor a perderla o simplemente por tapar sus piernas al descubierto por los

pantalones cortos, la boina perfectamente ajustada y su corbata bien colocada. Su madre quiso que todos llegaran al país que los acogió con sus mejores ropas, aunque no hubiera mucho donde elegir. Era lo menos que podía hacer por una nación que les daría un futuro y la esperanza de una nueva vida sin pedir casi nada a cambio, tan solo el aprovechamiento de sus talentos en favor del buen desarrollo de Chile. Y tanto que lo hicieron. Los exiliados del Winnipeg se introdujeron en todos los sectores, tanto industriales como económicos y culturales, contribuyendo en buena medida al progreso de este territorio del cono sur americano . Habría para escribir más de 2400 historias con sus correspondientes ramificaciones. Francisco Miranda llegó a ser presidente de gran parte de las organizaciones españolas en Chile. Se trasladó a Madrid en 1983, donde fallecería diez años después con tan solo 62 años. Rosario aún sigue residiendo en Valparaíso.

A la izquierda de Laureano, me gustaría pensar que se encuentra, casi totalmente tapada por la protagonista de la fotografía, Asunción García, otra gran olvidada de esta aventura, aunque siempre presente. Asunción llegó gravemente enferma a Chile; pocos meses antes había dado a luz, nos podemos imaginar en qué condiciones. La penosa estancia en Francia, junto con los 9 niños y un viaje tan largo y duro, le habían pasado factura.

El testimonio de Ovidio Oltra, otro de los viajeros del barco, nos indica la preocupación que tenía el matrimonio Miranda García por su numerosa prole. Los niños siempre dispersos por el barco. Su mayor temor era que les pudiese acontecer alguna desgracia por la existencia de una sola y única baranda

en la cubierta del buque. Cuando se encontraban los tres, contabilizaban donde y a cuantos habían visto durante el día. A la llegada, unos 400 refugiados fueron ubicados en Valparaíso convirtiéndose en porteños (gentilicio proveniente del título dado por el rey de España en 1802 como "Ciudad de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro", en honor a su patrona), aunque la mayoría de los recién llegados fueron emplazados en Santiago.

Virginia Miranda indica que, después de pasar por los trámites sanitarios, fueron llevados al Centro Español en autobuses y de allí distribuidos a los alojamientos que tenían preparados para la ocasión. A la familia Miranda le correspondió una residencia en la calle Independencia (entre las calles San Ignacio y Simón Bolívar).

Las dos Españas seguían existiendo y conviviendo forzosamente en Chile; ejemplo de ello fue la acogida de los pasajeros por parte de un grupo de españoles franquistas y residentes en el país andino, quienes profiriendo toda clase de insultos a los recién llegados, tachándolos de delincuentes y asesinos, intentaban encrespar a la multitud que había acudido al histórico recibimiento. Lo que lograron fue el efecto totalmente contrario. Otro ejemplo de la división fue la existencia en la ciudad del Centro Español de Valparaíso, como referencia del republicanismo español, frente al franquista Club Español. Aunque Fernando Miranda comenta que esta separación se fue dulcificando con el paso de los años.

Laureano ya nunca más participó en política, aunque siempre estuvo muy vinculado al Centro Español, en donde era conocido y apreciado por su gran capacidad intelectual, experto en muchos temas y asiduo lector y contertulio. Contrajo segundas nupcias aumentando en dos más su numero de hijos

Continuó con su actividad masónica ingresando en la R.L. Independencia nº38, fundada en 1911 y perteneciente a la Gran logia de Chile. Su biblioteca personal de más de 10.000 volúmenes fue íntegramente legada a la Masonería chilena a su muerte.

Laureano Miranda Ureta "Amiel"

Aunque juró no regresar a España mientras gobernara Franco, lo hizo como turista con el ánimo de quedarse. Existen discrepancias entre sus familiares si fue entre 1966-67 o en 1971. Personalmente, me inclino hacia la fecha más tardía por el simple hecho de que, aunque el Tribunal para la Represión de la Masonería y el Comunismo fue suprimido en 1963, la Comisión Liquidadora que lo sustituyó estuvo activa hasta 1971. Encausado por dicho tribunal, su ficha puede consultarse en el Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH). Nunca se nacionalizó chileno, pero al regresar a España y encontrarse con un país irreconocible, sumiso y falto de libertades, decidió emprender, a los seis meses, de nuevo,

el viaje a Chile, un país donde el librepensamiento aún no estaba castigado. Si la incertidumbre, aunque con esperanza, llenaba el primer viaje, este segundo lo invadía la desilusión y la sensación de volver a donde estaba ya seguro que pertenecía su corazón: el lugar en el que crió a 11 hijos y dejó una herencia de 36 nietos. Su nombre perdura en todas las generaciones de descendientes como claro homenaje al patriarca, aquel que lo arriesgó todo a un último disparo de ruleta rusa; aunque el proyectil que atravesó su corazón no era mortal, era una bala de vida. Nunca dejo de ejercer su profesión de contable. Muy estimado por la sociedad porteña, falleció el 23 de enero de 1974 en Valparaíso. Exactamente a 11.000 kms. del lugar que lo vio nacer 77 años antes. Vivió justo la mitad de su vida en cada uno de los países que amaba. Ahora sí pudo elegir el lugar donde tenía sentido su vida, retornar a donde lo querían y abandonar el país en el que ya carecía de sentido su permanencia. Qué complicado es el amor cuando contigo me matan y sin ti me muero, sobre todo cuando esta transcripción es literal o cuando los amores no son correspondidos, los del si tú me dices ven lo dejo todo, pero dime ven. Las únicas palabras que escuchó no solo fueron las de la voz de su conciencia que le pedían regresar a casa, sino las de su corazón.

La historia suele repetirse en sus formas, independientemente del tiempo transcurrido. En sus últimos meses de vida, desconozco hasta qué punto pudo ser consciente, estalló el golpe de estado en Chile y la posterior represión a la que sucumbieron algunos descendientes del Winnipeg de forma directa y otros, paradójicamente, acabaron exiliándose al lugar

del que eran exiliados, o sea, volvieron a España o se refugiaron en su embajada.

Pablo Neruda falleció el 23 de septiembre de 1973, justamente cuatro meses antes que Laureano Miranda y 12 días después del golpe militar del General Pinochet. Son ya cuarenta y ocho septiembres desde entonces.

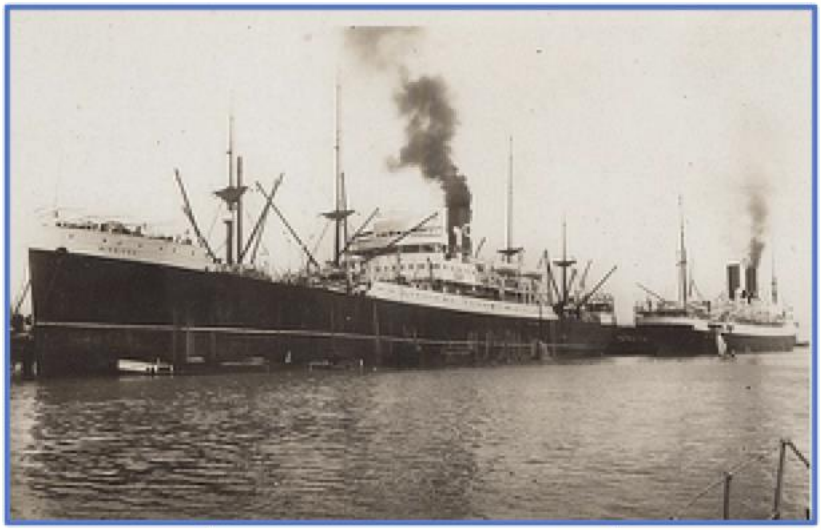
El patriarca nunca perdió del todo la relación con su ciudad natal. El Centro de Estudios Montañeses conserva el archivo del periodista, historiador y cronista de Santander, Simón Cabarga; en el que se incluye el epistolario mantenido por ambos paisanos desde 1957 hasta su última correspondencia en 1974. En estas cartas puede observarse la evolución de su pensamiento a lo largo de ese periodo de tiempo, y que sería digno de un estudio más en profundidad.

Probablemente no fue el único masón embarcado en el Winnipeg porque en el elenco de personajes, cuyo destino era Chile, existían muchas y variopintas personalidades. Lo que sí sabemos con certeza es que otro viajero, Ovidio Oltra, se inició cuando se asentó definitivamente en el país andino.

El Winnipeg regresó a Francia, acabando bajo bandera francesa, pero bajo las órdenes del régimen colaboracionista de Vichy. El 26 de mayo de 1941, cuando navegaba desde Casablanca a las islas Guadalupe, fue apresado por un destructor holandés, integrándose en la flota aliada bajo mando británico. Fue rebautizado como Winnipeg II. En la noche del 22 de octubre de 1942, cuando se dirigía con 192 ocupantes en un convoy desde Liverpool al puerto canadiense de Saint Jones-New Brunswick, recibió dos impactos de torpedos provenientes de un submarino alemán. El barco

estaba destinado a salvar vidas y así lo hizo por última vez. No emprendió su definitivo viaje hasta el fondo del océano hasta que fueron rescatados sanos y salvos todos sus pasajeros. Todavía se encuentra bajo las aguas del Atlántico en 49,51N y 27,58W.

Como ven, esta historia habla de cicatrices abiertas, guerras, vencidos, desengaños, desencuentros; pero también de amor, retorno, solidaridad, familia y cultura. Con un poco más de esto último, se evitaría gran parte de lo primero.



El Barco de la Esperanza

Para no quitar protagonismo a los artífices de esta historia, hay temas que no se han tratado, pero vienen implícitos, sirva de ejemplo la traición fratricida de Pinochet a Salvador Allende.

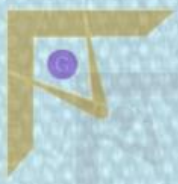
Como dueños de heridas tenemos que aprender a vivir con ellas, con las que llevamos encima y con las que hemos cargado mochilas ajenas, pero de las que nadie puede eximirnos de su pertenencia. Cuánto nos cuesta a veces olvidar trivialidades y sin embargo hechos trascendentales para nuestras vidas los dejamos a un lado para poder seguir mirando hacia delante. ¿Dónde está el equilibrio entre lo correcto y lo que debemos hacer? El principio de incertidumbre aplicado al ser humano seguirá siempre

marcando nuestro destino, tan insignificante cuando observamos el cielo profundo, pero tan lleno de sentido al mirar a nuestro alrededor.

Bibliografía:

- GÁLVEZ BARRAZA, Julio. Winnipeg. Testimonios de un exilio. Biblioteca del exilio. Renacimiento, Sevilla 2014.
- RODERO, Joaquín. PÉREZ ALONSO, Juan José. La represión franquista en el frente norte. Ed. Eneida 2008.
- DE VIERNA, Fernando. Ateneo Popular de Santander. Ed. Librucos, Santander 2014.
- NERUDA, Pablo. Confieso que he vivido. Argos Vergara, Barcelona 1979.
- OLTRA, Ovidio. Testimonio en Winnipeg 60 años. Centro Cultural de España, Santiago de Chile 1999.
- El Mercurio de Valparaíso, 3 de septiembre de 1989.
- VIOLAT BORDONAU, José Carlos. U-Historia 2007.
- Comentarios y emails de MIRANDA ARTASÁNCHEZ, Laureano. MIRANDA GUERRERO, Francisco en www.semperfidelis150.wordpress.com
- Copihue Rojo. Revista Casa Chile Valencia. Especial Winnipeg 80 años, 2019

Cuadernos de Redención



Nº 7

BEGOÑA Y AMALIA

TXEMA OLEAGA ZALVIDEA

BEGOÑA Y AMALIA

Txema Oleaga Zalvidea

Como cada sábado del verano, Begoña subía a la segunda planta, al mediodía, para buscar a su padre y salir a pasear. Nada más llegar al final de la escalera y cruzar el dintel de la puerta, unas voces le llegaron a sus oídos. Su padre era un hombre tranquilo, pero muy vehemente cuando creía tener razón. No elevaba la voz y exponía sus argumentos sin florituras. Contundente y directo.

Escuchó decir a su padre: ¡Mire Don Feliciano, guárdese sus sermones para la misa. Hablamos de un hombre que ha sido confinado en este pueblo junto a su hija de quince años y le daré la hospitalidad que se merece. Me trae al pairo que sea masón, teósofo, nudista o vegetariano. Sus ideas políticas no son cosas de los curas. El alcalde soy yo y es mi responsabilidad!

Y concluyó en tono más suave: ¡Así que vuelva por dónde ha venido y ocúpese de las almas, que yo me encargo de los cuerpos!

Begoña vio salir al párroco de la galería y recorrer el pasillo con enfado. Al llegar a su altura apenas farfulló Agur Begotxu. (Adiós)

Al poco, su padre apareció y con aire ausente se dirigió hasta donde estaba su hija y le hizo un gesto para que le acompañase.

L

Bajaron al portalito y salieron a la calle. Caminaban en silencio y el hombre iba sumido en sus pensamientos. Cruzaron el lateral del Ayuntamiento y al llegar a la calle principal, giraron a la izquierda y tras caminar unos doscientos metros, llegaron frente a una casa blanca y roja de dos pisos. La cancela entreabierta invitaba a cruzar el pequeño y descuidado jardín. Al llegar ante el portal, el padre tocó la puerta con tres golpes secos y espaciados. Les abrió una joven. ¿Eres Amalia? Bai (Sí) balbució. ¿Non dago zure aita? Alkatea naz. (¿Dónde está tu padre?. Soy el alcalde.)

Ella acertó a hacer un gesto en dirección a una habitación situada al fondo y con una tenue luz que se precipitaba por la ventana abierta de par en par.

En un sofá se encontraba un hombre enjuto y con unos ojos vivaces e inquietos. No se levantó, cuando el padre de Begoña entró y le ofreció su mano. ¡Arrastion Antonio! (Buenas tardes), pronunció con una voz débil y una respiración fatigosa. El alcalde cerró la puerta de la sala y pidió a las jóvenes que permaneciesen fuera.

Begoña y Amalia se miraron y se sentaron nerviosas en dos sillas una frente a la otra en la cocina. La incomodidad de la situación se hacía patente en el silencio tenso. Amalia le ofreció un vaso de limonada. Begoña apreció en el vaso un extraño dibujo. Parecía un sol dentro de una esfera. Apenas intercambiaron palabras durante una larguísima media hora en que sus padres permanecieron encerrados. Al final, escucharon unas carcajadas. Begoña sabía que eran de su padre. Ambas se relajaron en el acto.

El alcalde abrió la puerta y les pidió que entrasen en la sala. Pasaron el resto de la mañana los cuatro.

El hombre, Ricardo, era muy divertido y un gran conversador. Begoña no acertó a comprender todo lo que contaba. Decía que el trabajo más importante de un ser humano era labrar su propia piedra y ser feliz y extender felicidad a su alrededor.

Amalia se levantaba de vez en cuando, a requerimiento de su padre, para sacar unos extraños objetos de un armario bajo que Ricardo miraba con sus ojos brillando por unas incipientes lágrimas. El alcalde seguía todas las explicaciones con fruición y al finalizar la conversación, prometió que el lunes próximo enviaría gente para recoger todo el material y llevarlo a la fábrica de clavos. Cuando llegasen los policías no encontrarían nada y Ricardo y su hija estarían a salvo. Sólo se quedaría con un pequeño cubo. Perfecto por todos sus lados, salvo uno que era irregular. Además, tenía en su frente un mazo y un cincel esculpidos.

Cuando salieron a la calle, Antonio pidió a su hija que se ocupase de Amalia, se hicieran amigas y le llevase a dar paseos o a jugar. Piensa que es como si fuera una hermana para ti. A ella le extrañó la petición, pero su padre le aclaró que sería por poco tiempo. Luego se dirigieron al ultramarinos de Sinfo y el alcalde le pidió que no faltase de nada en la casa de Ricardo y su hija.

El verano fue pasando despacio entre el tedio y las conversaciones. Amalia era muy alegre y decidida. Su mayor preocupación era la delicada salud de su padre. Ricardo era propietario de una librería en Bilbao y el gobierno se la había

incautado. Amalia no sabía la razón, pero confiaba ciegamente en él. Para ella era el mejor padre. Un hombre culto y muy afectuoso que le contaba unos cuentos preciosos cuando era niña y que le cantaba canciones muy bellas cuando llegaba la hora de dormir.

Tuvieron la suerte de contar con Óscar, el mejor amigo de Begoña. Siempre dispuesto a llevarlas de excursión. En una ocasión llegaron hasta una cala vacía bajo la carretera que llevaba al asilo de un pueblo cercano. Allí Amalia se desnudó por completo y se introdujo en el agua, bajo la atónita mirada de Begoña. Óscar había subido a buscar pan y algo para comer, dejando a las dos jóvenes solas. Amalia contó que su padre y unos amigos solían bañarse desnudos en la playa cuando no había otros bañistas. Hay países en los que se hace este tipo de cosas con normalidad. Eso a Begoña le produjo una enorme extrañeza. Amalia le habló de un tipo de baño caliente que se llamaba sauna.

Sus costumbres alimentarias eran también muy raras para lo que Begoña estaba acostumbrada. Amalia quería ser vegetariana como su padre, pero tendría que esperar a la mayoría de edad.

Amalia era un espíritu libre y con mente abierta, gracias a las enseñanzas de su familia. Nada que ver con la educación llena de prejuicios en la que había crecido Begoña en aquella sociedad clerical de postguerra. Aprendió que no había que considerar a este mundo como un valle de lágrimas, sino como un lugar para ser feliz.

Pero fue la música lo que las unió. Amalia decía que su padre era feliz siendo el organista cuando estaba con sus amigos. Se encargaba de seleccionar la música en sus reuniones. Una tarde ambas fueron a visitar al alcalde a su despacho en la fábrica de clavos. Allí vieron el acordeón y Amalia lo tocó con curiosidad.

De repente, el alcalde dejó lo que estaba haciendo y cogió el brillante instrumento. Tras unos instantes en que lo iba afinando, interpretó una composición alegre e hizo un gesto a su hija.

Begoña comenzó a danzar ante la sonrisa de su padre y la mirada de admiración de Amalia y de quienes veían la escena. Amalia le dijo a Begoña que su madre amaba el baile y que deseaba encontrarse con ella. Eran muchas semanas separadas. Había tenido que marchas a San Juan de Luz con otras personas para evitar que la detuvieran como a su padre. Ricardo no pudo marchar dado lo precario de su estado.

A finales de agosto, a primera hora de un lluvioso día, Antonio despertó a su hija para decirle que Ricardo había muerto y que quería que le acompañase a su casa para consolar a Amalia. Había varias personas reunidas en completo silencio. Cuando entraron, un hombre se acercó al alcalde y le preguntó en voz baja si tenían autorización para la ceremonia. El cura, don Feliciano, les había advertido de las consecuencias de llevar a cabo aquella acción.

El alcalde hizo un gesto de asentimiento y le dijo:

“Venerable Maestro, podéis proceder sin temor. Yo mismo cubriré el templo! Ya me ocuparé del sacerdote más tarde.

L

Begoña siguió aquellos extraños movimientos que realizaban los congregados, abrazada a una doliente Amalia que no paraba de llorar. Las palabras que escuchaban le resultaban del todo incomprensibles, pero todo discurría con una belleza y una delicada puesta en escena para honrar a Ricardo y confortar a su hija. Al terminar todo, un hombre se dirigió a la joven y le dijo con voz muy grave:

¡Tu padre descansa en el Oriente Eterno!

Al día siguiente se despidieron Begoña y Amalia. Uno de los amigos del difunto Ricardo llevaría a la joven a San Juan de Luz con su madre. Cuando ambas deshicieron su abrazo, Amalia le pidió a Begoña que no dejase nunca de bailar y que fuera feliz.

En Gorliz, el verano acaba cuando "las lágrimas de San Lorenzo" caen sobre la playa. Begoña miraba la cala vacía de Barrika que se apreciaba desde Astondo y sintió que el baño de Amalia había cambiado su vida para siempre.

L

BIBLIOTECA

Querido lector: podrá acceder a nuestra biblioteca desde la sección creada para ello en nuestros Cuadernos de Redención nº7 que encontrará colgados en www.redencion167.com. Allí, descubrirá interesantes volúmenes que podrá descargar en formato PDF sobre Masonería, Filosofía, Historia y todo lo relacionado con el Arte Real y nuestros trabajos. Agradeceríamos su colaboración para que este proyecto fuese creciendo un poco más cada día. Si ese es su deseo, puede enviarnos los libros a la dirección de email que aparece en el contacto.

CONTACTO

Indicando su nombre y apellido, la denominación de su Logia, Obediencia y País puede, si lo desea, entrar en contacto con nosotros enviando un correo electrónico a la dirección siguiente:

redencion167@gmail.com

FIN